

## Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

---

Volume 22, numéro 2, automne 1989

Dire l'hétérogène

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500906ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500906ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1989). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 22(2), 163–164. <https://doi.org/10.7202/500906ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Angenot, Marc**

Professeur de français et de littérature comparée à l'Université McGill. A publié en 1989 *le Centenaire de la Révolution* (Paris, la Documentation française), *Topographie du socialisme français* (Montréal, Discours social), *Ce que l'on dit des Juifs en 1889* (Presses Universitaires de Vincennes), *Mille huit cent quatre-vingt neuf. Un état du discours social* (Montréal, Éd. du Préambule), et, en codirection, *Théorie littéraire* (P.U.F.). Prépare une étude sur l'histoire de la propagande socialiste.

### **Bellemin-Noël, Jean**

Enseigne la littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Paris VIII; a été professeur invité à l'Université du Québec à Montréal durant la session d'automne 1988. S'intéresse exclusivement depuis quinze ans à la lecture psychanalytique des textes («textanalyse»), à laquelle il a consacré quelques livres.

### **Denis, Jean-Pierre**

Docteur en littérature, enseigne à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. A publié notamment des articles sur la «glossologie» et la poésie sonore. Prépare actuellement un ouvrage sur le «langage exploréen» chez le poète et dramaturge Claude Gauvreau.

### **Gobin, Pierre**

Professeur à l'université Queen's (Kingston). Outre deux monographies (*Jean Cocteau* et «*les Enfants terribles*», 1973; *le Fou et ses doubles. Figures de la dramaturgie québécoise*, 1978), a publié de nombreux articles sur la théorie littéraire et dramatique, notamment dans une dizaine d'ouvrages collectifs.

Prépare une étude en quatre volumes sur les *Genres dramatiques non canoniques: Limites de la mimésis, Ruptures carnavalesques, Onirisme et utopie, et Parade. Le Spectacle est à l'intérieur.*

### **Harel, Simon**

Professeur à l'Université du Québec à Montréal. S'intéresse, d'un point de vue psychanalytique, à la dynamique de l'écriture réparatrice et à la représentation du maternel dans le discours littéraire. A publié des articles sur le corpus québécois contemporain, les rapports entre psychanalyse et littérature, et les «stratégies créatrices» des écrivains du mouvement surréaliste, ainsi que *le Voleur de parcours. Essai sur le cosmopolitisme dans la littérature québécoise* (Montréal, Éd. du Préambule, 1989).

### **Michaud, Ginette**

Chercheur et professeur de littérature au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. S'intéresse aux enjeux liés à l'émergence de la modernité critique; poursuit actuellement une recherche sur la question du Sujet-Nation.

### **Moser, Walter**

Enseigne au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. S'intéresse à la dynamique interdiscursive des textes. Ses recherches en cours portent sur la réutilisation comme procédé d'innovation. Publiera prochainement à Montréal (Éd. du Préambule) un ouvrage intitulé *Romantisme et crises de la modernité. Poésie et encyclopédie dans le Brouillon de Novalis.*

### **Ouellet, Réal**

Professeur au département des

Littératures de l'Université Laval. Fondateur de la revue *Études littéraires* (1968). A publié en collaboration: *Lettres persanes* (Hachette, 1976), *l'Univers du roman* (PUF, 5<sup>e</sup> éd. 1989; trad. en italien, en espagnol et en portugais), *l'Univers du théâtre* (PUF, 2<sup>e</sup> éd. 1986; traductions en italien, en espagnol et en roumain). A publié seul: *le Nouveau Roman et les critiques de notre temps* (Garnier, 1972), *Sur Labontan* (l'Hétrière, 1982), *Dictionnaire de la Nouvelle-France* (l'Hétrière, 1984) et plusieurs articles sur la littérature narrative et la relation de voyage. À paraître en 1990: Sagard, *le Grand Voyage du pays des Hurons* (en collaboration avec J. Warwick, chez Leméac/BQ) et Lahontan, *Œuvres complètes* (en collaboration avec une équipe interdisciplinaire, aux Presses de l'Université de Montréal).

### **Robin, Régine**

Professeur de sociologie à l'Université du Québec à Montréal. A remporté le Prix du Gouverneur général pour son ouvrage sur *le Réalisme socialiste. Une esthétique impossible* (Paris, Payot, 1986). Traductrice du yiddish au français (David Bergelson, *Autour de la gare Joseph Shur*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1982; Moïshe Kulbak, *les Selminiens*, Paris, Seuil, 1988). Romancière (*le Cheval blanc de Lénine*, Bruxelles, Complexe, 1979; *la Québécoise*, Montréal, Québec-Amérique, 1983). Son *Kafka* vient d'être publié chez Belfond (Paris).

### **Théry, Chantal**

Professeure de littérature dans une perspective féministe à l'Université Laval. Poursuit actuellement deux recherches: «la perception des femmes dans les

textes de la Nouvelle-France», « littérature québécoise contemporaine et histoire des idées; des voix originales pour sortir des stéréotypes de sexes». Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches féministes* du Gremf (Groupe de recherche multidiscipli-

naire féministe) de l'Université Laval, collaboratrice à *Lettres québécoises*.

**Wall, Anthony**

Enseigne depuis 1985 au département de Français, italien et espagnol de l'Université de Calgary. S'intéresse au

roman contemporain québécois et français ainsi qu'à la sémiotique littéraire. Son étude sur *Hubert Aquin entre référence et métaphore* paraîtra prochainement dans les Cahiers du département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.