

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 24, numéro 2, automne 1991

L'institution littéraire en Afrique subsaharienne francophone

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500980ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500980ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1991). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 24(2), 147–148.

<https://doi.org/10.7202/500980ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1991

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Almeida, Irène Assiba d'**

Professeure de littérature africaine de langue française à l'Université d'Arizona. S'intéresse à la traduction littéraire et à la littérature des femmes africaines dans une perspective à la fois féministe et narratologique. A publié de nombreux articles; prépare un ouvrage sur le concept d'auto-représentation chez les romancières africaines.

### **Bokiba, André Patient**

Enseigne la littérature africaine au Département de littératures et civilisations africaines de l'Université Marien N'Gouabi à Brazzaville (Congo). S'intéresse tout particulièrement aux approches théoriques qui permettent une relecture du corpus africain.

### **Diouf, Mamadou**

Professeur d'histoire africaine au Département d'histoire de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal). Spécialiste de l'histoire du Sénégal; s'intéresse tout particulièrement à l'épistémologie et à une réflexion sur le renouvellement de la méthode historique appliquée à l'Afrique. Ses travaux largement reconnus lui ont valu de nombreuses invitations dans des universités américaines et canadiennes.

### **Hamou, Sion**

Enseigne la littérature française à l'Université d'Arizona. S'intéresse aux approches anthropologiques et critiques de la littérature. A publié des articles sur Baudrillard et le signe postmoderne.

### **Kadima-Nzuji, Mukala**

Directeur du Département de littératures et civilisations africaines de l'Université Marien N'Gouabi de Brazzaville (Congo) où il enseigne la littérature africaine. A travaillé à *Présence africaine*. Auteur de quelques recueils de poèmes, d'une excellente étude sur *Jacques Rabemananjara. L'Homme et l'œuvre* (Paris, *Présence africaine*, 1981) et de travaux de pionnier sur la littérature zairoise de langue française. Invité à l'Université Laval, a participé au cours télévisé *Voix du Sud*.

### **Kane, Mohamadou**

Docteur d'État. Enseigne la littérature africaine à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) où il a été directeur du Département de lettres modernes et doyen de la Faculté des lettres et sciences humaines. Connu pour ses études sur Birago Diop, sur le conte, et son ouvrage magistral, *Roman africain et tradition* (Dakar, NEA, 1982). A été titulaire d'une bourse Fulbright. Invité plusieurs fois dans des universités d'Asie, d'Afrique, d'Europe et d'Amérique. A contribué au cours télévisé *Voix du Sud* (Université Laval).

### **Kom, Ambroise**

Docteur d'État de la Sorbonne Nouvelle. Enseigne les littératures du monde noir et les théories littéraires au Département de littérature africaine de l'Université de Yaoundé (Cameroun). Spécialiste des écrivains noirs américains et caraïbéens, a publié *le Harlem de Chester Himes* (Sherbrooke, Naaman, 1978) et *George Lamming et le Destin des Caraïbes* (Ville de Lasalle, Didier, 1986). Auteur de nombreux articles. Directeur du *Dictionnaire des œuvres littéraires négro-africaines de langue française* (Sherbrooke, Naaman/ACCT, 1983), dont il prépare une mise à jour. A contribué au cours télévisé *Voix du Sud* (Université Laval).

### **Labou Tansi, Sony**

Écrivain congolais né en 1947. A quitté l'enseignement de l'anglais pour l'écriture et le théâtre. Son œuvre compte à ce jour des poèmes, cinq romans publiés au Seuil, et de nombreuses pièces de théâtre qu'il met en scène et monte avec sa propre troupe, le Rocado Zulu Théâtre. S'est produit plusieurs fois dans des festivals internationaux de théâtre. Tout en étant bien dans sa peau d'Africain, « milite » pour l'homme sans frontière.

**Ntonfo, André**

Docteur d'État. Enseigne les littératures haïtienne et antillaise au Département de littérature africaine de l'Université de Yaoundé (Cameroun). S'est particulièrement intéressé à l'École indigéniste haïtienne pour étendre ensuite son champ d'étude à l'ensemble des Antilles de langue française, puis aux littératures du monde noir fran-

cophone. S'est plus récemment consacré aux problèmes de la critique dans ce vaste champ littéraire. Auteur de plusieurs articles importants dans son domaine.

**Semujanga, Josias**

Licencié ès Lettres de l'Université du Burundi (1986). A enseigné le français au Lycée de l'Amitié (Burundi). Titulaire d'une maîtrise

avec un mémoire sur *Chaka* de Mofolo (Université Laval, 1990); prépare une thèse de doctorat sur le roman africain et québécois. Auteur d'articles et de communications sur les littératures francophones, la lecture interculturelle des textes narratifs, l'enseignement du français. Collabore à la *Revue canadienne des études africaines*.