

Montréal : municipalité et métropole, 1920-1960  
<http://collections.ic.gc.ca/mtl/>

Julie Duchesne

Volume 55, numéro 2, automne 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/010398ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/010398ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Duchesne, J. (2001). Compte rendu de [Montréal : municipalité et métropole, 1920-1960 <http://collections.ic.gc.ca/mtl/>]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 55(2), 322–324. <https://doi.org/10.7202/010398ar>

Montréal : municipalité et métropole, 1920-1960 : <http://collections.ic.gc.ca/mtl/>

Conçu, numérisé et produit par Sébastien Robillard (maîtrise en bibliothéconomie, 1998) grâce à une subvention du Programme des Collections numérisées de Rescol, Industrie Canada, ce site est une banque iconographique illustrant de 301 manières la ville de Montréal entre 1920 et 1960. La Division de la gestion des documents et les Archives de la ville de Montréal ont également participé au projet en fournissant photographies et descriptions ainsi que l'expertise professionnelle de certains de ses employés tel Mario Robert, analyste en gestion de documents et des archives à la Ville de Montréal. On lui doit d'ailleurs cette sélection.

Les chercheurs et les initiés de l'histoire de Montréal du xx<sup>e</sup> siècle apprécieront ce nouvel outil de recherche virtuel. Cependant, ceux qui s'intéressent davantage au xix<sup>e</sup> siècle devront se rabattre sur les collections numérisées des sites du *Musée McCord* (Nicole Vallières, dir., « Archives photographiques Notman », *Site Musée McCord Museum*, <http://www.musee-mccord.qc.ca/>, dernière consultation le 15 juin 2001) et de la Bibliothèque nationale du Québec (« Les albums de rues E.-Z. Massicotte » et « Revues d'un autre siècle » *Site Bibliothèque nationale du Québec*, <http://www2.bibliat.gouv.qc.ca/>, dernière consultation le 15 juin 2001). La ville de Montréal ne bénéficie des services d'un photographe que depuis 1924. Avec la création du département de la carte d'identité et de la photographie de la Cité de Montréal dans les années 1930, la ville a constitué une équipe de 41 photographes supervisée par le photographe E. L. Giroux. De nos jours, la photographie relève du studio multimédia du Service de l'approvisionnement et du soutien technique. Cette galerie iconographique s'alimente donc à même les 1805 reportages réalisés avec les années et constituant la série Z. Toutefois, même si ce site est inséré dans celui des Archives de la ville de Montréal, ce n'est pas son unique collection photographique. Il ne faut donc pas baser nos recherches uniquement sur cette banque iconographique, qui est en fait davantage un échantillon qu'un inventaire.

Les chercheurs ont le choix entre deux itinéraires : l'index thématique ou le moteur de recherche. Le premier, plus convivial, est organisé en quatre grands thèmes qui sont : Édifices, Lieux, Personnalités et Services municipaux. Ces derniers se divisent à leur tour entre quatre et six sous-thèmes. En effet pour le thème Édifices, on a le choix entre Commerces, Édifices publics, Église, Hôtel de ville, Industrie et Marché public. Pour le thème Lieux, on retrouve Parc et place, Scènes de rues, Vieux-Montréal

et Vues de Montréal. Alors qu'Artistes, Maire et conseiller, Politicien, Religieux et Sportif correspondent au thème Personnalités. Enfin, Personnel, Police et incendie, Refuge Meurling, Santé, Travaux publics et Voirie sont les sous-thèmes de Services municipaux.

Une fois nos sélections faites, nous passons à la galerie photographique. Chaque image donne accès à son clone agrandi. Fait intéressant, un crochet joutant les thèmes et les sous-thèmes nous rappelle notre démarche de recherche. Il est également facile de retourner sur nos pas en cliquant sur le titre du thème ou du sous-thème indiqué au-dessus de l'image ; ou bien encore de visionner le cliché précédent ou suivant en sélectionnant le titre inscrit au-dessous de la photo observée.

Quant au second itinéraire, le moteur de recherche, il est d'utilisation plus complexe. À première vue, celui-ci semble conventionnel, c'est-à-dire qu'il fonctionne par mots clés. Cependant, les résultats de la réquisition nous amènent directement sur un autre site, *Les collections numérisées du Canada* (<http://collections.ic.gc.ca/>, dernière consultation le 15 juin 2001). Ce dernier est un portail qui regroupe tous les sites subventionnés par le Programme des Collections numérisées de Rescol, Industrie Canada. Une fois compris (aucune indication claire n'est donnée), la navigation redevient agréable. On peut même en profiter pour poursuivre notre recherche virtuelle à travers d'autres sites canadiens financés par ce programme. Ce dernier vise d'ailleurs à rendre accessible les collections des établissements culturels et des organismes canadiens.

Par ailleurs, un soin particulier a été accordé aux descriptions photographiques afin quelles correspondent à la notation des documents d'archives émanant du Bureau canadien des archivistes. Celles-ci sont faites soit au niveau du reportage (elle décrit dans ce cas plusieurs photographies) soit au niveau de la pièce (une seule photographie). Dans les deux cas, on retrouve aussi plusieurs zones descriptives qui correspondent au titre, aux dates de création, à la collation, à la description des documents (portée et contenu) et à des notes (source du titre, état de conservation, numéro original de classement, source immédiate d'acquisition, documents connexes, notes générales, références). En naviguant à l'intérieur du site, on remarquera aussi son aspect graphique épuré. De plus, le fond blanc met en valeur des logos correspondant aux liens de *Les collections numérisées du Canada* et *Archives de Montréal* (<http://www.ville.montreal.qc.ca/archives/archives.htm>, dernière consultation le 15 juin 2001) et rend aussi le visionnement des photographies agréables. Aussi, la page d'accueil devrait indiquer qu'il s'agit d'une banque iconographique afin que les navigateurs sachent qu'il ne s'agit pas

d'un site à contenu historique du genre *Montréal (1642- )*. *Images d'une métropole* de Stéphane Quirion (<http://www.chez.com/montreal/>, dernière consultation le 15 juin 2001). Soulignons enfin que les droits d'utilisation sont gratuits pour les travaux scolaires, les mémoires, les études et même pour les usages électroniques, dans la mesure où l'utilisateur mentionne les crédits accordés à *Ville de Montréal. Gestion des documents et archives*. Il serait intéressant que la Collection Gariépy (série G), désormais propriété des Archives de la ville de Montréal, puisse profiter des mêmes avantages.

JULIE DUCHESNE

*Le site exhaustif de la généalogie canadienne-française du Québec des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et The 1841 Census for Prince Edward Island.*

Ces deux sites sont conçus d'attrayante manière et constituent des outils faciles à utiliser pour la recherche généalogique.

*Le site exhaustif de la généalogie canadienne-française du Québec des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (<http://www.genealogie.umontreal.ca/fr/main.htm>) (cliquer pour obtenir la version anglaise).

Ce site superbe contient un registre de population pour le Québec, des débuts de la colonisation au XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1799. Le registre est le produit du PRDH (Programme de recherche en démographie historique), lancé par Hubert Charbonneau et Jacques Légaré, démographes bien connus. Le site renferme les dossiers biographiques sur tous les individus d'origine européenne ayant vécu dans la vallée du Saint-Laurent. Il puise ses sources dans les registres de baptême, de mariage et d'enterrement (712 814 certificats pour 153 paroisses pendant les années 1621-1799).

Chaque dossier fournit la date et le lieu de naissance, de mariage(s) et de mort, ainsi que les liens familiaux et conjugaux avec d'autres individus. Cette information de base est complétée par divers renseignements sociodémographiques tirés des mêmes sources : la condition socioprofessionnelle, l'activité professionnelle, la capacité de signer, le lieu de résidence et, pour les immigrants, le lieu de provenance. Pour avoir un accès total aux données du site, il faut payer des droits proportionnels à l'étendue des renseignements demandés. Les coûts, taxes exclues, vont de 14,95 \$ pour 150 accès au site à plus de 100 \$ pour 5000 accès.

Avant de déboursier quoi que ce soit, il est possible d'entreprendre une recherche « de premier niveau » permettant de savoir si un nom se trouve