

Notices sur les collaborateurs

Volume 24, numéro 1, été 1991

Vérités à la Marivaux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500962ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500962ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 24(1), 137–137.

<https://doi.org/10.7202/500962ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1991

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Coulet, Henri

Professeur à l'Université de Provence (Aix Marseille I). Auteur de *Marivaux romancier* et du *Roman en France jusqu'à la Révolution*. A contribué à l'édition des œuvres complètes de Rousseau, Prévost et Diderot. En collaboration avec Michel Gilot : *Marivaux, un humanisme expérimental* et, en cours de publication, le *Théâtre complet* de Marivaux dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Démoris, René

Professeur de littérature française à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. A publié divers travaux sur le roman aux XVII^e et XVIII^e siècles (en particulier *le Roman à la première personne du Classicisme aux Lumières*, 1975) et sur l'esthétique picturale entre 1660 et 1789 (récemment, *Chardin, la chair et l'objet*, Adam Biro, 1991). Dirige à Paris III un Centre de recherche voué en particulier à l'étude des rapports entre littérature et arts visuels (*les Fins de la peinture*, Desjonquères, 1990).

Gilot, Michel

Né en 1930, enseigne la littérature française à l'Université Stendhal (Grenoble III) depuis 1963. Ses travaux portent sur le roman, le journalisme et différentes formes littéraires au XVIII^e siècle, sur Rousseau, Isabelle de Charrière et George Sand, mais surtout sur l'œuvre de Marivaux. Il prépare avec Henri Coulet une édition du théâtre de cet écrivain, à paraître fin 1991 dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Haghebaert, Elisabeth

Chargée de cours au département de Lettres de l'Université du Québec à Rimouski. Responsable du CAIFÉ (Centre d'animation et d'information sur le français écrit). Membre du comité de rédaction de la revue *Urgences*, où elle a publié divers textes et articles.

Joly, Raymond

Professeur au département des Littératures de l'Université Laval. Un livre sur Diderot et Rétif de la Bretonne (*Deux Études sur la préhistoire du réalisme*), articles sur Diderot, Prévost, Marivaux, le P. Le Jeune, Richard Wagner. Travaille à une lecture psychanalytique de la première moitié de l'œuvre de Marivaux.

Miething, Christoph

Professeur de langues et littératures romanes à l'Université de Münster. Publications sous forme de livres : deux ouvrages sur Marivaux; *Saint-Sartre oder Der autobiographische Gott; Einführung in die französische Literaturwissenschaft* (en collaboration, trois éditions). Travaille principalement sur Marivaux, Sartre, les Lumières, la théorie de la littérature, la philosophie et la littérature.

Moser, Walter

Enseigne au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. S'intéresse à la dynamique interdiscursive des textes. Ses recherches en cours portent sur la réutilisation comme procédé d'innovation. A publié récemment aux Éditions du Préambule un ouvrage

intitulé *Romantisme et crises de la modernité. Poésie et encyclopédie dans le Brouillon de Novalis*.

Sgard, Jean

Professeur à l'Université Stendhal de Grenoble, président de la Société française d'étude du XVIII^e siècle. Articles sur le roman (Prévost, Crébillon, Marivaux, etc.) et sur la presse. Auteur de *Prévost romancier* et de *l'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*. A dirigé l'édition des *Œuvres* de Prévost et du *Dictionnaire de la presse* (le t. I, *les Journaux*, est paru en 1991). Anime à Grenoble le Centre de recherche sur les sensibilités, qui a publié des travaux sur le vocabulaire du sentiment chez Rousseau, sur Condillac, sur la Révolution française.

Tomlinson, Robert

Associate Professor de français à l'Université d'Emory à Atlanta. Auteur de *la Fête galante. Watteau et Marivaux*, et de nombreux articles sur Marivaux, Watteau, Fontenelle, Butor et Baldwin. Pratique aussi la peinture et la mise en scène.

Trott, David

Professeur agrégé de lettres françaises et d'études théâtrales à l'Université de Toronto. Travaille sur le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles. A publié des articles sur les spectacles non officiels, le Théâtre-Italien, Fuzelier et Marivaux. Coéditeur du recueil *l'Âge du théâtre en France*. Directeur de RECALL, équipe de recherche sur l'enseignement assisté par l'ordinateur.