Document généré le 11 oct. 2024 23:09

Études littéraires africaines

Ultramarines

Pierre Halen

Numéro 39, 2015

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1033180ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1033180ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)
2270-0374 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2015). Compte rendu de [*Ultramarines*]. *Études littéraires africaines*, (39), 249–249. https://doi.org/10.7202/1033180ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ouédraogo concernant le rôle du français dans les sitcoms, et particulièrement dans les séries télévisées réalisées au Burkina Faso. Les Caraïbes sont à l'honneur dans le dernier article de ce dossier, consacré à *Humus* de Fabienne Kanor, mais aussi dans les deux comptes rendus qui figurent en fin de volume.

■ Pierre HALEN

ULTRAMARINES

Sous-titrée *Histoire et cultures des mondes coloniaux*, la revue *Ultramarines* paraît à nouveau, après cinq années d'interruption. Elle poursuit le même objectif que par le passé : « promouvoir l'étude des mondes coloniaux modernes et contemporains en s'appuyant sur la richesse des Archives nationales d'outre-mer (ANOM) » à Aix-en-Provence. Mais, outre les changements dans l'équipe de rédaction, le format et la maquette sont nouveaux : au lieu du cahier en double A4 agrafé d'autrefois, le format 24x22 cm broché permet de mettre en valeur une très belle iconographie en couleurs dans une belle mise en page. La lecture des textes est certes un peu inconfortable pour des yeux fatigués en fin de journée, mais il y sera sans doute remédié, si nécessaire, avec le temps.

Le revue entend valoriser les archives, et elle le fait ici magnifiquement ; *valoriser* a aussi le sens de « vulgariser », nous dit-on, et l'on comprend que cette tâche est noblement entendue par *Ultramarines* qui, par ailleurs, se veut « sans dogmatisme » à l'égard du fait colonial ; pour preuve, elle rend hommage dans ce numéro à deux historiens appréciés mais de bords différents : Jacques Fourniau et Daniel Lefeuvre.

Au sommaire de ce n°28 (2015), divers articles splendidement illustrés, dont un entretien avec Saliou M'Baye, ancien conservateur des Archives Nationales du Sénégal. Les archives privées concernant l'armée malienne, l'explorateur Auguste Pavie, la littérature coloniale à thème « eurasien », les regards croisés franco-allemands sur le passé colonial, etc. : autant d'excellents moments de lecture. Une entreprise qui, me semble-t-il, est à soutenir, soit par l'achat du numéro, soit par l'adhésion à l'association des Amis des ANOM. Voir : http://revue-ultramarines.fr/

■ Pierre HALEN