

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 19, numéro 2, automne 1986

Subversion et formes brèves

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500766ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500766ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1986). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 19(2), 159–160.

<https://doi.org/10.7202/500766ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1986

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

### **ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO**

---

- Marc ANGENOT : Professeur de littérature française et de littérature comparée à l'Université McGill ; auteur de plusieurs études critiques et théoriques, entre autres sur la notion de genre littéraire et le discours social.
- Caroline BAYARD : Professeure au département de français à l'Université McMaster. Collabore à plusieurs revues. Spécialiste de la postmodernité et de la poésie concrète.
- Denyse BILODEAU : Étudiante de doctorat en anthropologie à l'Université Laval. Conservatrice invitée au Musée du Séminaire de Québec, à l'été 1986.
- Angela COZEA MOTEI : Étudiante. Termine un doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal sur les rapports de la modernité et de la tradition.
- Bernard DEMERS : Psychophysiologue, auteur de deux manuels dont l'un consacré aux principes behavioristes. Directeur d'une firme privée spécialisée en formation de personnel et en évaluation de programmes : le Centre de Recherches appliquées en sciences humaines.

- Jeanne DEMERS : Professeure au département d'études françaises de l'Université de Montréal et auteure de plusieurs travaux théoriques sur le conte et le manifeste poétique.
- Jean-Pierre GIRERD : Caricaturiste au journal *La Presse* depuis 1968. A obtenu le Grand Prix du Salon international de la Caricature en 1985 et a été nommé en 1986, « Cartooniste de l'année ».
- Denis MARLEAU : Directeur du Théâtre Ubu à Montréal. A à son crédit la mise en scène de spectacles dadaïstes et surréalistes au Musée d'Art contemporain et au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
- Line Mc MURRAY : Écrivaine et chercheure, membre du Collège de Pataphysique et du Craie (Centre de recherches et d'analyse interactive en Écriture, *nbj*). Auteure de plusieurs théories-fictions.
- Clément MOISAN : Professeur au département des littératures de l'Université Laval, s'est surtout intéressé à la poésie française (*Henri Bremond et la poésie pure*) et à la poésie canadienne (*Poésie des frontières*). Son champ de recherche actuel est l'histoire littéraire; un ouvrage sur ce sujet paraîtra au début de 1987 aux Presses universitaires de France (Coll. « Littératures modernes »).
- Michèle NEVERT : Professeure au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et chercheure associée au Laboratoire Théophile-Alajouanine du Centre hospitalier Côte-des-Neiges (Montréal).
- Pierre OUELLET : Professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi et directeur de *Protée*, revue québécoise des théories et des pratiques sémiotiques.
- René PAYANT : Professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'Université de Montréal. Auteur de nombreuses études sur l'art contemporain, en particulier sur l'installation, la performance et le vidéo.
- Fanette ROCHE-PÉZARD : Professeure d'histoire de l'art contemporain à la Sorbonne (Paris I). Auteure de *L'aventure futuriste 1909-1916* (1983) et de divers travaux et communications sur l'art contemporain français et italien.