Document généré le 4 juin 2025 16:17

Intersections
Canadian Journal of Music
Revue canadienne de musique

Addendum pour Intersections 27-1

Volume 27, numéro 1, 2006

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1013160ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1013160ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

1911-0146 (imprimé)
1918-512X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2006). Addendum pour Intersections 27-1. *Intersections*, *27*(1), i–16. https://doi.org/10.7202/1013160ar

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Dear Subscribers and Readers:

During the printing of *Intersections* volume 27, number 1, a technical problem arose with the quality of the reproduction in the majority of examples to the article by Russ Manitt, "Exploration morphologique et sémantique des leitmotive communs à *Tristan und Isolde* et aux *Wesendonck-Lieder* de Richard Wagner." To correct the situation, we have decided to insert in copies of the journal an *Addendum*, a new printing of all the musical examples to the article. We wish to express our profound regrets to the author and to our readers for the inconvenience this may cause. The source of the problem has been identified, and thus we are in a position to prevent its recurrence.

Chers abonné(e)s, lecteurs et lectrices,

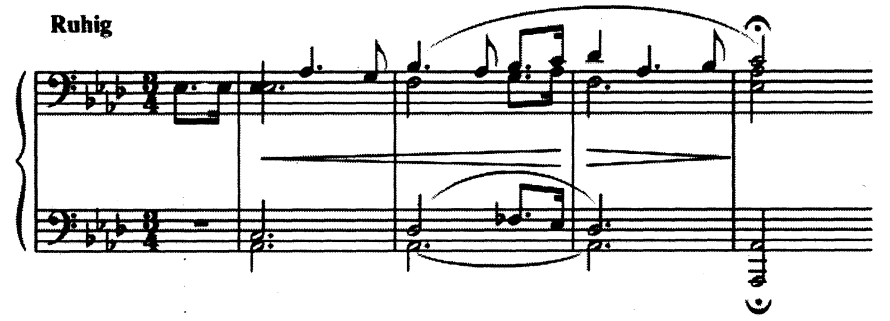
Lors de l'impression du numéro 27/1 d'*Intersections*, un problème technique a affecté la qualité de reproduction de la majorité des exemples musicaux de l'article de Russ Manitt, « Exploration morphologique et sémantique des leitmotive communs à *Tristan und Isolde* et aux *Wesendonck-Lieder* de Richard Wagner ». Pour corriger la situation, nous avons décidé d'insérer dans les copies de la revue un *Addendum* offrant une nouvelle impression de bonne qualité de l'ensemble des exemples musicaux de cet article. Nous exprimons nos plus vifs regrets à l'auteur et à tous nos lecteurs et lectrices pour les désagréments que cela pourrait leur causer, et nous tenons à les assurer que la source du problème a été identifiée, et que nous sommes donc en mesure de prévenir à l'avenir la répétition d'incidents de même nature.

The editors/Les éditeurs

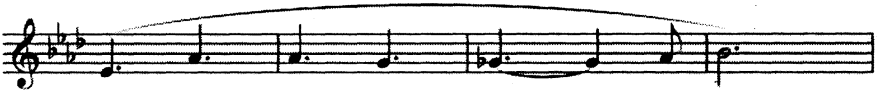
François de Médicis
Murray Dineen

Addendum pour Intersections 27-1
Exploration morphologique et sémantique des leitmotive communs à *Tristan und Isolde* et aux *Wesendonck-Lieder* de Richard Wagner

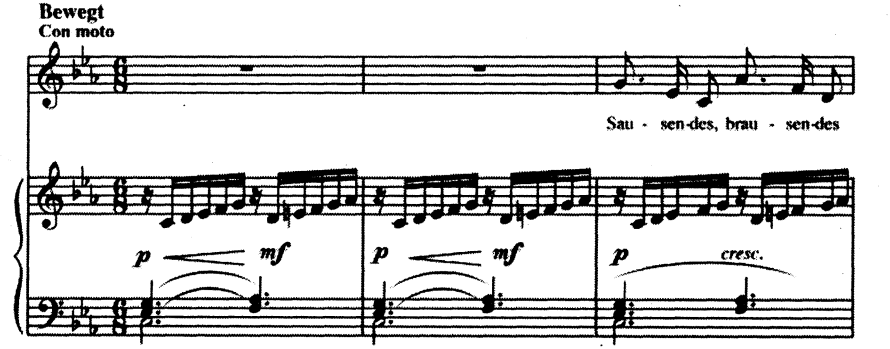
Russ Manitt



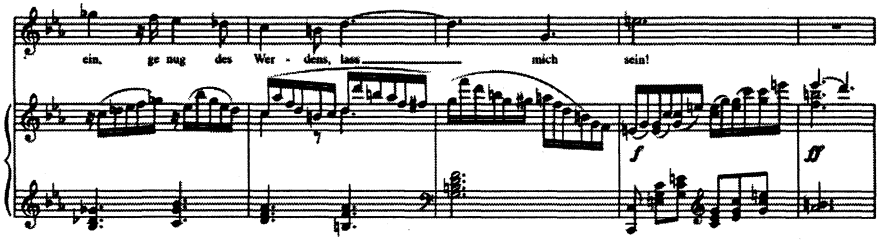
Exemple 1a



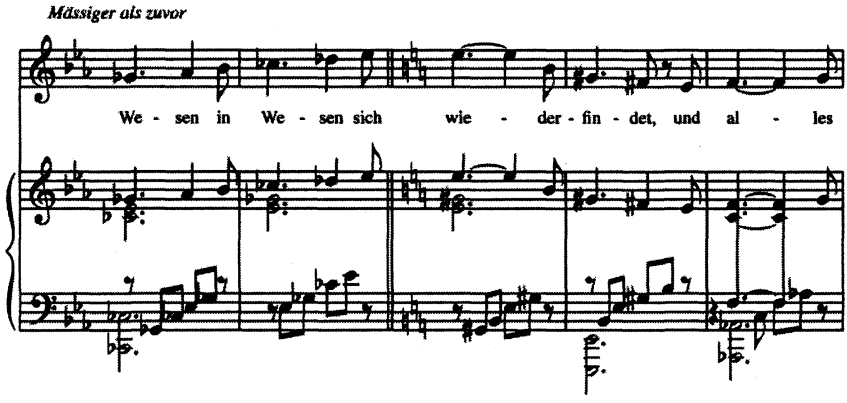
Exemple 1b



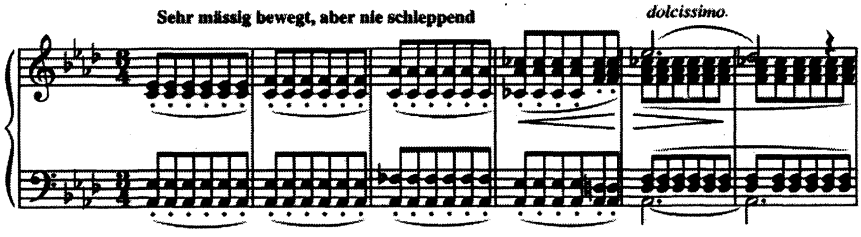
Exemple 2a



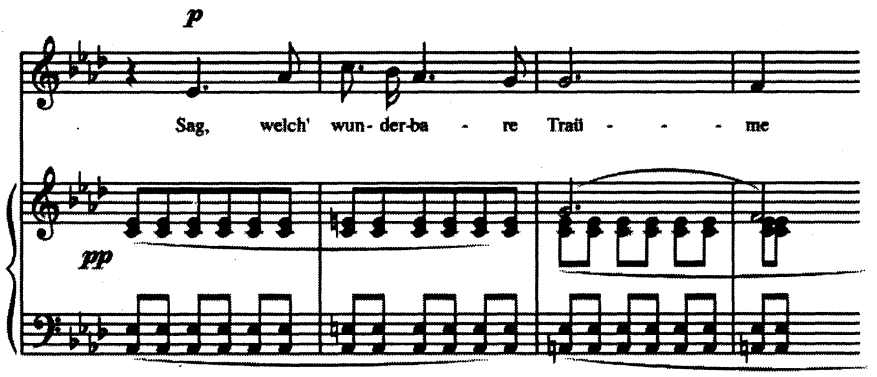
Exemple 2b



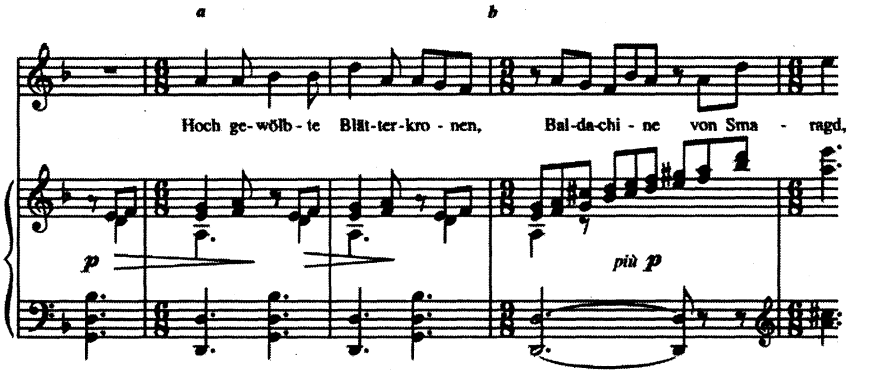
Exemple 2c



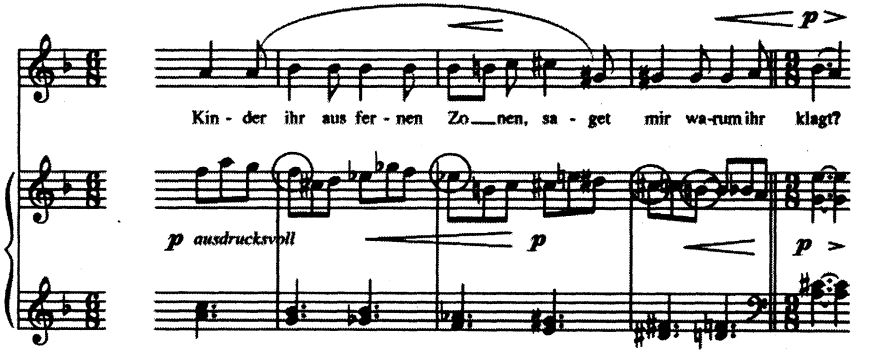
Exemple 3a



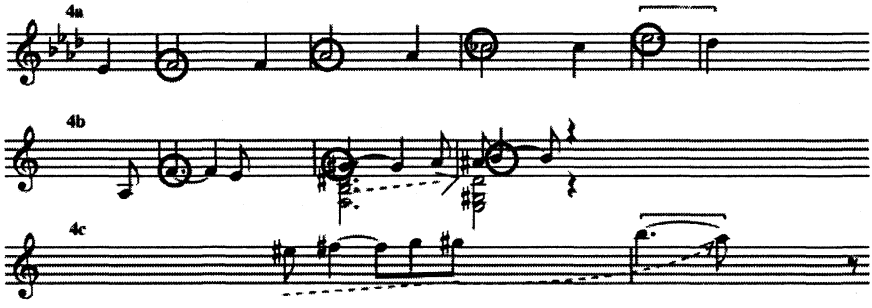
Exemple 3b



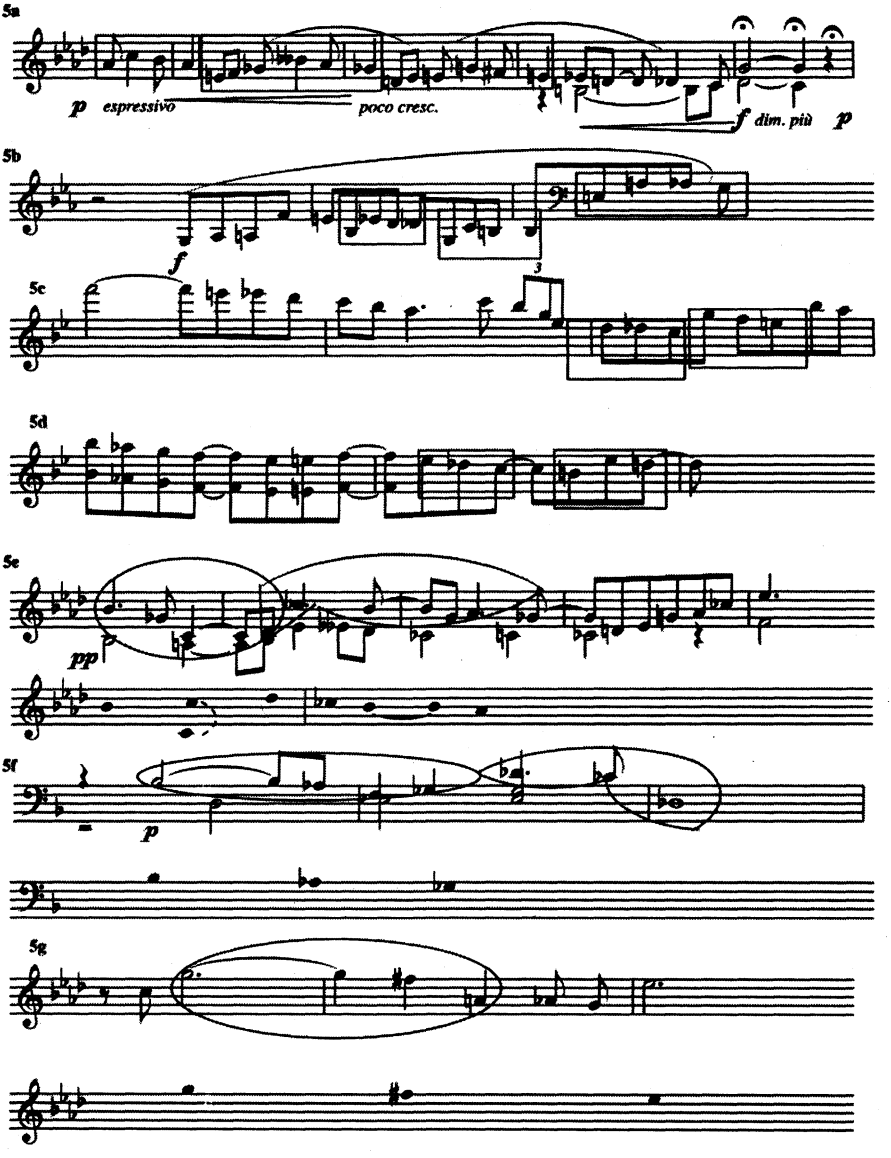
Exemple 3c



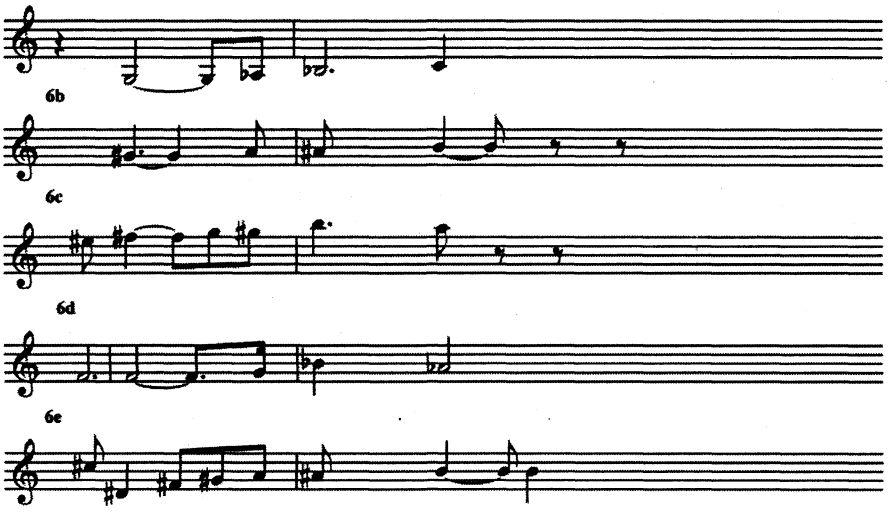
Exemple 3d



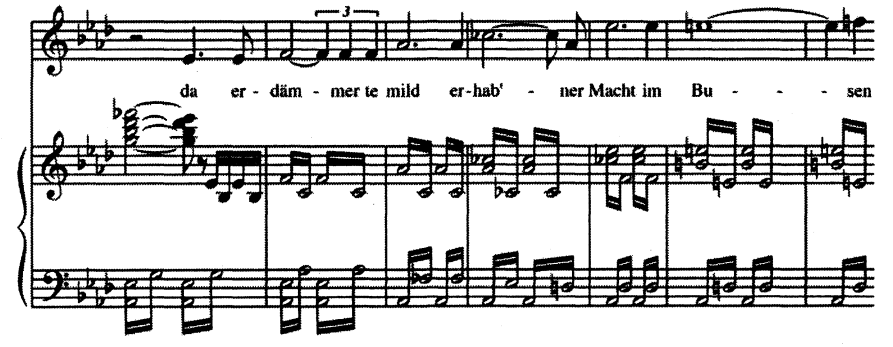
Exemple 4



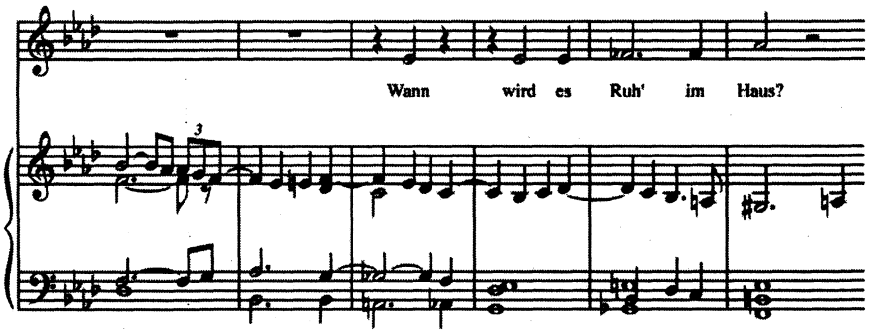
Exemple 5



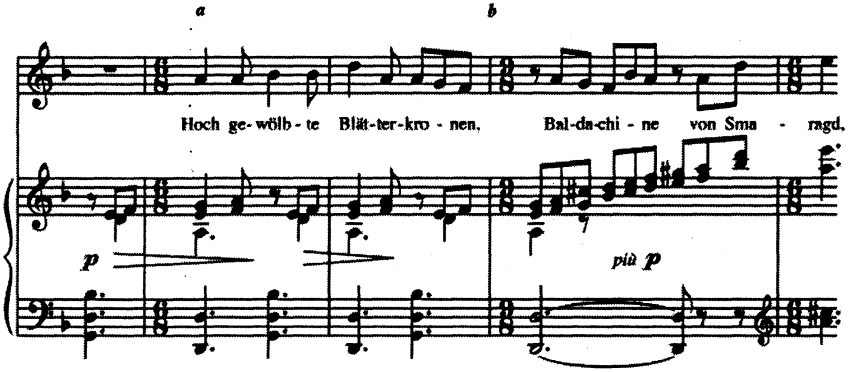
Exemple 6



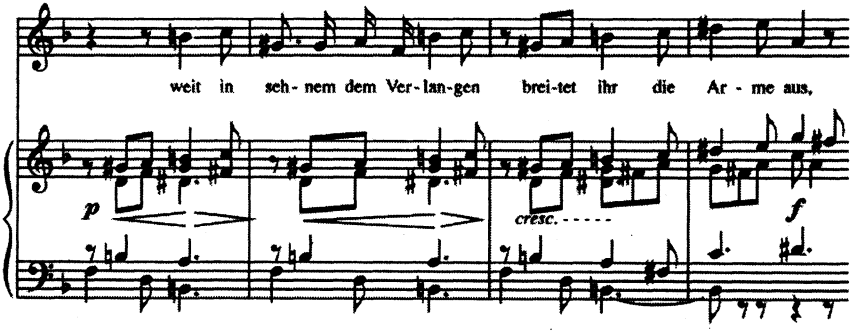
Exemple 7a



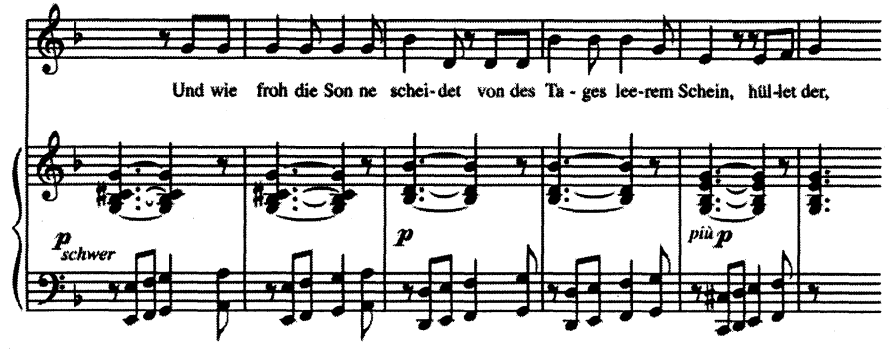
Exemple 7b



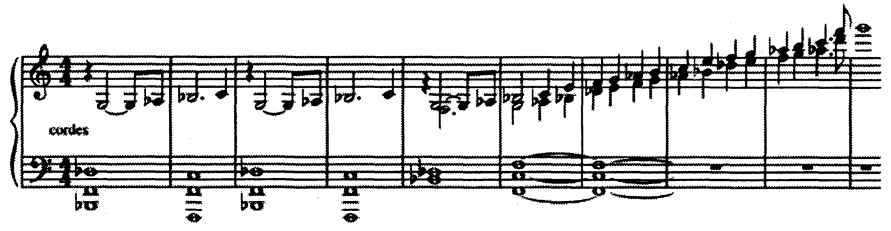
Exemple 8a



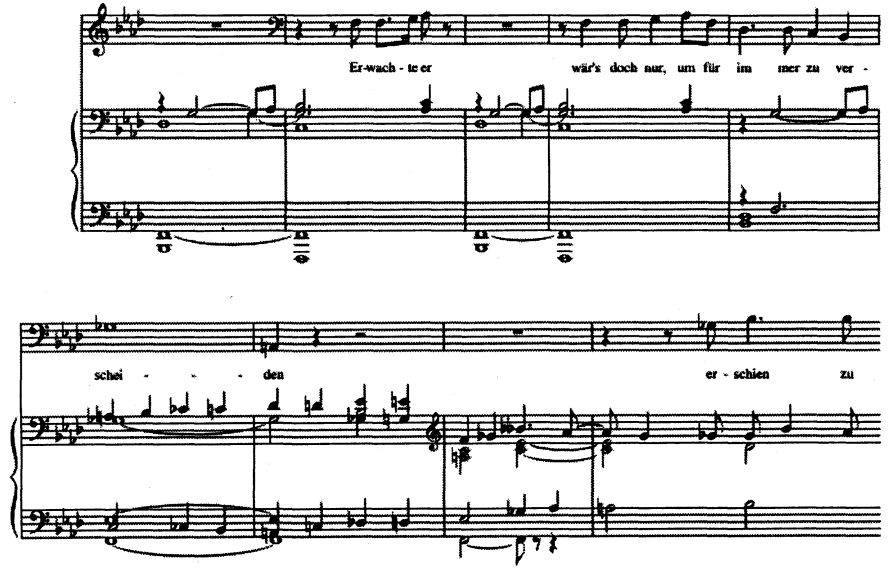
Exemple 8b



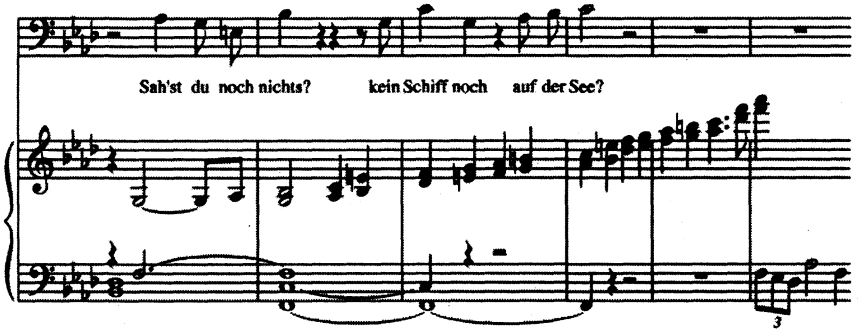
Exemple 8c



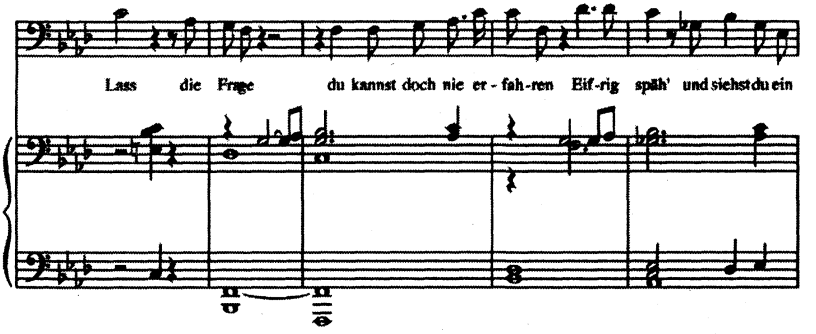
Exemple 8d

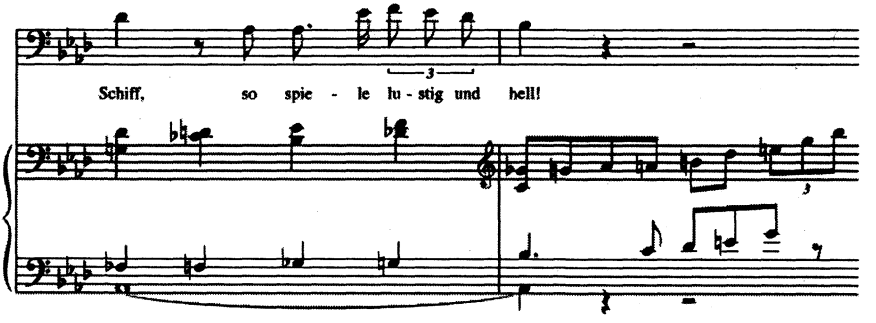


Exemple 8e

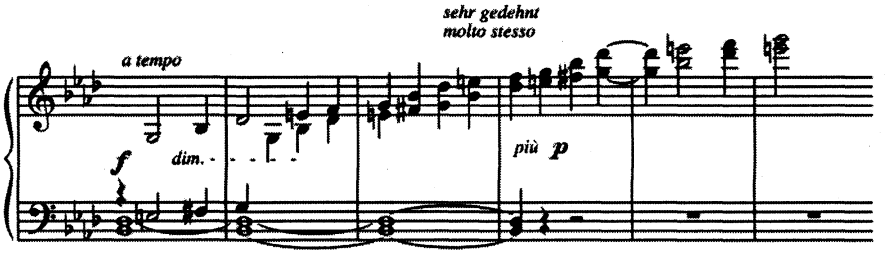


Exemple 8f

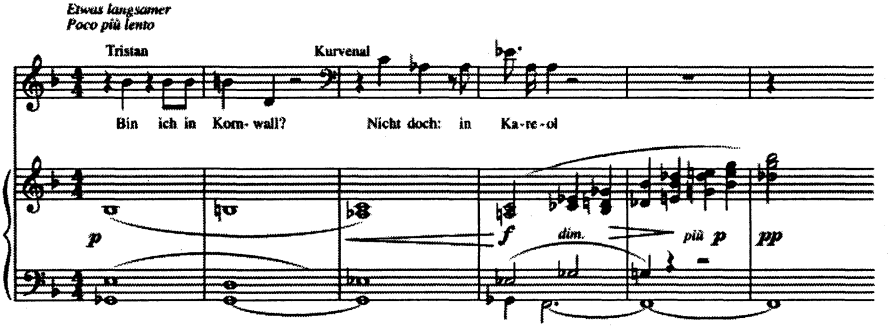




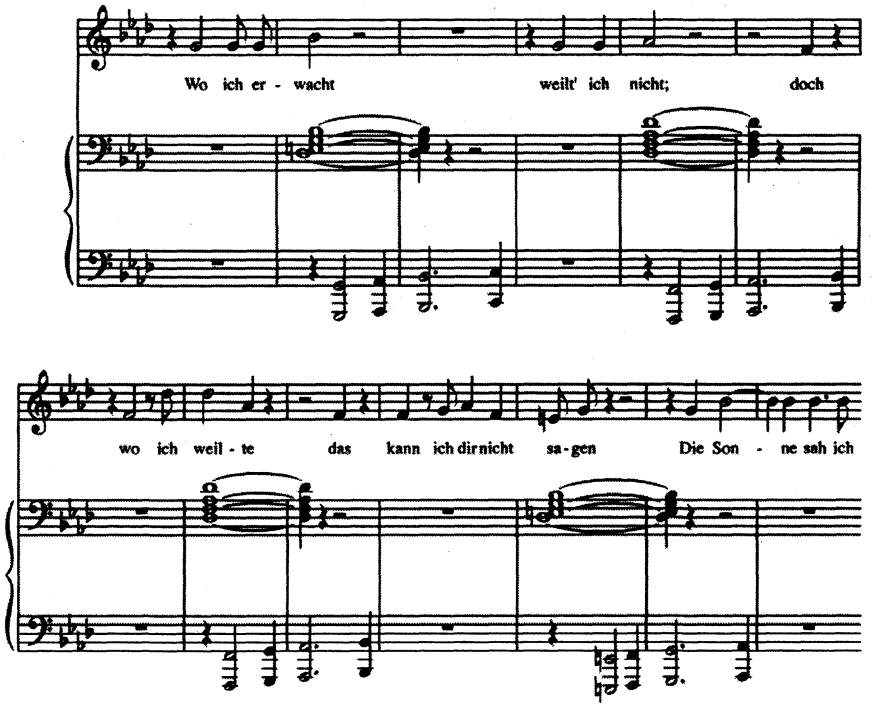
Exemple 8g



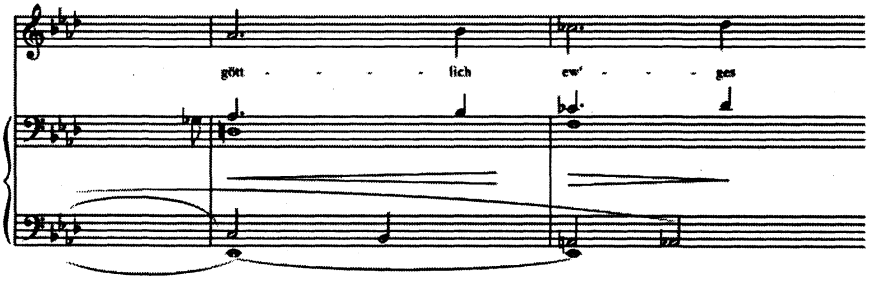
Exemple 8h



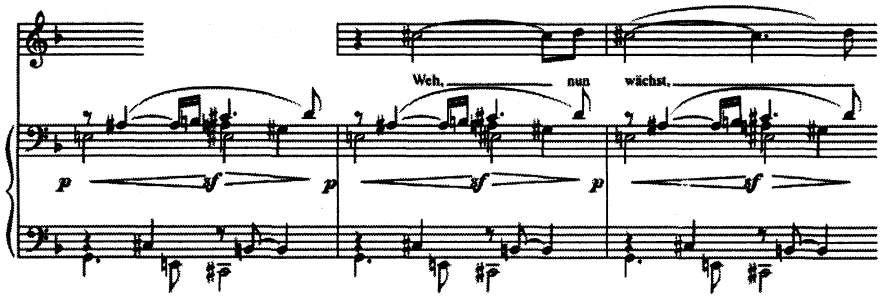
Exemple 8i



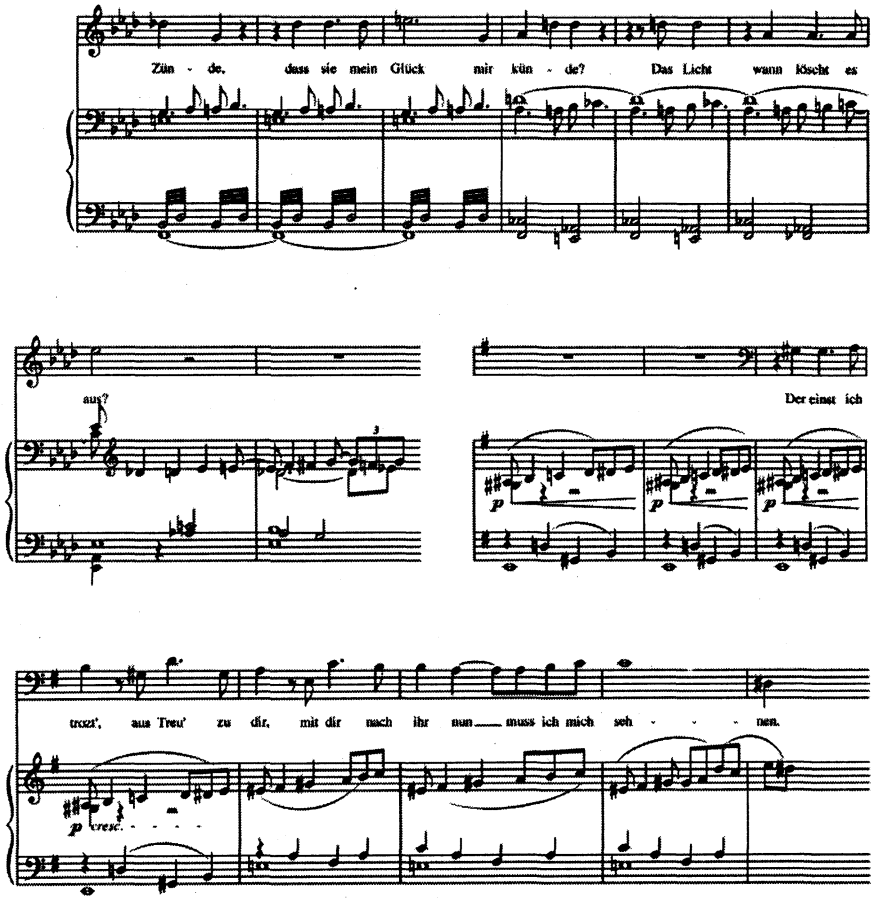
Exemple 8j



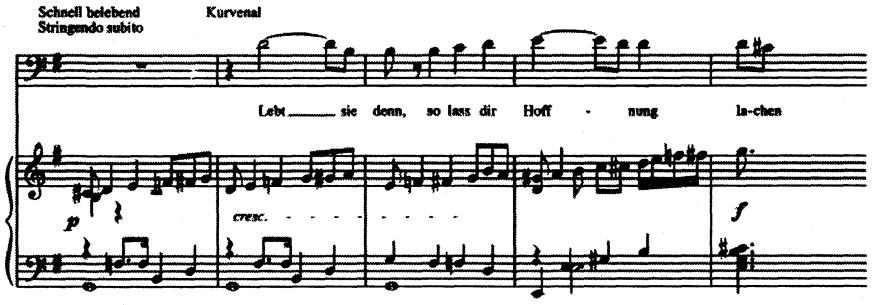
Exemple 8k



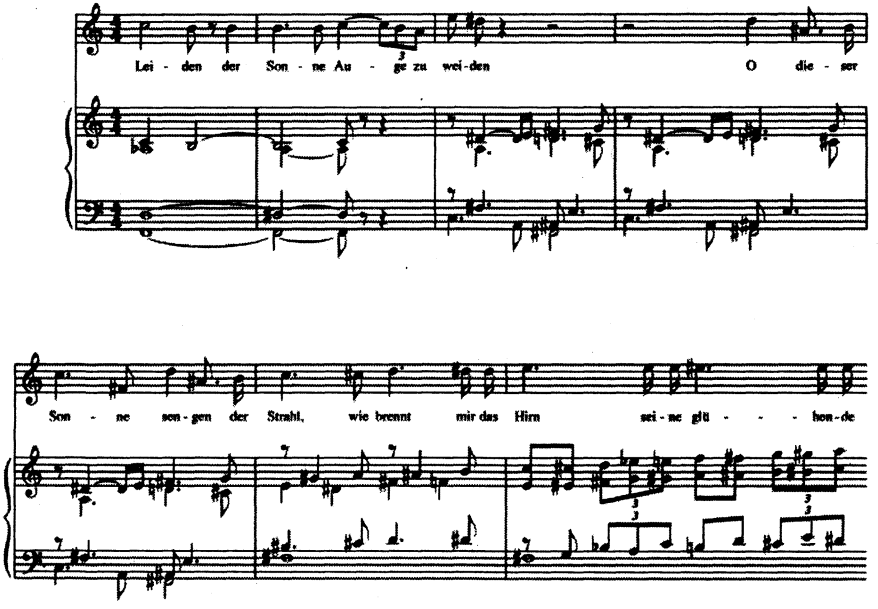
Exemple 8l



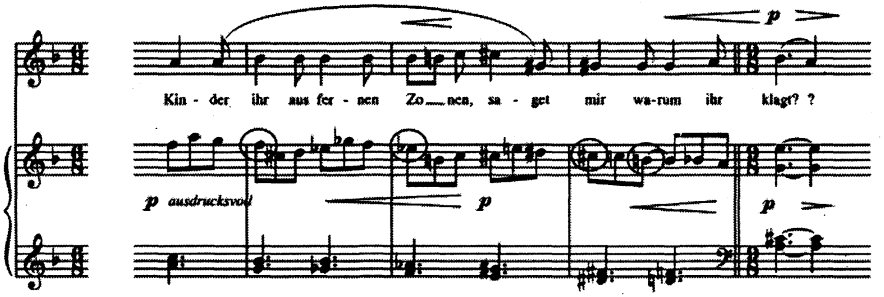
Exemple 8m



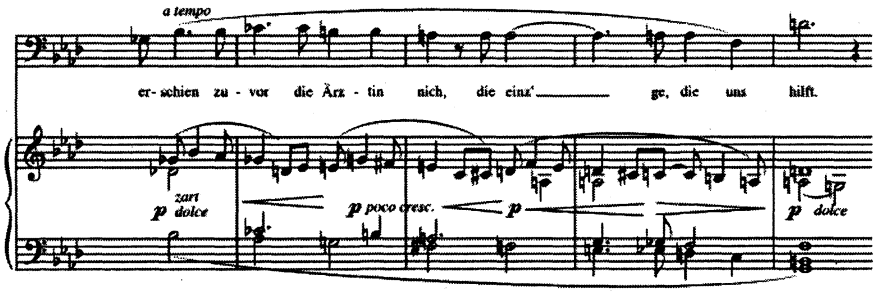
Exemple 8n



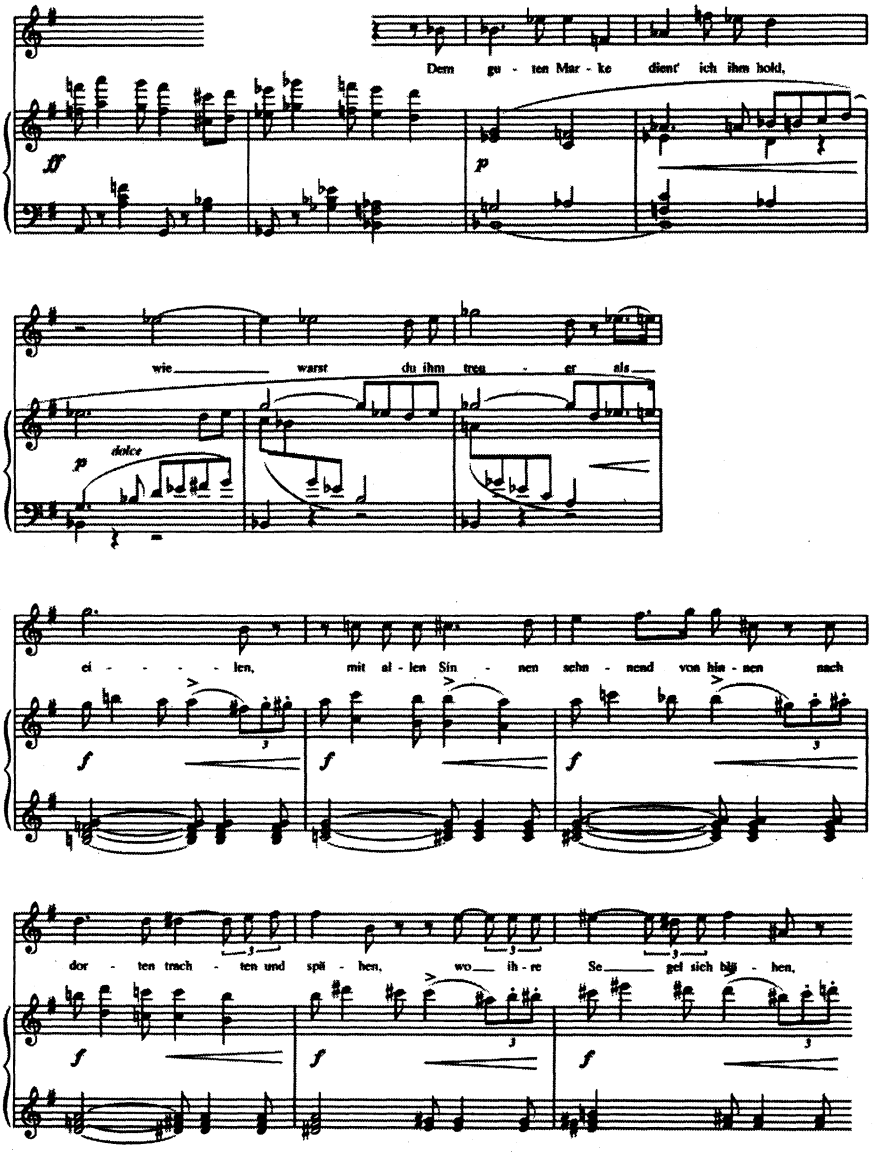
Exemple 8o



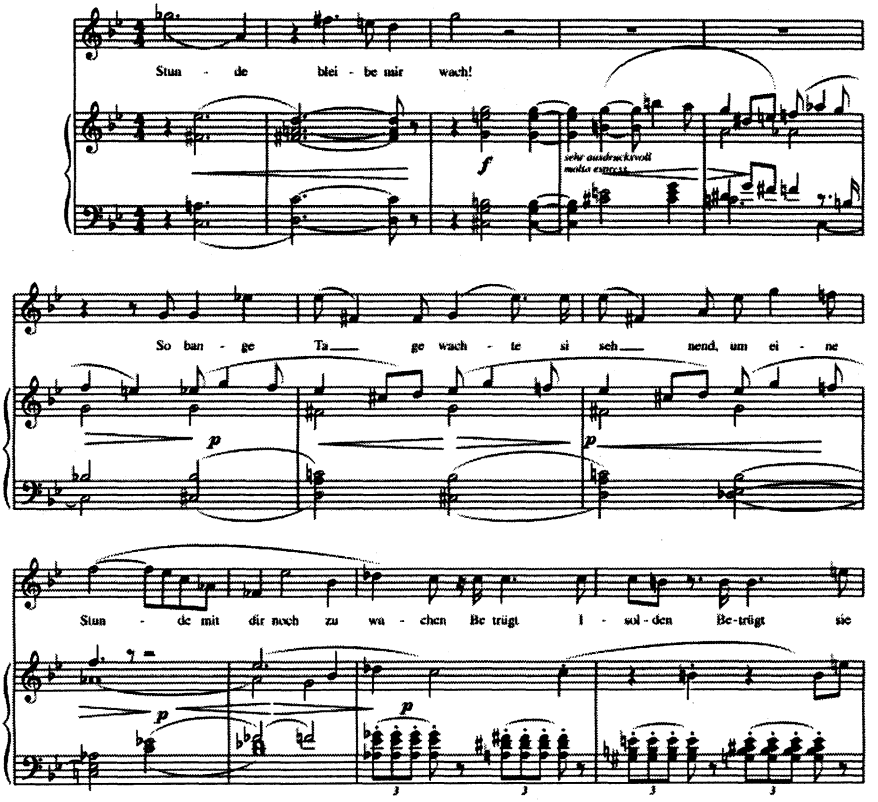
Exemple 9a



Exemple 9b


Dem gu - ten Mar - ke dient' ich ihm hold,
wie warst du ihm treu - er als
dolce
ei - - - - len, mit al - len Sin - nen sehn - nend von hin - nen nach
dor - ten trach - ten und spä - hen, wo ih - re Se - gel sich blä - hen,

Exemple 9c


Stun - de blei - be mir wach!
f
sehr ausdrucksvoll
molto espress.
So ban - ge Ta— ge wach - te si seh— nend, um ei - ne
p
p
Stun - de mit dir noch zu wa - chen Be trügt i - sol - den Be-trügt sie
p
p

Exemple 9d