

Chronique d'archives

Normand Charbonneau

Volume 51, numéro 4, printemps 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/005356ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/005356ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Charbonneau, N. (1998). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 51(4), 625–632. <https://doi.org/10.7202/005356ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

ARCHIVES NATIONALES DU CANADA, 395, rue Wellington, Ottawa, ON K1A 0N3

La Division des manuscrits a récemment fait l'acquisition des fonds suivants:

- Fonds *Paul Tremblay* (R285). — 1838-1997. — 0,97 mètre de documents textuels et documents iconographiques.

Le fonds comprend une variété de documents portant sur toutes les étapes de sa carrière. On retrouve des documents familiaux, des documents écrits conjointement avec son collègue Marcel Cadieux et des documents personnels relatifs à ses activités comme ambassadeur à l'ONU, en Belgique, au Chili et au Saint-Siège.

Instrument de recherche: l'instrument de recherche n° 2145 est une liste des dossiers classés en ordre alphabétique ou chronologique.

- Fonds *Émilie Lavergne* (MG27, 1, I42). — 1891-1893. — 0,03 mètre de documents textuels.

Quarante lettres originales de Wilfrid Laurier à Émilie Lavergne s'ajoutent au fonds.

Instrument de recherche: la liste des lettres est disponible dans l'instrument de recherche n° 458.

La Division des archives visuelles et sonores a fait les acquisitions suivantes au cours des dernières années:

- Fonds *George Russell Dartnell* (acq. 1995-028). — [Vers 1836]-1842. — 44 documents iconographiques.

Le fonds comprend 44 aquarelles de Penetanguishene, London, Port Talbot, Montréal et de l'État de New York.

- Fonds *Henry Egerton Baines* (acq. 1997-107). — [Vers 1863]-1866. — 54 documents iconographiques.

Le fonds comprend un journal illustré de 37 aquarelles et dessins et 17 autres aquarelles et dessins représentant Québec et ses environs.

- Fonds *Caroline Légaré-Cinq-Mars* (acq. 1997-515). — 1850- 1912. — Documents textuels et iconographiques.

Le fonds comprend un album que Caroline Légaré, fille de l'artiste, politicien et journaliste Joseph Légaré (1795-1855), a commencé à compiler

[1]

après son mariage en 1855. L'album contient des contributions littéraires et artistiques d'artistes et intellectuels de l'époque, surtout les années 1850-1860, dont des aquarelles de la région de New York par son frère Jérôme-Philippe Légaré.

- Fonds *Elizabeth Sewell* (acq. 1994-327 et 1997-436). — 1825- 1868. — Documents iconographiques.

Le fonds comprend des aquarelles de Rimouski (1867-1868) ainsi qu'un album de croquis (1825-1838) contenant 20 aquarelles, 62 dessins et une estampe réalisés par des artistes tels que Elizabeth Durnford-Sewell et James Pattison Cockburn. Parmi les sujets représentés, on retrouve des portraits ainsi que des vues des Chutes du Niagara, de Saint-Féréol, Montmorency, Kamouraska, Québec et du Fort Ticonderoga.

- Fonds *Goodridge Roberts* (acq. 1996-045). — 1940. — 1 document iconographique.

Dessin intitulé *Friends sitting around the kitchen table*, représentant des portraits de plusieurs artistes et intellectuels montréalais.

- Fonds *William Hind* (acq. 1996-243 et 1996-7). — 1861. — Documents iconographiques.

Le fonds comprend des aquarelles représentant une vue d'Anticosti et des îles Mingan; un glissement de terrain sur Portage Cold River-Labrador Felspar Rock; des rochers perpendiculaires sur la rivière Moisie et Second Lake.

- Fonds *Peleg Franklin Brownell* (acq. 1997-020). — Entre 1857 et 1946. — 9 documents iconographiques.

Neuf peintures de la région de l'Outaouais, du Bas Saint-Laurent et du parc Algonquin.

- *Fonds de la Compagnie Couthuran Inc.* (acq. 1997-489). — XX^e siècle. — 1172 documents iconographiques. — 109 objets.

Le fonds comprend 790 dessins, 145 aquarelles, 219 collages, 405 reproductions, 3 médailles, 100 macarons et 6 artefacts produits par cette compagnie de design pour des groupes ou institutions à Québec.

- *Collection nationale de portraits* (acq. 1997; 1994-444-1; 1996-007- 5). — 1837, 1839, 1906. — 3 documents iconographiques.

Peinture par Joseph Légaré de la reine Victoria, en 1839; peinture par un artiste inconnu de madame Louis-Victor Sicotte (née Marguerite-Émilie Starnes) vers 1837; peinture par Edmund Montague Morris de Peter Mitigonabie, signataire du traité de la Baie James n^o 9, en 1906.

- Fonds *Serge Gaboury* (acq. 1994-329). — 1980-1992. — 1078 documents iconographiques.

Le fonds comprend 221 caricatures produites pour le périodique *Croc* et 857 caricatures éditoriales et bandes dessinées réalisées pour les périodiques *Croc*, *Info-Press*, *Le Soleil*, *Mad Comics* (Québec) et autres.

- Fonds *Guy Badeaux* (acq. 1994-280). — 1981-1992. — 807 documents iconographiques.

Le fonds comprend des caricatures réalisées pour le journal *Le Droit*.

- Fonds *André Pijet* (acq. 1994-330; 1994-345; 1995-228; 1997-512). — 1992-1994. — 192 documents iconographiques.

Le fonds comprend huit aquarelles faisant la chronique des séries éliminatoires de la coupe Stanley d'avril à juin 1993, publiées dans *La Presse*; douze caricatures environnementales incluses dans l'exposition des Archives nationales du Canada intitulée «Verdissez de rire»; 108 caricatures éditoriales publiées au Québec de 1992 à 1994; 60 autres caricatures et quatre affiches.

- Fonds *Serge Chapleau* (acq. 1995-004). — 1990-1993. — 145 documents iconographiques.

Le fonds comprend des caricatures produites pour *Le Devoir*, *L'Actualité*, *Montréal-Matin*, *Perspectives* et *7 Jours*.

- Fonds *Jean-Marc Phaneuf* (acq. 1995-010). — [Vers 1979]-1990. — 154 documents iconographiques.

Le fonds comprend des caricatures parues dans *Le Courrier du Sud*, *Le Devoir* et *Les Affaires*.

- Fonds *Jean-Pierre Girerd* (acq. 1995-149 et 150). — 1968-1994. — 99 documents iconographiques.

Le fonds comprend des caricatures publiées dans *La Presse*.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de Montréal, 1945, rue Mullins, Montréal, QC H3K 1N9

Le Centre d'archives de Montréal a effectué les acquisitions suivantes:

- Fonds *Radio-Québec* (E50). — 1972-1985. — 20,02 mètres de documents textuels. — 25 134 photographies. — 2440 films. — 500 bandes magnétiques. — 38 disques. — 5 objets.

Ces documents s'ajoutent à un premier versement qui comprenait 2364 bandes vidéos. Ils concernent la production multimédia (documents visuels et sonores) de Radio-Québec qui réalisait, pour le compte de ministères ou d'organismes publics, des documents d'information ou pédagogiques. Les documents audiovisuels ont été produits presque exclusivement par le bureau de Montréal alors que les documents textuels l'ont été par les bureaux régionaux de l'Outaouais, de l'Estrie, du Centre du Québec, de Gaspé, de Québec et du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Ces documents textuels sont des dossiers de production mais nous y retrouvons également des documents re-

latifs à la planification et à la programmation régionale des émissions, au suivi de l'administration et de la production et aux assemblées des comités régionaux de Radio-Québec.

Instrument de recherche: une liste des documents visuels et sonores du Fonds Radio-Québec est disponible.

- Fonds *Fonds d'aide aux recours collectifs* (E201). — 1979-1996. — 0,52 mètre de documents textuels.

Cet ajout au fonds comprend des dossiers de demandes d'aide pour la formulation de recours collectifs, des documents administratifs et des documents de réflexion.

- Fonds *Roland Berthiaume* (P173). — [Vers 1950]-1997. — 0,07 mètre de documents textuels. — Environ 5000 documents iconographiques.

Ce fonds se compose de documents concernant la carrière de caricaturiste de Roland Berthiaume mieux connu sous le pseudonyme de «Berthio». Son travail touchait le domaine des caricatures éditoriales, politiques, sociales et humoristiques. Au cours des années 1950, il a produit des caricatures politiques pour les journaux *La Réforme*, *L'Autorité*, *Vrai* et *La Patrie*. Entre 1959 et 1965, il a travaillé à titre de caricaturiste humoristique pour les quotidiens *La Presse* et *Le Nouveau Journal*. Entre 1965 et 1973, il réalisait de la caricature éditoriale pour le journal *Le Devoir*. Entre 1973 et 1989, il dessine des caricatures éditoriales, politiques et humoristiques pour les quotidiens *Le Jour*, *Le Devoir*, *Montréal-Matin*, l'hebdomadaire *Dimanche-Matin* et les magazines *L'Actualité* et *Croc*. Entre 1989 et 1997, il achève sa carrière dans le domaine de la caricature éditoriale au quotidien *Le Soleil* à Québec. En outre, il a dessiné des caricatures pour l'émission *Noir sur Blanc* à Radio-Canada animée par Denise Bombardier; il a réalisé également des illustrations pour des organismes et des compagnies, entre autres l'Agence de publicité Martin et le ministère des Communications du Québec.

En 1973, Roland Berthiaume a obtenu le Prix Olivar Asselin pour son œuvre dans le domaine journalistique. Il a publié *Un monde fou* aux Éditions du Jour en 1961, *Les cent dessins du Centenaire* aux Éditions Parti Pris en 1967, *Pierre, Jean, René et les autres* aux Éditions Libre Expression en 1980 et *Face à farces - Berthio* dans un album publié par la revue *Croc* en 1981.

ARCHIVES DU SÉMINAIRE DE NICOLET, 900, boul. Louis-Fréchette, Bureau 110, Nicolet, QC J3T 1V5

Le centre annonce les acquisitions suivantes:

- Fonds *Françoise Gaudet-Smet* (F261). — 1902-1986. — 0,5 mètre de documents textuels. — 17 documents iconographiques. — 654 photographies.

Ces documents s'ajoutent aux 7,8 mètres linéaires du fonds que les Archives du séminaire de Nicolet possédaient déjà. Les documents de cette acquisi-

tion comprennent des papiers de la succession de madame Gaudet-Smet (1986), de la correspondance (1929-1984), des papiers personnels (1902-1986), des documents familiaux (1925-1981), des documents concernant le Centre social Claire-Vallée (1962) et Gaudetbourg (1974), des textes et dessins (1970-1980) ainsi que plusieurs photographies qui relatent tant la vie familiale que la vie professionnelle de Françoise Gaudet-Smet.

- Fonds *David Deshaies* (F302). — 1908-1988. — 2,26 mètres de documents textuels. — 14 032 dessins d'architecture. — 93 documents iconographiques. — 1615 photographies.

Ce fonds fournit une documentation diversifiée de la pratique de l'architecture par le biais des projets confiés à l'architecte Deshaies. Il contient principalement des dessins d'architecture mais également des documents textuels tels que des devis, de la correspondance, des papiers personnels et des dépliants publicitaires. Il comprend aussi plusieurs photographies illustrant des réalisations de David Deshaies.

Restrictions: le fonds comprend des restrictions à la consultation.

Instrument de recherche: un répertoire numérique détaillé est disponible.

- Fonds *Fabrique Saint-François-Xavier (Saint-François-du-Lac)* (F320). — 1687-[1978?]. — 2,65 mètres de documents textuels. — 13 dessins d'architecture. — 3 documents cartographiques. — 1 objet.

Ces documents ont été déposés par la fabrique: registres des baptêmes, mariages et sépultures (1687-1897); communions et confessions (1918-1923); recensements (1879-1954); cahiers d'annonces (1871-1968); dîmes (1878-1946); casuel (1877-1912); bancs (1838-1941); administration financière (1729-1968); église et presbytère (1845-1955); sociétés, congrégations, confréries, associations (1836-1978); correspondance (1849-1975); notes historiques (1731-1941); cartes et plans (1752-197?); musique (1896-1958).

Instrument de recherche: un répertoire numérique détaillé a été produit.

- Fonds *Françoise Smet* (F344). — 1936-1995. — 0,21 mètre de documents textuels. — 1 document audiovisuel. — 5 films. — 64 photographies.

Ce fonds est composé en grande partie de documents produits dans le cadre de campagnes publicitaires («Saint-Voisin», «J'y suis, j'y reste», «Voyons, voyons mon bon ami») qui permettent de suivre les principales étapes de la carrière de Françoise Smet dans l'univers de la publicité. Des documents sur les émissions de télévision écrites par madame Smet font aussi partie du fonds (*Les mémoires de Maurice, Le Québec, c'est nous autres*). Nous y retrouvons également des documents personnels et familiaux ainsi que d'autres qui concernent sa mère, madame Françoise Gaudet-Smet.

Instrument de recherche: un répertoire sommaire est disponible.

CENTRE D'ARCHIVES HYDRO-QUÉBEC, C. P. 10000, Succ. Complexe Desjardins, Montréal, QC H5B 1H7

Le centre d'archives a réalisé les acquisitions suivantes:

- Fonds *Quebec Power Company* (F19). — 1897-1989. — 17,86 mètres de documents textuels. — 20 microfilms. — 1 document architectural. — 758 documents iconographiques.

En 1923, Quebec Railway Light Heat and Power Company est au bord de la faillite, par l'entremise de Shawinigan Water and Power Company, elle est fusionnée à Public Service Corporation of Quebec et prend le nom de Quebec Power Company. La structure de holding lui permet de contrôler plusieurs compagnies dans les domaines de l'électricité, du gaz et du transport dans les régions de Québec et de Charlevoix.

Les archives du fonds Quebec Power Company permettent de suivre les activités reliées aux moyens de transport en commun dont le train et le tramway, à la production, la distribution et la vente d'énergie que ce soit pour le gaz ou pour l'électricité. Le fonds contient plus que les seuls documents de Quebec Power Company puisque sa structure de holding implique plusieurs compagnies. Les archives de ce fonds viennent aussi compléter celles de Shawinigan Water and Power Company (F1) qui était le principal actionnaire de Quebec Power Company.

Les archives textuelles et photographiques documentent les aspects suivants: l'histoire et l'organisation de la compagnie et de ses activités; les relations avec les gouvernements; les opérations comptables et financières; les activités et transactions reliées aux immobilisations; la gestion et la sécurité du personnel; les activités d'exploitation et de maintenance des installations; la promotion des biens et services offerts par la compagnie et la gestion des ententes de fournitures d'énergie. Les archives photographiques illustrent les diverses installations de la compagnie ainsi que les activités sociales et culturelles des employés.

Instrument de recherche: un répertoire numérique est disponible.

- Fonds *Northern Quebec Power Company* (F20). — 1923-1992. — 5,68 mètres de documents textuels. — 3 documents cartographiques. — 135 documents iconographiques.

Les archives de ce fonds permettent de suivre les activités d'une compagnie ayant joué un rôle très important dans le développement de la région Abitibi-Témiscamingue. Le 4 mai 1923 un groupe de cinq avocats de Toronto obtient les lettres patentes de Quinze Power Corporation. En 1928 Quinze Power Corporation change son nom pour Northern Quebec Power Company.

Les archives de ce fonds documentent les aspects suivants: l'organisation de la compagnie et de ses activités; les relations avec les instances gouverne-

mentales; la gestion du personnel; les accidents de travail des employés de la compagnie; les opérations comptables et financières; les activités et les transactions reliées aux ressources mobilières et surtout aux ressources immobilières; la gestion des ententes de fournitures d'énergie: la maintenance des installations. Une des particularités de ce fonds est de contenir une grande quantité de contrat de vente d'énergie à des compagnies minières. On y retrouve aussi beaucoup d'ententes concernant les droits de passage pour la construction de lignes vers les compagnies minières. Les archives iconographiques illustrent diverses installations de la compagnie.

Instrument de recherche: un répertoire numérique est disponible.

- Fonds *Commission hydro-électrique de Québec 1944-1963* (H2). — [1944-1963]. — 14 mètres de documents textuels.

La Commission hydro-électrique de Québec est créée le 14 avril 1944, à la suite de l'acquisition de Montreal Light, Heat and Power Consolidated et de Beauharnois Light, Heat and Power Company par le Gouvernement du Québec. Elle a pour mandat de fournir l'énergie aux municipalités, aux entreprises industrielles ou commerciales et aux citoyens du Québec aux taux les plus bas compatibles avec une saine administration financière. En terme de production d'électricité, la Commission dispose alors de quatre centrales situées dans la région de Montréal. Par la suite, afin de répondre aux nouveaux besoins de l'industrie et de la population, elle construit et exploite des centrales sur les rivières Bersimis, Manicouagan et Outardes tout en améliorant la rentabilité de ses centrales moins récentes.

Les archives acquises en 1997 représentent les archives résiduelles détenues par le personnel des unités administratives d'Hydro-Québec. L'information reçue documente principalement les activités suivantes de l'organisme: les activités financières et comptables sont reflétées par des Grands livres et des livres de caisse ainsi que par des états financiers mensuels détaillés. Des dossiers de rapports d'accident illustrent la gestion des employés accidentés et comprennent des formulaires de la Commission des accidents de travail de Québec, des rapports d'accident et de compensation et des rapports de médecin. Finalement, la vente d'électricité aux grandes entreprises est documentée par des contrats entre la Commission et les industries couvrant toutes les régions du Québec.

Instrument de recherche: un répertoire numérique est disponible pour une grande partie du fonds. Des inventaires sommaires et provisoires sont disponibles pour l'autre partie.

- Fonds *Hydro-Québec* (H1). — [1963-1994]. — 121,11 mètres de documents textuels. — 16 650 documents iconographiques.

En 1963, Hydro-Québec acquiert, par achat de gré à gré, dix compagnies d'électricité privées et quarante-cinq des quarante-six coopératives d'électricité. Elle couvre ainsi la totalité du territoire québécois. Le mandat reste sen-

siblement le même que celui de la Commission hydro-électrique de Québec. En plus de maintenir et d'agrandir les équipements de production, de transport et de distribution d'électricité, Hydro-Québec va développer de l'expertise en recherche expérimentale sur l'électricité. De plus, elle va exporter son savoir faire par le biais d'une filiale: Hydro-Québec International.

Les archives acquises en 1997 comprennent des documents relatifs à l'ensemble des activités de l'entreprise. Ces archives portent sur l'administration; l'encadrement juridique; les ressources financières; les ressources matérielles; les ressources humaines; la gestion de l'information; les projets de construction d'équipements; la gestion de l'exploitation; la vente et les services à la clientèle ainsi que la recherche et les essais. On y retrouve des registres de procès-verbaux, des dossiers de jugements, des livres comptables et des états financiers, des appels d'offres, des dossiers reliés aux relations de travail, des dossiers de projets comprenant entre autres: les rapports d'avant-projets, les échéanciers et les comptes rendus des réunions de chantier, des données sur la gestion du réseau, des statistiques sur les ventes d'électricité ainsi que des projets de recherche. Finalement, un ensemble de diaporamas produits par les unités administratives de la fonction relations publiques documente par l'image divers aspects des activités de l'entreprise.

Instrument de recherche: un répertoire numérique est disponible pour une grande partie du fonds. Des inventaires sommaires et provisoires sont disponibles pour l'autre partie.

Il n'existe aucune restriction particulière d'accès pour les fonds présentés par le Centre d'archives d'Hydro-Québec. Les documents sont accessibles et peuvent être reproduits sous réserve des dispositions de la Loi sur l'accès et de la Loi sur le droit d'auteur. Toute diffusion de documents doit faire l'objet d'une entente de droit d'utilisation.