

Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Université Laval)

Laurier Turgeon

Volume 9, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005945ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005945ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Turgeon, L. (2011). Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Université Laval). *Rabaska*, 9, 360–362. <https://doi.org/10.7202/1005945ar>

Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique

6115, Pavillon Jean-Charles-Bonenfant

Université Laval

2345, allée des Bibliothèques Téléphone : (418) 656-2131, poste 13571

Québec (Québec) Courriel : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

G1V 0A6

Toile : www.patrimoine-immateriel.ulaval.ca

Pour la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, l'année 2010-2011 fut très riche tant dans le domaine de la recherche fondamentale que de la recherche appliquée et de la formation des étudiants.

RECHERCHE FONDAMENTALE – Le volet recherche fondamentale de la Chaire fut marqué notamment par la direction d'un numéro thématique d'une revue scientifique majeure et par la publication d'un ouvrage collectif. En effet, le titulaire a dirigé un numéro thématique de la revue *Ethnologie française* (tome XL, n° 3, 2010, 173 p.), consacré au patrimoine immatériel de l'Amérique française qui regroupe onze articles de spécialistes internationaux et une introduction rédigée par le titulaire¹. La revue *Ethnologie française* est la plus importante revue d'ethnologie du monde francophone et la première revue au monde à traiter du thème du patrimoine immatériel qui représente aujourd'hui un enjeu majeur dans les manières de penser et de pratiquer le patrimoine. Le titulaire a publié un article dans ce numéro intitulé « Les produits du terroir, version Québec » (*Ethnologie française*, tome XL, n° 3, p. 477-486) qui a été très bien évalué et qui est déjà souvent cité par les spécialistes. Il a également dirigé un ouvrage collectif, avec André Charbonneau, intitulé *Patrimoines et identités en Amérique française* (Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 316 p.) qui vise à démontrer que le patrimoine est devenu aujourd'hui un moyen privilégié d'affirmer les identités régionales, ethniques et nationales. De plus, le titulaire a coorganisé avec la Société des musées québécois leur colloque annuel consacré au patrimoine culturel immatériel et publié un article de fond intitulé « Vers une muséologie de l'immatériel » pour la revue *Musées* (n° 29, 2010, p. 8-25). Enfin, il a cosigné, avec son étudiant Michelet Divers, un article intitulé « Le patrimoine culturel immatériel pour la refondation de Jacmel (Haïti) », publié dans la prestigieuse revue *Museum International* de l'UNESCO (vol. 62, n° 4, 2010, p. 113-123) qui est traduite en six langues.

Grâce à l'expertise de la Chaire en matière de patrimoine immatériel, le titulaire a été sollicité pour participer à une dizaine de séminaires et de colloques internationaux en 2010-2011. Sur le plan théorique, la principale contribution de la Chaire a été de constater que le monde est passé, depuis une dizaine d'années, d'un régime

1. NDLR. Cette publication fait l'objet d'un quadruple point de vue sous la rubrique « Place publique » de ce volume.

patrimonial soucieux de l'authenticité, de la conservation de la culture matérielle et de la contemplation esthétique de l'objet dans sa matérialité à un régime qui valorise le patrimoine immatériel, la transformation des pratiques culturelles, la performance de la personne et l'expérience sensible de la culture. Le patrimoine est aujourd'hui plus une question d'affect que d'intellect, de socialité que d'expertise. Cette thèse a été développée dans l'introduction du numéro thématique de la revue *Ethnologie française*.

RECHERCHE APPLIQUÉE – Le volet recherche appliquée a permis de poursuivre la constitution et la diffusion par la Toile de trois bases de données multimédia sur le patrimoine : l'Inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel du Québec (www.irepi.ulaval.ca) qui comprend environ 800 fiches ; l'Inventaire du patrimoine immatériel religieux (www.ipir.ulaval.ca) qui compte plus de 600 fiches ; et une encyclopédie multimédia du patrimoine culturel de l'Amérique française (www.ameriquefrancaise.org) qui renferme maintenant plus de 250 articles en ligne. L'Encyclopédie s'est mérité le « Prix Coup-de-cœur » attribué tous les ans pour le meilleur site Web en langue française par l'Office de la langue française du Québec.

Les collaborations de la Chaire avec le milieu ont été très fortes étant donné que les bases de données IREPI et IPIR ont pour objectif principal d'impliquer les communautés locales et régionales dans l'inventorisation ainsi que dans la valorisation du patrimoine culturel immatériel. La participation de la population et des institutions fait partie intégrante de la pratique même de l'inventaire. Les étudiants sur le terrain ont l'obligation d'associer les populations locales à l'inventaire et d'envisager des projets de mise en valeur de ce patrimoine par des actions culturelles : expositions, conférences, événements médiatiques, circuits touristiques, colloques et, bien sûr, l'usage de la base de données même qui est accessible sur la Toile.

Depuis deux ans, la Chaire collabore avec des organismes régionaux, notamment le Musée québécois de culture populaire, le Musée de la mémoire vivante, la Société québécoise des ethnologues, la Société des musées québécois, le ministère de la Culture, des communications et de la condition féminine du Québec, le ministère des Affaires municipales et des régions du Québec, Parcs Canada, et des organismes internationaux : ministère de la Culture de la France, le ministère de la Culture de la Tunisie, le ministère de la Culture d'Haïti et l'UNESCO.

Le titulaire de la Chaire s'est fortement impliqué dans le milieu par des interventions diverses : dépôt en janvier 2011 d'un mémoire sur le projet de loi 82, « Loi sur le patrimoine culturel », pour la Commission de la culture et de l'éducation, Gouvernement du Québec ; création en 2010 d'un Fonds d'intervention pour la sauvegarde du patrimoine d'Haïti, à la Fondation de l'Université Laval, destiné à organiser plusieurs événements de collecte de fonds ; expert pour le Comité international de coordination de l'UNESCO pour la reconstruction d'Haïti (réunions en février et juillet 2010) ; membre de la Commission canadienne pour l'UNESCO (réunions en juin et novembre 2010).

FORMATION DES ÉTUDIANTS – La Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique a permis d'encadrer douze étudiants de doctorat et huit étudiants de

maîtrise. Grâce au soutien intellectuel et financier de la Chaire, les étudiants ont bien progressé dans leurs recherches et plusieurs ont soutenu leurs travaux : cinq étudiants de doctorat a soutenu leurs thèses, et trois étudiants de maîtrise ont déposé leurs mémoires. Quatre des cinq diplômés de doctorat de la Chaire ont obtenu des bourses postdoctorales (CRSH, FQRSC), dont un pour poursuivre ses études à l'Université Harvard.

D'autre part, la Chaire, par le Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) qui a obtenu un financement de 600 000 \$ de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) en 2009-2011, a offert un encadrement de haut niveau dans les technologies de collecte, d'enregistrement, de sauvegarde, de transmission et de diffusion des données ethnologiques. Les technologies numériques utilisées (vidéo HD, panophotographie, panovidéographie, numériseur 3D) et les méthodologies développées (recherche-action) ont permis aux étudiants du LEEM d'acquérir des connaissances de pointe dans les nouvelles technologies de mise en valeur et de diffusion du patrimoine immatériel. En effet, grâce à l'usage d'équipements d'enregistrement numériques très performants, il leur est possible d'enregistrer rapidement les données sonores et visuelles sur le terrain, de les transférer directement du terrain dans une base de données numériques, de conserver et de gérer l'information efficacement et de rendre les données audiovisuelles très accessibles aux chercheurs et au grand public à des coûts peu élevés via la Toile. À partir de la base de données multimédia sur la Toile, il a été possible de produire des modules pédagogiques très interactifs en ligne, des expositions virtuelles et des itinéraires touristiques accessibles par téléphone intelligent. Cette expertise unique a permis à plusieurs étudiants de la Chaire de trouver des emplois dans ce domaine de pointe au Canada et à l'étranger.

Valérie Roussel, étudiante qui termine sa maîtrise d'ethnologie et patrimoine à l'Université Laval sous la direction de Laurier Turgeon, vient d'obtenir une prestigieuse bourse de deux ans du Consortium du Master Erasmus Mundus et de l'EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency), pour effectuer des études spécialisées de deuxième cycle en Europe. Le Master Erasmus Mundus TPTI « Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie » propose une formation sur deux années, et s'adresse à des étudiants ou des professionnels désireux de se perfectionner en méthodologie, en théorie et pratiques patrimoniales. Il s'agit d'un diplôme interuniversitaire dont la coordination est assurée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec la collaboration de deux autres universités européennes, l'Université d'Evora au Portugal et l'Université de Padoue en Italie. Toutes nos félicitations à Valérie Roussel pour l'obtention de cette bourse qui lui permettra de réaliser ses études dans ce programme très prestigieux.

LAURIER TURGEON