

LINTEAU, Paul-André et Jean-Claude ROBERT, *Le Montréal pré-industriel (1760-c1850)*, vol. 39 de la série *Histoire du Canada en images*. Office national du film du Canada et Musée national de l'Homme, Musées nationaux du Canada, 1979 (no de référence 535C0378 028). Jeu de 30 diapositives et livret d'accompagnement bilingue. \$35.00.

Jacques Robitaille

Volume 36, numéro 3, décembre 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/304086ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/304086ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Robitaille, J. (1982). Compte rendu de [LINTEAU, Paul-André et Jean-Claude ROBERT, *Le Montréal pré-industriel (1760-c1850)*, vol. 39 de la série *Histoire du Canada en images*. Office national du film du Canada et Musée national de l'Homme, Musées nationaux du Canada, 1979 (no de référence 535C0378 028). Jeu de 30 diapositives et livret d'accompagnement bilingue. \$35.00.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 36(3), 449–450.  
<https://doi.org/10.7202/304086ar>

LINTEAU, Paul-André et Jean-Claude ROBERT. *Le Montréal pré-industriel (1760-c1850)*, vol. 39 de la série *Histoire du Canada en images*. Office national du film du Canada et Musée national de l'Homme, Musées nationaux du Canada, 1979 (no de référence 535C0378 028). Jeu de 30 diapositives et livret d'accompagnement bilingue. \$35.00

Visualiser mentalement une période historique représente une difficulté majeure pour tout(e) étudiant(e). Or, on peut y pallier notamment par la série *Histoire du Canada en images* produite par l'Office national du Film et le Musée national de l'Homme qui vise à mettre à la disposition des enseignants une documentation photographique inédite et à «permettre à l'étudiant de revivre une partie de l'histoire dans une ambiance plus captivante». Les sujets portent sur différents aspects de l'histoire économique et sociale du Canada. Pour chacun, ils font appel à des spécialistes. Dans ce contexte, P.-A. Linteau et J.-C. Robert ont commis *Le Montréal pré-industriel (1760-c1850)*.

Dans le livret d'accompagnement, les auteurs y brosent en six pages un tableau tant démographique que spatial et social, et caractérisent les conditions matérielles de la vie urbaine (fléaux, principaux types d'édifices et difficultés d'adaptation face à cette évolution). Trente diapositives illustrent ce caractère pré-industriel de Montréal à l'époque.

Une documentation variée — lithographique, gravures, aquarelles, photos, plans de ville, graphiques, peinture, dessin — a été puisée aux Archives publiques du Canada, et également au Musée McCord, à l'ONF, à la Bibliothèque nationale du Canada et au Royal Ontario Museum. Tout aussi variés sont les auteurs de ces oeuvres quoiqu'ils aient une prédilection pour James Duncan.

En plus de contenir des portraits généraux de la ville, les diapositives traitent des principales activités économiques, de quelques métiers typiques, de plusieurs édifices ou logements et de quelques incendies spectaculaires dont le classique incendie du Parlement. Chaque diapositive est commentée de façon pertinente (contexte significatif, faits explicatifs, observations à retenir, etc.).

Les auteurs font état de quelques précautions à prendre face à ces sources et suggèrent des lectures et quelques activités d'apprentissage. Ces dernières sont de calibre universitaire, mais rien n'empêche un(e) enseignant(e) du secondaire ou du collégial, d'utiliser cet ensemble en l'adaptant à sa clientèle.

Ce jeu de diapositives constitue un heureux complément à des écrits souvent trop abstraits et un outil didactique intéressant.

*Commission scolaire  
régionale de Chambly*

JACQUES ROBITAILLE