

LEFEBVRE, Gilles, *La musique d'une vie*, propos recueillis par
Michel Rudel-Tessier (Montréal, Fides, 1993), 199 p.

Lucien Poirier

Volume 48, numéro 4, printemps 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/305392ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/305392ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Poirier, L. (1995). Compte rendu de [LEFEBVRE, Gilles, *La musique d'une vie*,
propos recueillis par Michel Rudel-Tessier (Montréal, Fides, 1993), 199 p.]
Revue d'histoire de l'Amérique française, 48(4), 592–593.
<https://doi.org/10.7202/305392ar>

LEFEBVRE, Gilles, *La musique d'une vie*, propos recueillis par Michel Rudel-Tessier (Montréal, Fides, 1993), 199 p.

L'*Encyclopédie de la musique au Canada* a consacré des articles bien documentés à la carrière de Gilles Lefebvre, aux Jeunesses musicales du Canada et au Centre d'arts d'Orford. Cependant, comme dans tout écrit de ce type, l'énumération des faits cache en partie la personnalité et les intentions de l'homme. *La musique d'une vie* apporte le complément souhaité à la connaissance de l'un des animateurs culturels canadiens les plus influents et importants des quarante dernières années.

Les divisions du livre adoptent celles de la carrière même de Gilles Lefebvre: la formation générale et musicale, les Jeunesses musicales-Orford, le Festival mondial de 1967, le Centre culturel canadien à Paris et le bureau des Relations culturelles internationales à Ottawa. Chacune décrit le contexte social, culturel et politique, la fonction assumée, le style de direction, les réalisations.

L'autobiographie dévoile de plus, sans fatuité, la face cachée d'une existence soutenue par une foi religieuse profonde, une discipline de vie austère et exigeante, une volonté tenace, des relations humaines fondées sur l'amitié et la confiance, et surtout, un idéal de «partage d'un amour véritable des arts et d'une foi inébranlable dans les effets bénéfiques de la musique comme principal déclencheur du développement de la sensibilité de tout être

humain», qui pousse à des choix exclusifs en faveur de l'élite de la culture. Vient ensuite le bilan où se lisent la satisfaction et la fierté des résultats.

La musique d'une vie brosse un autoportrait saisissant du dirigeant culturel qu'a été Gilles Lefebvre. Il débouche sur le signal d'une prise de relais, accompagné d'un message qui a valeur de viatique: «le message des arts est porteur de joies et de bonheurs insoupçonnés.»

*École de musique
Université Laval*

LUCIEN POIRIER