

## Ont collaboré à ce numéro

Lucie Paquet

Volume 16, numéro 3, décembre 1983

L'effet sentimental

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500630ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500630ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Paquet, L. (1983). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 16(3), 477-478.  
<https://doi.org/10.7202/500630ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

### ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- Marc Angenot                      Professeur à l'Université McGill, auteur de nombreux ouvrages de théorie littéraire dont, récemment, *la Parole pamphlétaire* (Payot, 1982) ; directeur de la revue *Science Fiction Studies*, poursuit actuellement une recherche sur la théorie du discours social.
- Caroline Barrett                      Professionnelle de recherche au projet *Les Best-sellers au Québec* (Université Laval), prépare actuellement une thèse de doctorat sur le sujet. A complété en 1979 une thèse de maîtrise sur les romans sentimentaux en fascicules.
- Julia Bettinotti                      Professeure à l'Université du Québec à Montréal, auteure avec Jocelyn Gagnon d'un ouvrage sur la presse féminine au Québec (*Que c'est bête, ma belle!* 1983)
- Hélène Bédard-Cazabon et Christiane Provost              Étudiantes de 2<sup>e</sup> cycle à l'Université du Québec à Montréal, préparent en collaboration un mémoire de maîtrise sur le roman Harlequin.
- Yvan Boulet                              A entrepris une maîtrise en littérature à l'Université Laval : « Anatomie du roman d'amour populaire : le cas Harlequin ? », poursuit présentement des études en sciences de l'administration.

- Claude-Marie Gagnon Dans le cadre du programme F.C.A.C. pour chercheur/chercheuse sans affiliation institutionnelle, poursuit une recherche sur la collection "Le roman canadien" de l'éditeur québécois Ed. Garand, a mené une recherche post-doctorale sur « la littérature religieuse au Québec ».
- Madeleine Godin Prépare actuellement à l'Université Laval une thèse de maîtrise en narratologie sur le roman *Gros-câlin* d'Émile Ajar. Membre des équipes de recherche LIQUEFASC (littérature québécoise en fascicules) et *Les Best-sellers au Québec*.
- Jacques Marchand A publié une étude sur l'œuvre et le mythe de l'écrivain québécois Claude Gauvreau (*Claude Gauvreau, poète et mythocrate*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 444 p.). Travaille depuis sept ans comme journaliste culturel, s'intéresse à la littérature sentimentale populaire depuis trois ans: a scénarisé et animé une émission de télévision (à Radio-Québec) et cinq émissions de radio (au réseau FM de Radio-Canada) sur le sujet.
- Margo Nobert Étudiante de 3<sup>e</sup> cycle à l'Université de Sherbrooke, en rédaction d'une thèse portant sur la sémiotique de la manipulation dans les contes de *Jos Violon* de Louis Fréchette; poursuit une recherche à l'U.Q.A.M. sur la femme et la lecture du roman d'amour populaire.
- Lucie Paquet Auxiliaire de recherche au projet *Les Best-sellers au Québec*, prépare une thèse de maîtrise: « De l'analyse des best-sellers: essai de théorie ».
- Marie-Claude B. Tremblay Auteure de huit romans publiés aux Presses Select, responsable des dossiers du bureau du registraire à l'U.Q.A.C.