

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 18, numéro 1, printemps-été 1985

Théâtre et cinéma : un miroir de l'Allemagne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500696ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500696ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1985). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 18(1), 217–218.

<https://doi.org/10.7202/500696ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1985

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- François BABY : Professeur de cinéma/télévision au département des littératures de l'Université Laval ; spécialisé surtout dans l'étude des phénomènes de communication audio-visuelle et en scénarisation, s'intéresse depuis longtemps à l'étude du cinéma québécois et à celle des nouveaux cinémas.
- Dany BENTZ : Étudiante à la maîtrise en littérature allemande à l'Université Laval. S'intéresse à la problématique de la « nouvelle intériorité » chez Achternbusch.
- André DÉSILETS : Maître de Langues à l'Université Laval. A fait une thèse de maîtrise sur les thèmes de protestation et de marginalité dans l'œuvre de l'écrivain allemand Arno Schmidt. Poursuit actuellement des recherches sur les pratiques d'écriture du roman contemporain en Europe et en Amérique.
- Hans-Jürgen GREIF : Professeur de littérature allemande et française à l'Université Laval. S'intéresse à l'histoire du théâtre allemand après 1945. A publié des études sur des auteurs dramatiques de l'après-guerre immédiat, des romanciers, ainsi que sur la thématique du roman français de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.
- Yves LABERGE : Étudiant de deuxième cycle en Études cinématographiques, Département des Littératures de la Faculté des Lettres de l'Université Laval.

- Jean-Charles LYANT : Professeur d'allemand à l'Université de Saint-Étienne. Co-éditeur, avec Roger Odin, de *Cinéma et Réalités* (« Travaux XLI », C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Étienne, 1984) sur le cinéma documentaire.
- Jean-Paul MAURANGES : Professeur de littérature allemande et française à l'Université Laval. S'intéresse à la poésie d'expression française et allemande. Nombreuses publications sur les romanciers allemands contemporains. Auteur de plusieurs recueils de poésie.
- Trudis REBER : Professeur de littérature allemande à l'Université McGill. S'occupe surtout de questions d'interaction film/théâtre. A publié des études concernant le théâtre européen contemporain. S'intéresse vivement à la littérature féminine.
- Wilhelm SCHWARZ : Professeur de littérature allemande à l'Université Laval. A publié des monographies sur Heinrich Böll, Günter Grass, Martin Walser et Ernst Jünger. S'intéresse au roman moderne de la RFA, de la RDA et de l'Autriche.
- Paul WARREN : Professeur de cinéma au Département des Littératures, Faculté des Lettres, Université Laval. Critique de cinéma, membre de l'équipe de rédaction « Langue et Société » pour la revue *Québec français*.