

Collaborateurs

Numéro 18-19, automne 2010, printemps 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1010920ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1010920ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (imprimé)

1916-7334 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Collaborateurs. *Port Acadie*, (18-19), 215–218.

<https://doi.org/10.7202/1010920ar>

Collaborateurs

► **FRANCE BEAUMIER**

France Beaumier est professeur agrégé au département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle a enseigné pendant six ans à l'Université Sainte-Anne de la Nouvelle-Écosse, où elle a élaboré des cours en adaptation scolaire et en orthodidactie. Elle est détentrice d'un doctorat en psychopédagogie. Elle a publié, au Canada et en Belgique, quelques chapitres de livres et plusieurs articles scientifiques traitant des difficultés, des styles et des stratégies d'apprentissage, de l'apprentissage expérientiel et de la formation pratique des futurs enseignants.

► **DENIS BOURQUE**

Denis Bourque est professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université de Moncton, où il enseigne principalement la littérature acadienne. Auteur d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Montréal et intitulée « Le carnivalesque dans l'œuvre d'Antonine Maillet (1966–1986) », il a codirigé deux ouvrages collectifs : le premier avec Anne Brown, de l'Université du Nouveau-Brunswick, intitulé *Le carnivalesque dans les littératures d'expression française d'Amérique du Nord*; le second avec Marie-Linda Lord, de l'Université de Moncton, intitulé *Paysages imaginaires de l'Acadie – Un atlas littéraire*. Il a aussi publié de nombreux articles dans des ouvrages collectifs et dans des revues savantes nationales et internationales, dont *Présence francophone*, *Francophonies d'Amérique*, *Port Acadie*, *La revue de l'Université de Moncton*, *Études francophones*, *Littérialité*, *Voix et images*, *Dialogue francophone*, *Neue Romania* et *Revista di studi canadesi*. Il dirige actuellement un groupe de recherche à l'Université de Moncton qui travaille à la publication d'éditions critiques des œuvres fondamentales de la littérature acadienne.

► **PATRICK CLARKE**

Patrick D. Clarke est historien de formation et adepte de la pluridisciplinarité. Il est préoccupé de l'état non seulement des études acadiennes, mais de l'Acadie elle-même. Son texte témoigne de ces deux causes qui l'animent. Conséquent dans ses actions, il est toujours terré dans le nord du Nouveau-Brunswick.

► **LOUISE FONTAINE**

Louise Fontaine est professeur agrégé à l'Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse, Canada). Titulaire d'un doctorat en science politique de l'Université Laval (1990), elle a publié en 1993 un livre qui a pour titre *Un labyrinthe carré comme un cercle*. Depuis lors, ses travaux interdisciplinaires se poursuivent. Ils ont mené à la publication de plusieurs articles scientifiques et de quelques chapitres de livres diffusés au Canada et ailleurs dans le monde. Ses terrains d'enquêtes sont le Canada (la Nouvelle-Écosse et le Québec) et la Belgique (Bruxelles et la communauté française de Belgique).

► **KAMEL KHIARI**

Kamel Khiari est professeur agrégé au département des sciences administratives de l'Université Sainte-Anne. Détenteur d'un doctorat en droit de l'Université Laval, il est également diplômé des Universités d'Aix-Marseille III et d'Alger. Avant de rejoindre l'Université Sainte-Anne en 1998, il a successivement travaillé à l'École des HEC de Montréal et à l'Université de Moncton. Auparavant, il avait mené de pair une double carrière d'universitaire et d'avocat à Alger. Ses recherches et communications touchent essentiellement au commerce international, mais il porte également un intérêt particulier à la question du droit des minorités.

► **NICOLAS LANDRY**

Nicolas Landry est professeur titulaire au secteur des arts et des sciences sociales au campus de Shippagan de l'Université de Moncton. Il est l'auteur de cinq livres portant tous sur des aspects de l'histoire des francophones du Canada atlantique, surtout dans le domaine des pêches. Deux de ces ouvrages ont été primés, soit *Histoire de l'Acadie* (avec Nicole Lang, 2000; prix France-Acadie 2001) et *Éléments d'histoire des pêches – La Péninsule acadienne du Nouveau-Brunswick, 1890–1950* (2005; prix Champlain 2007). Plus récemment, il a publié *Plaisance (Terre-Neuve) – Une colonie française en Amérique, 1650–1713* (2008). Ces trois ouvrages ont été publiés chez Septentrion (Québec).

► **MAURICE LEBLANC**

Eudiste né à Pubnico-Ouest, en Nouvelle-Écosse, Maurice LeBlanc a fait des études d'histoire de l'Église et d'art religieux à l'Université Grégorienne (1956–1958, Rome) et a enseigné l'histoire de l'art au Collège de Bathurst (1963–1974, Nouveau-Brunswick) puis à l'Université Sainte-Anne (1977–1991). À la retraite depuis 1991, il s'intéresse toujours au chant choral, à la peinture et au patrimoine religieux de sa région.

► GHYSLAIN PARENT

Ghyslain Parent est professeur titulaire au département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il détient un doctorat en éducation et il œuvre dans le domaine de l'adaptation scolaire, principalement en intégration sociale et dans le soutien à la participation sociale des personnes présentant des différences et vivant des situations de handicap. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques, de rapports de recherche et de quelques chapitres de livres sur ces sujets. Il a publié principalement au Québec et en Belgique.

► LAMIA SAADA

Chercheur associé au groupe de recherche sur l'imaginaire Figura et à la chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique à l'Université du Québec à Montréal, Lamia Saada a été professeur à l'Université Sainte-Anne et membre du GRÉA et de l'APLAQA. Elle a organisé des ateliers de création poétique à la Baie Sainte-Marie. Avec ses étudiants, elle y a créé la revue poétique *Goules de brume*, dont le premier numéro a été lancé en mars 2009. Ses études à l'Université de Lyon 3 ont porté sur la poésie et la poétique de Paul Éluard et sur Gaston Miron. Dans des travaux réalisés sur Kenneth White, Albert Camus, René Lapierre et Abdelwahab Meddeb, elle s'est intéressée à la problématique du voyage, de la marche, du déplacement et à ses impacts sur l'écriture contemporaine. Ses recherches se focalisent actuellement sur la valeur pratique de la poésie dans la société d'hier et d'aujourd'hui et sur la poésie acadienne contemporaine.

► ROBERT VIAU

Robert Viau est professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université du Nouveau-Brunswick (campus de Frédéricton). Il est l'auteur de plusieurs livres, dont les suivants, qui portent essentiellement sur la littérature acadienne : *Les Grands Dérangements : la déportation des Acadiens en littératures acadienne, québécoise et française* (1997, Prix France-Acadie 1998), *Les Visages d'Évangéline : du poème au mythe* (1998), *Grand-Pré : lieu de mémoire, lieu d'appartenance* (2005) et *Antonine Maillet : 50 ans d'écriture* (2008). Il vient de publier *Paris : capitale de la culture* (2010).

► **LITA VILLALON**

Professeur titulaire à l'École des sciences des aliments, de nutrition et des études familiales de l'Université de Moncton, Lita Villalon est membre des Diététistes du Canada et présidente du comité registraire de l'Association des diététistes du Nouveau-Brunswick. Elle possède une vaste expérience en nutrition internationale, en enseignement et en recherche. La sécurité alimentaire, la nutrition/vieillesse et l'état nutritionnel des communautés sont ses domaines d'intérêt en recherche. Auteur d'une centaine de publications et de nombreuses communications scientifiques à des congrès internationaux, nationaux et régionaux, ses activités professionnelles l'ont amenée à travailler dans différents pays (Chili, Mexique, Nicaragua, Bénin, Mauritanie, Côte d'Ivoire et Haïti).