

Mot de la nouvelle directrice

Marie-Linda Lord

Numéro 19, printemps 2005

L'Acadie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005307ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005307ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université d'Ottawa
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

ISSN

1183-2487 (imprimé)

1710-1158 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lord, M.-L. (2005). Mot de la nouvelle directrice. *Francophonies d'Amérique*, (19), 17–17. <https://doi.org/10.7202/1005307ar>

MOT DE LA NOUVELLE DIRECTRICE

Ce 19^e numéro de *Francophonies d'Amérique* marque une transition à la direction de la revue. Paul Dubé qui assumait cette fonction depuis 2000 tire sa révérence. Il termine son mandat avec la coordination de ce numéro thématique sur l'Acadie dont la parution à l'automne 2005 s'inscrit dans la longue liste des nombreux événements et diverses activités de célébration, commémoration et réflexion qui ont souligné le 400^e anniversaire de la présence française en terre d'Amérique en 2004 et le 250^e anniversaire de la Déportation des Acadiens en 2005. La contribution importante à ce numéro d'universitaires acadiens et acadienistes très sollicités et fort occupés depuis trois ans aura incidemment modifiée, vous le comprendrez, la parution printanière prévue en parution automnale.

Le passage de Paul Dubé à la direction de *Francophonies d'Amérique* a particulièrement été marqué par l'ajout d'un deuxième numéro par année qui permet, depuis 2001, la publication des actes du colloque multidisciplinaire du Réseau de la recherche sur la francophonie canadienne au Congrès annuel de l'ACFAS. Cette initiative a permis d'offrir un espace de diffusion devenu nécessaire pour la publication des travaux de recherche sur les francophonies canadiennes minoritaires qui connaissent un essor florissant depuis une décennie. *Francophonies d'Amérique*, sous le leadership de Paul Dubé, est ainsi devenue un outil privilégié de divulgation et de rayonnement de ces nouvelles connaissances sur les communautés francophones de l'Ouest, de l'Ontario, de l'Acadie et des États-Unis.

Paul Dubé, pendant toute la durée de son mandat, a montré combien il était sensible et attentif aux nombreux champs d'études des francophonies de l'Amérique du Nord, étant lui-même chercheur universitaire et acteur militant dans sa communauté francophone minoritaire en Alberta. À Paul, nous offrons nos remerciements chaleureux et exprimons notre vive appréciation pour l'engagement soutenu dont il a fait preuve au cours de ces cinq années à la tête de *Francophonies d'Amérique*. Nous lui présentons nos meilleurs vœux dans la poursuite de nouveaux défis.

Il me remet le flambeau d'Edmonton à Moncton d'où je vous offre une nouvelle page couverture reflétant l'esprit de la pluridisciplinarité de la revue. Dorénavant la page couverture de *Francophonies d'Amérique* offrira, au fil des numéros et à tour de rôle, une représentation visuelle des diverses francophonies d'Amérique, en complément des textes d'analyses, essais, portraits d'auteurs et recensions. Pour ce numéro thématique sur l'Acadie, une œuvre de l'artiste acadienne Lise Robichaud de Moncton souligne judicieusement la place marquante qu'occupent les artistes visuels dans la représentation de l'Acadie.

Marie-Linda Lord
Directrice