

Barbeau, C. M., *Mythologie huronne et wyandotte*, Pierre Beaucage, dir. (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994), 439 p.

Jan Grabowski

Volume 49, numéro 2, automne 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/305419ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/305419ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Grabowski, J. (1995). Compte rendu de [Barbeau, C. M., *Mythologie huronne et wyandotte*, Pierre Beaucage, dir. (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994), 439 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 49(2), 259–260.
<https://doi.org/10.7202/305419ar>

COMPTES RENDUS

Barbeau, C. M., *Mythologie huronne et wyandotte*, Pierre Beaucage, dir. (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994), 439 p.

Enfin, quatre-vingts ans après sa première parution en anglais, le lecteur francophone a accès à l'œuvre importante de Marius Barbeau. L'édition originale fut publiée en 1915 par le ministère des Mines. Le petit nombre d'exemplaires tirés et le choix d'un éditeur obscur ont fait en sorte que seulement les rares spécialistes pouvaient puiser dans le livre du célèbre ethnologue québécois. Malgré de longs délais entre la publication originale et l'édition française, la «Mythologie huronne et wyandotte» garde toujours son actualité et sa valeur. Le texte est le résultat d'une recherche entreprise par Barbeau pendant la période 1911-1912 parmi les Hurons de Lorette, d'Amherstburg en Ontario, et de Wyandotte en Oklahoma. Grâce à de nombreuses entrevues, l'auteur a réussi à assembler un corpus de près de cent récits prononcés soit en anglais, soit en wyandot, soit en français.

Le livre est divisé en trois grandes sections. La première partie porte sur les mythes cosmogoniques et sociologiques. Les récits mettent en évidence l'origine du monde (où on retrouve la Grande Tortue, connue aussi des Iroquois et des autres nations amérindiennes), et l'origine de l'humanité. On se penche par la suite sur le système social huron, son fonctionnement et sa justification. On ne cesse d'apprécier le lien profond et intime qui existe entre les êtres humains et le monde des animaux. Les Amérindiens vivent entourés des loups, des serpents, et des aigles, dans l'équilibre et dans l'harmonie naturelle. La deuxième section, intitulée «Contes populaires», fait état de la vieille sagesse populaire qui explique aux jeunes les valeurs et le système moral de leur société. Les contes se moquent de la vanité, condamnent le mensonge et saluent le courage et la force. La troisième section, celle contenant les traditions historiques, aborde la période postérieure à l'arrivée des Européens. On y voit l'histoire des luttes acharnées contre les ennemis du peuple huron tels les Seneca, les Cherokee et les Américains.

L'initiative des éditeurs et des Presses de l'Université de Montréal est d'autant plus louable que parmi ceux qui en profiteront, on compte non seulement les chercheurs, mais aussi les lecteurs qui s'intéressent à l'histoire, aux mœurs et à la religion amérindiennes. De plus, le livre de Barbeau interpelle tout lecteur qui veut approfondir sa connaissance de la vie spirituelle et

religieuse des hommes. Ceux à qui il manque des points de référence seront bien servis par l'excellente introduction de Rémi Savard, qui nous guide à travers les ambiguïtés de l'histoire et de la cosmogonie wyandotte et huronne. Le texte est soigneusement annoté et les indispensables notes infrapaginales nous aident à mieux saisir la signification des expressions huronnes employées par les narrateurs. De plus, les notes tentent, avec succès, de situer la cosmogonie huronne et wyandotte dans un contexte plus large, celui des peuples iroquoiens. La bibliographie détaillée de Marius Barbeau (présentée par Roland Viau) sera d'une grande utilité pour ceux qui veulent en savoir davantage à son sujet. À la fin du texte on trouve quelques photographies de narrateurs hurons ainsi que de leurs villages. On aurait aimé que les éditeurs aient enrichi le volume d'œuvres d'artistes autochtones contemporains.

À la fin du livre on trouve des annexes qui contiennent les traditions wyandottes recueillies par les missionnaires jésuites en Huronie au XVII^e siècle, ainsi que par des ethnologues au XIX^e siècle. Certes, il y a des changements et des mutations dans les mythes et traditions présentés, mais c'est surtout la continuité qui attire l'attention. Malgré l'éloignement spacial et temporel, la diaspora huronne et wyandotte savait sauvegarder sa religion et sa tradition. *La Mythologie huronne et wyandotte* nous dresse le tableau impressionnant d'une culture riche et créatrice. Elle nous aide aussi à comprendre le rôle et l'importance toute particulière de la tradition orale dans la vie et dans la survie des sociétés amérindiennes. Ce livre nous fait réfléchir sur la nature des cosmogonies amérindiennes qui, contrairement aux cosmogonies occidentales, situent l'homme sur un pied d'égalité avec la nature. Il faut féliciter les éditeurs pour leur travail dont les fruits, nous l'espérons, seront appréciés par un vaste cercle de lecteurs.