

## Présentation

Rémi Léger

Numéro 42-43, automne 2016, printemps 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1054032ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1054032ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université d'Ottawa  
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

### ISSN

1183-2487 (imprimé)

1710-1158 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Léger, R. (2016). Présentation. *Francophonies d'Amérique*, (42-43), 9–11.  
<https://doi.org/10.7202/1054032ar>

## Présentation

# FRANCOPHONIES D'AMÉRIQUE

**Rémi Léger**

Université Simon Fraser

J'AI LE PLAISIR ET SURTOUT L'HONNEUR DE SIGNER mon premier texte de présentation à titre de directeur de *Francophonies d'Amérique*. J'ai accepté la direction avec beaucoup d'humilité, mais aussi beaucoup d'enthousiasme. Pour tout dire, la revue a perdu de son lustre ces dernières années, et j'ai l'ambition d'en refaire la revue phare des francophonies nord-américaines.

*Francophonies d'Amérique* est née en 1991. Son instigateur et premier directeur, Jules Tessier, aujourd'hui professeur de lettres retraité de l'Université d'Ottawa, voulait créer un lieu de diffusion et d'échanges pour les chercheurs s'intéressant aux francophonies nord-américaines en situation minoritaire. Dans la présentation du numéro inaugural de la revue, il se réjouissait du fait que les chercheurs disposaient désormais « d'une publication annuelle destinée à servir de lieu de rencontre pour mettre en commun le résultat des études et des travaux portant sur différents aspects de la vie française à l'extérieur du Québec envisagée à partir des perspectives multiples offertes [...] par les sciences humaines et sociales » (1991 : 1).

À mon sens, *Francophonies d'Amérique* demeure une revue incontournable autant pour les jeunes chercheurs que pour les chercheurs chevronnés. Au fil des numéros, la revue a contribué à brosser un portrait des réalités sociales, culturelles, politiques et juridiques des francophones vivant en situation minoritaire au Canada, des Franco-Américains et des Cadiens de la Louisiane.

La revue a aussi beaucoup évolué, et devra évoluer encore. À l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de *Francophonies d'Amérique*, le conseil d'administration a demandé à Martin Normand (2015-2016) de jeter un regard sur

la durée et de produire un bilan des grandes tendances dans l'histoire de la revue. Son bilan confirme le caractère pluridisciplinaire de notre revue, en plus de rendre compte de son rôle utile dans l'approfondissement de nos connaissances sur les francophonies nord-américaines. D'une part, *Francophonies d'Amérique* c'est plus de 400 articles scientifiques et près de 300 comptes rendus. D'autre part, c'est aussi un réseau de chercheurs qui s'étend de l'Université Sainte-Anne, dans le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse, à l'Université Simon Fraser, sur la côte Ouest, aux universités louisianaises à Baton-Rouge et à Lafayette. Il y a aussi des chercheurs affiliés à des institutions européennes qui ont publié dans nos pages.

Mon ambition pour *Francophonies d'Amérique* est simple : qu'elle publie les travaux de recherche les plus ambitieux et les plus novateurs sur les francophonies du Canada et des Amériques. Elle doit être une revue d'excellence, qui donne voix à des études originales, des idées nouvelles, des approches inédites et des réflexions qui inspirent et parfois dérangent.

Il y a intérêt de présenter *Francophonies d'Amérique* et son rôle dans le champ de recherche sur les francophonies nord-américaines sous l'angle de l'habilitation. Dans un article publié dans les pages de la revue, je définissais l'habilitation comme l'acquisition ou le renforcement du pouvoir d'agir des personnes ou des collectivités sur leur devenir (Léger, 2014). L'habilitation vise donc à donner aux personnes ou aux collectivités les capacités d'agir sur les choses qu'elles considèrent comme importantes. À mon sens, notre revue doit contribuer à renforcer le pouvoir d'agir des chercheurs sur les communautés et, plus généralement, sur le champ de recherche. Pour le dire simplement, *Francophonies d'Amérique* doit habiliter les chercheurs à intervenir dans les débats intellectuels et sociétaux de l'heure. Et en publiant les travaux de recherche les plus ambitieux et novateurs, *Francophonies d'Amérique* pourra mieux jouer son rôle d'acteur de premier plan dans la légitimation du champ de recherche sur les francophonies nord-américaines.

Pour mettre en branle cette vision du rôle que doit jouer la revue, j'ai formé un nouveau comité éditorial composé surtout de jeunes chercheurs issus des quatre coins de la francophonie des Amériques. Mon ambition de renouveler la revue par l'excellence est reflétée dans le choix des membres du comité éditorial qui, chacun à leur façon, innovent dans leur champ disciplinaire respectif. Je tiens aussi à noter que Martin Normand a pris la relève comme responsable des comptes

rendus, et ce, depuis novembre 2016. Jeune chercheur dynamique, il est doté d'une grande connaissance des débats et des thématiques propres aux francophones en situation minoritaire ainsi que des chercheurs qui œuvrent dans ce champ de recherche. Depuis mon entrée en poste, le comité éditorial, le responsable des comptes rendus et moi redoublons d'efforts pour rattraper les retards accusés dans la parution des numéros. J'ai entièrement confiance quant à la capacité de notre équipe de publier les numéros dans les délais raisonnables.

En terminant, je tiens à remercier chaleureusement Wim Remysen et les auteurs du présent numéro sur les idéologies linguistiques dans la presse francophone du Canada. Depuis le tout début, Wim a été un directeur invité idéal : généreux de son temps, ponctuel, patient et disposant d'une maîtrise approfondie des débats touchant à la problématique du numéro. Les auteurs ont soumis d'excellents textes et elles ont toujours réagi à mes demandes de manière claire et rapide. En bref, je n'aurais pu demander une meilleure première expérience dans mes nouvelles fonctions de directeur de notre revue.

## BIBLIOGRAPHIE

---

- LÉGER, Rémi (2014). « De la reconnaissance à l'habilitation de la francophonie canadienne », *Francophonies d'Amérique*, n° 37 (printemps), p. 17-38.
- NORMAND, Martin (2015-2016). « *Francophonies d'Amérique*, acteur important et témoin privilégié de l'évolution de l'étude des francophonies nord-américaines », *Francophonies d'Amérique*, n° 40-41 (automne 2015-printemps 2016), p. 233-257.
- TESSIER, Jules (1991). « Présentation », *Francophonies d'Amérique*, n° 1, p. 1-6.