

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 17, numéro 1, avril 1984

Le mythe littéraire et l'histoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500642ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500642ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 17(1), 193-195.

<https://doi.org/10.7202/500642ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- Ruth Amossy Enseigne la littérature française à l'Université de Tel-Aviv. Auteure de deux ouvrages sur Gracq (*Les Jeux de l'allusion littéraire dans Un beau ténébreux* et *Parcours symboliques chez Julien Gracq*), elle a également écrit en collaboration avec E. Rosen *Les Discours du cliché*. Poursuit actuellement ses travaux sur le stéréotype.
- Jacques Blais Professeur au département des littératures de l'université Laval; a publié *Saint-Denys Garneau et le mythe d'Icare* (Sherbrooke, Éd. Cosmos, 1973), *Présence d'Alain Grandbois* (Québec, les Presses de l'université Laval, 1974), *De l'Ordre et de l'Aventure: la poésie québécoise de 1934 à 1944* (Québec, P.U.L., 1975).
- Paul Chamberland Écrivain-animateur adepte de la nouvelle culture, auteur — depuis 1962 — de plusieurs recueils de poésies de premier plan, dont le célèbre *Terre Québec* (1964), *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie* (1972), *Demain les dieux naîtront* (1974). Son recueil le plus récent: *Aléatoire instantané & Midsummer 82* (1983) a paru parallèlement avec un essai: *Le Recommencement du monde*.
- Dario de Facendis Vit au Québec depuis 1977. A organisé le colloque Pasolini en janvier 1982, à Montréal, avec André Beaudet. Travaille présentement sur les rapports entre littérature et société. Prépare, avec J. Mascotto, un livre sur Pasolini.

- Yvette Francoli Chargée de cours au département d'études françaises de l'Université de Sherbrooke. Prépare une thèse de doctorat sur les mythes et les symboles chez les surréalistes. Collabore à une édition critique d'*Un homme et son péché* de Claude-Henri Grignon.
- Judith Kauffmann Maître-assistant à l'Université Bar-Ilan (Israël) où elle enseigne la littérature française depuis 1970. A publié en 1980 une thèse sur les *Aspects d'André Maurois biographe* et la traduction d'un roman israélien, *Ailleurs, peut-être*, d'Amos Oz.
- Paul Chanel Malenfant Professeur au département des lettres et sciences humaines à l'Université du Québec à Rimouski. A publié divers recueils de poèmes dont *Poèmes de la mer pays* (1976), *Forges froides* (1977), *Le mot à mot* (1982) et un essai intitulé *La partie et le tout : lecture de Fernand Ouellette et Roland Giguère* (Québec, les Presses de l'université Laval, 1982). A collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises et fait partie, depuis 1980, du comité de rédaction de la revue *Estuaire*.
- Jacques Mascotto Enseigne, depuis 1975, au département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal. A publié *Classe contre Nation : le combat perdu de Lenne* (St-Martin, 1979), *Démocratie et Nation* (St-Martin, 1980, avec P.-Y. Soucy). Réfléchit actuellement sur les rapports entre art, littérature et théorie politique.
- Gloria Feman Orenstein Professeur adjoint de littérature comparée à l'Université de Southern California (Los Angeles) où elle collabore au *Program for the Study of Women and Men in Society*. A publié : *The Theater of the Marvelous : Surrealism and the Contemporary Stage* et plusieurs articles sur les femmes artistes et écrivains d'aujourd'hui. Elle fut la cofondatrice du *Woman's Salon for Literature*, à New York.
- Jean-Claude Vareille Professeur de littérature française à l'Université de Limoges. Auteur de *Filatures : itinéraire à travers les cycles de Lupin et de Rouletabille* (Presses universitaires de Grenoble, 1980) et de *Alain Robbe-Grillet l'étranger* (Paris, Nizet, 1982), Travaille sur le nouveau roman et la littérature « populaire ».

Jennifer Waelti-Walters    Professeur de littérature française à l'Université de Victoria. A publié : *Alchimie et littérature : à propos de « Portrait de l'artiste en jeune singe » de Michel Butor* (Paris, 1975), *Michel Butor 1954-74* (Victoria, 1977), *J.M.G. Le Clézio 1954-74* (Boston, 1977), *Icare ou l'évasion impossible : étude psycho-mythique de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio* (Sherbrooke, 1981), *Fairytales and the Female Imagination* (Montréal, 1982).