

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton)

Robert Richard

Volume 15, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041161ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041161ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Richard, R. (2017). Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton). *Rabaska*, 15, 312–313. <https://doi.org/10.7202/1041161ar>

- En septembre 2016, nous avons embauché Stephanie McLean, étudiante en éducation. Elle a surtout travaillé à l'exposition virtuelle « Aperçus de la vie à la Baie Sainte-Marie », déjà mentionnée.
- En mai dernier, nous avons accueilli une nouvelle stagiaire, Réanne Cooper, étudiante du programme de Baccalauréat en administration des affaires, commerce international. Pendant son stage, elle s'est chargée de participer aux initiatives publicitaires de nos activités et de développer le contenu du site capsulesacadiennes.ca.

Activités de la coordonnatrice

En novembre 2016, la coordonnatrice du Centre, Carmen d'Entremont a participé au colloque international *Patrimoines documentaires communs et analyses des cultures en mouvement : nouvelle Aquitaine et Amérique du Nord francophone*, qui s'est déroulé à l'Université de Poitiers, en France. En plus de rendre compte de la richesse des fonds d'archives de l'Acadie consultés dans le cadre d'une étude ethnologique sur la mystification, une coutume universelle qui consiste à tromper les gens en abusant de leur crédulité, elle aborda les problèmes de classification, notamment la difficulté de repérer certaines données dans les centres d'archives. Le 19 mai dernier, à l'Université de Moncton, elle a soutenu avec succès sa thèse de doctorat en littérature orale, intitulée « La mystification, une manière de vivre en Acadie. Proposition d'une classification pour les récits de tours¹ ». L'étude met en valeur ce genre de récit oral actif centré sur une coutume vigoureuse ayant pour but ultime de prendre au piège un individu sans avertissement en exploitant sa naïveté. En plus de répertorier et d'étudier les tours joués en Acadie afin d'en présenter les différents aspects, la chercheuse propose un outil d'aide qui permettra de résoudre certains problèmes de classification qui ont empêché les ethnologues d'analyser de façon sérieuse les récits décrivant les exploits liés à cette activité comme on le faisait pour les grands genres oraux.

CARMEN D'ENTREMONT

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson

Université de Moncton

Moncton (Nouveau-Brunswick)

E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4085

Télécopieur : (506) 858-4530

Courriel : robert.richard@umoncton.ca

Toile : www.umoncton.ca/umcm-ceaac

Laboratoire de conservation et traitement

Le Conseil des archives Nouveau-Brunswick a attribué au secteur des Archives de folklore et d'ethnologie du CÉAAC une subvention d'un montant total de 2 380 \$, et cela afin de mettre à niveau le poste de travail informatique de traitement audio-analogique numérique. Malheureusement, le CÉAAC a dû renoncer au projet de 14 semaines dans la période estivale en cours, celui proposé par l'Association pour l'avancement des

1. Cette étude est résumée dans la rubrique « Mémoires et thèses ».

sciences et des techniques de documentation, organisme de prestation du programme Jeunesse Canada au travail du ministère du Patrimoine canadien.

Dans son stage pratique de huit semaines, Jessica Cormier du Collège communautaire du Nouveau-Brunswick de Dieppe a entre autres mis officiellement en route le projet du traitement numérique de quelque 500 000 pages, c'est-à-dire la conversion et la division de PDF (standard PDF-A + reconnaissance optique de caractères) des imprimés. Il y a un peu plus de deux ans, le chargé de projet Marc-André Haché avait fait un travail préparatoire à la migration de ces milliers de manuscrits et transcriptions, notamment en évaluant l'état du papier (pliage, poids et qualité de l'impression, etc.), normalisant le format et retirant les agrafes.

Acquisitions, consultations, collaborations et communications

À la fin de l'hiver 2017, muni d'un système de capture vidéo numérique sur iPad, Robert Richard s'est joint aux enquêteurs Bernard LeBlanc et Ronnie-Gilles Leblanc, respectivement conservateur du Musée acadien de l'Université de Moncton (MAUM) et historien, pour tourner des images d'une entrevue orale menée avec l'informateur Jean-Charles LeBlanc, un des ouvriers sur la construction de l'aboteau de Ruisseau-aux-Renards (Fox-Creek, Ville de Dieppe) vers le milieu du xx^e siècle. Pareillement, Robert Richard a terminé avec succès une deuxième séance de captation vidéo de la mémoire muséale de Bernard LeBlanc.

Dans la dernière année, Robert Richard a répondu aux multiples demandes de consultation et de reproductions de la population étudiante du campus de l'Université de Moncton, y compris celles des étudiantes et étudiants des professeures Denise Lamontagne et Jeanne-Mance Cormier. Il y a eu particulièrement celles de : D^{re} Carmen d'Entremont, qui a soutenu avec succès sa thèse de doctorat ; Marc-André Robichaud (Pays de la Sagouine) ; Rémi Frenette (Exposition temporaire au MAUM : *Intervalles. 10 moments vers 1867* ; D^{re} Susan Harmon des États-Unis (*Mi'kmaw Shamans and Acadian Sorcerers*). Robert Richard a fait de même avec les chercheurs à la retraite des collectivités rurales du sud-est du Nouveau-Brunswick, dont Saint-Ignace, Saint-Louis de Kent, Rogersville, Saint-Paul et Memramcook.

L'archiviste en ethnologie acadienne a facilité l'accès aux archives du réalisateur Albénie Delacôte, un projet en partenariat avec le MAUM, et ce dans le cadre du développement du film documentaire sur Cocagne intitulé *L'Escalier de la chapelle*. En septembre 2016, Robert Richard a collaboré avec son collègue Carl F. Eisan ainsi que Sophie Doucet (Société du Monument-Lefebvre), notamment pour garder un kiosque que le CÉACC avait monté pour la journée porte ouverte de la municipalité de Rogersville qui soulignait son 50^e anniversaire d'incorporation. Le mois suivant, Robert Richard a présenté une communication à la conférence annuelle de l'Association du patrimoine Nouveau-Brunswick.

ROBERT RICHARD