

## Présentation

Mathieu Noël

---

Volume 12, numéro 2, printemps 2012

Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique  
canadienne-française de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013870ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013870ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française

ISSN

1492-8647 (imprimé)

1927-9299 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Noël, M. (2012). Présentation. *Mens*, 12(2), 5–6.

<https://doi.org/10.7202/1013870ar>

## Présentation

La présente livraison de *Mens* propose un dossier spécial consacré aux enjeux et aux modalités des transferts culturels dans la vie artistique québécoise de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. La publication de ce dossier, dirigé par Stéphanie Danaux et Nova Doyon, s'inscrit dans l'ouverture de la revue au champ de l'histoire culturelle.

Les auteurs de ces articles s'interrogent, à partir de la théorie des transferts culturels, sur les apports étrangers à la vie artistique québécoise. Ainsi, Denis Saint-Jacques et Marie-José des Rivières s'intéressent au magazine canadien-français du premier tiers du xx<sup>e</sup> siècle. Selon eux, les magazines de cette période ont une facture matérielle américaine, mais leur contenu est plutôt d'inspiration française. Pour leur part, Simon-Pierre Beaudet et Chantal Savoie étudient les enjeux culturels et sociaux qui émanent de la circulation de la chanson *J'attendrai*. Ensuite, Brigitte Nadeau a recours au concept de transfert culturel pour interpréter la nature des relations qu'entretenait l'abbé-cinéaste Albert Tessier avec quelques-uns de ses correspondants français des années 1930 et 1940. Ce dernier aurait contribué à exporter l'image d'un Québec catholique et conservateur en France. Finalement, Dominic Hardy examine l'influence de Léon Bloy dans le milieu de la satire au Québec, plus particulièrement dans les œuvres d'Olivar Asselin et de Robert LaPalme.

D'autre part, en plus des traditionnels comptes rendus, ce numéro comprend une note critique de l'historien Jacques Rouillard, qui prend comme point de départ le livre *Recours aux sources : essais sur notre rapport au passé* d'Éric Bédard pour réfléchir au courant historiographique dans lequel se situerait Bédard.

Finalement, l'équipe de *Mens* est fière d'annoncer qu'elle inaugure, en collaboration avec la Chaire de recherche sur l'histoire de la francophonie canadienne de l'Université d'Ottawa, un nouveau prix d'histoire qui sera remis annuellement à l'auteur du meilleur

article publié dans la revue. Le prix portera le nom du père Benoît Lacroix, un auteur prolifique qui a notamment écrit sur l'histoire intellectuelle et littéraire du Québec. Doté d'une bourse de 1 000 \$, le prix Benoît-Lacroix sera attribué par un jury composé de trois membres du comité consultatif de la revue.

*Mathieu Noël*  
*Pour l'équipe de Mens*