

## Collaborateurs

Volume 28, numéro 1, automne 1992

Les leçons du manuscrit : questions de génétique textuelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035863ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035863ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1992). Collaborateurs. *Études françaises*, 28(1), 2-3.

<https://doi.org/10.7202/035863ar>

# Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Alain Carbonneau et Jacinthe Martel.

**Bernard BRUN**, Centre National de la Recherche Scientifique (Paris)

Chercheur au C.N.R.S. (I.T.E.M.), Bernard Brun est rédacteur du *Bulletin d'informations proustiennes* (École normale supérieure). Parmi ses publications récentes « le Dormeur éveillé » (*Cahiers Marcel Proust*, Gallimard, 1982), « Brouillons des aubépines » (*idem*, 1984), « Étude génétique de l'Ouverture de la Prisonnière » (*idem*, 1987). Il a également publié en collaboration avec Henri Bonnet, « Marcel Proust, *Matinée chez la Princesse de Guermantes*, *Cahiers du Temps retrouvé* (Paris, Gallimard, 1982).

**Alain CARBONNEAU**, Université de Montréal

Alain Carbonneau prépare une édition critique des nouvelles et récits d'Hubert Aquin dans le cadre du projet ÉDAQ (Édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin). Il travaille actuellement à une thèse de doctorat en génétique textuelle sur Flaubert.

**Michel COLLOT**, Université de Paris-X

Spécialiste de poésie française moderne et contemporaine, Michel Collot a notamment publié *Francis Ponge entre mots et choses* (Seyssel, Champ Vallon, 1991) et *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'Imaginaire* (Paris, PUF, 1992). Il prépare actuellement une édition critique et génétique des *Œuvres poétiques complètes* de Supervielle pour la bibliothèque de la Pléiade ; et il coordonne un numéro de la revue *Genesis* sur les *Manuscrits poétiques*.

**Michel ESPAGNE**, Centre National de la Recherche Scientifique (Paris)

Michel Espagne est directeur de recherche au C.N.R.S. et membre de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes. Ses travaux ont surtout porté sur la littérature allemande. Son plus récent ouvrage est consacré aux manuscrits de Heine : *Feders-triche. Die Konstruktion des Pantheismus in Heines Arbeitshandschriften* (Hamburg, 1991).

**Louis HAY**, Centre National de la Recherche Scientifique (Paris)

Au C.N.R.S., Louis Hay a créé l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes et fondé la collection « Textes et Manuscrits ». « L'amont de l'écriture » (*Carnets d'écrivains*, t.I, Paris, Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1990), « Les Trente-Trois Débuts de Christa Wolf » (*Commencer le roman*, à paraître en 1992) et « Bricolage et Programme » (*Mélanges Henri Mitterand*, à paraître en 1992) comptent parmi ses plus récents travaux de critique génétique. Il dirige actuellement la publication d'un ouvrage intitulé *les Manuscrits des écrivains* (à paraître en 1993).

**Jacinthe MARTEL**, Université de Montréal

Jacinthe Martel prépare une thèse intitulée *Invention et génétique textuelle : le cas du Soleil* placé en abîme de *Francis Ponge*. Dans le cadre du projet ÉDAQ, elle est responsable de l'édition des articles et essais publiés d'Hubert Aquin entre 1961 et 1973 (*Mélanges littéraires*, tome II, à paraître en 1993).

**Robert MELANÇON**, Université de Montréal

Robert Melançon est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, dont il est également le directeur. Lui-même poète et traducteur, il est reconnu comme un spécialiste de la littérature de la Renaissance ; il vient de faire paraître *l'Amour obscur*, un choix de poèmes d'Étienne Jodelle aux Éditions Orphée / La Différence.

**Monique MOSER-VERREY**, Université Laval

Monique Moser-Verrey enseigne les littératures française et allemande à l'Université Laval, dirige la revue *Études littéraires* et poursuit des recherches sur l'inscription de la gestualité dans les romans et récits de Kafka. Auteure d'une thèse et de plusieurs articles sur l'écriture romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a aussi consacré des articles à la littérature de Suisse romande. Elle vient de publier dans *Recherches féministes* une étude sur « Les femmes du troisième Reich ».

**Jacques NEEFS, Université de Paris-VIII**

Responsable du programme Flaubert de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, Jacques Neefs a publié de nombreux articles et collaboré à divers ouvrages portant sur la génétique textuelle, dont *Penser, classer, écrire. De Pascal à Perec et la Fin de l'Ancien Régime. Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos. Manuscrits de la Révolution I* (Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 1990 et 1991) qui ont été publiés sous sa direction (en collaboration avec Béatrice Didier).

**Marcel OLSCAMP, Université McGill**

Marcel Olscamp a publié plusieurs articles sur la littérature québécoise ; il prépare actuellement une thèse de doctorat sur le romancier Jacques Ferron. Il collabore régulièrement aux revues *le Sabord* et *Estuaire*, a publié dans *Écrits du Canada français*, *Lettre internationale* et *Littératures*. Auxiliaire de recherche au Centre inter-universitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), il est également l'auteur de deux recueils de poèmes parus aux *Écrits des Forges*.

COUVERTURE: Conception graphique de Mathilde Hébert

ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE: *Le Soleil placé en abîme* de Francis Ponge, manuscrit conservé à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet de Paris (MS 3250, f. 6.6).