

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 17, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1066048ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1066048ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Labonté, M. (2019). Compte rendu de [Musées et expositions]. *Rabaska*, 17, 376–384. <https://doi.org/10.7202/1066048ar>

Musées et expositions

MARILIE LABONTÉ
Université du Québec à Montréal

Musée McCord Stewart

690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9

Toile : www.musee-mccord.qc.ca

Type : histoire, ethnologie, histoire sociale.

Mission : Le Musée McCord célèbre la vie à Montréal, d’hier et d’aujourd’hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Un musée miroir d’une ville ouverte sur le monde. Des réalisations et des sujets qui projettent Montréal sur la scène internationale. Un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais. Un musée intelligent, qui fait réfléchir. Un regard actuel sur les enjeux de société, les réalisations et les thèmes actuels. Une approche contemporaine, interactive, immersive. Le Musée hors du musée : dans les rues, les établissements d’enseignement et des lieux inusités.

Note : Le Musée McCord est inauguré le 13 octobre 1921 par David Ross McCord, un collectionneur montréalais désireux de mettre en valeur l’histoire et les cultures de son pays. Le McCord National Museum, ainsi nommé à l’époque, ouvre ses portes dans un édifice que l’Université McGill met à sa disposition et expose les collections familiales qui s’enrichiront d’autres acquisitions. La collection du musée est aujourd’hui composée de plus de 1 500 000 artefacts. Le musée regroupe aussi le Musée Stewart (depuis 2013) ainsi que le Musée de la mode (depuis 2018).

Expositions

Le musée présente l’exposition permanente *Porter son identité. La collection Premiers Peuples*, qui propose aux visiteurs de découvrir la richesse de la culture et de l’identité des Premières Nations, des Inuits et des Métis par le vêtement. L’exposition est continuellement enrichie par l’insertion d’œuvres d’artistes contemporains autochtones, sélectionnées par la conservatrice et artiste algonquine Nadia Myre, qui viennent dialoguer avec les collections exposées et les actualiser. Pour l’année 2019, le musée offre plusieurs expositions temporaires : *Marisa Portolese. Dans le studio avec Notman* (25 mai 2018 au 10 février 2019), résultat d’une résidence d’artiste ; *Ombres sans frontières* (13 novembre 2018 au 6 janvier 2019) ; *Le Grenier aux trésors* (16 décembre 2018 au 17 mars 2019), dédiée aux enfants de 3 à 9 ans,

expose des jouets de diverses époques ; *Kent Monkman. Honte et préjugés : une histoire de résilience* (8 février au 5 mai 2019) propose une relecture de l'histoire canadienne à travers le regard humoristique et critique de l'artiste cri Kent Monkman ; *Hannah Claus : c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré* (7 mars au 11 août 2019) ; et *SDING K'AWAXANGS – Haïda* : histoires surnaturelles (25 avril au 27 octobre 2019).

Musée d'archéologie de Roussillon

214, rue St-Ignace

La Prairie (Québec) J5R 1E5

Toile : archeoroussillon.ca

Type : histoire, anthropologie, patrimoine archéologique.

Mission : Le Musée d'archéologie de Roussillon a pour mission la conservation, l'étude et la mise en valeur des collections archéologiques de la région de Roussillon, ainsi que la diffusion des connaissances qui en sont issues auprès du public par des expositions et des programmes éducatifs.

Note : Construit au cœur du site patrimonial du Vieux La Prairie reconnu en 1975, le musée présente et met en valeur sa collection de plus de 200 000 artefacts, résultat de près de 40 ans de fouilles archéologiques réalisées dans la région de Roussillon. En plus de sa collection qui témoigne de 5 000 ans de présence humaine sur le territoire, le musée propose des expositions temporaires ainsi que des activités visant à sensibiliser et à faire connaître le patrimoine archéologique des 11 municipalités de la MRC de Roussillon.

Expositions

L'exposition permanente, *Carrefour archéo*, propose un voyage à travers 5 000 ans d'histoire de la région en exposant des objets de la collection de diverses époques : la préhistoire, les périodes coloniales française et britannique, et ce, jusqu'à l'époque contemporaine. Au cours de l'année 2019, le musée a présenté deux expositions temporaires : *Marius Barbeau, un géant à découvrir* (26 septembre 2018 au 31 mars 2019), une exposition itinérante conçue par le Centre de documentation Marius-Barbeau, qui retrace le parcours de ce pionnier de l'anthropologie canadienne et folkloriste de renom ; et *L'Esclavage en Nouvelle-France* (6 avril au 9 juin 2019), créée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), qui explore le sujet méconnu de l'esclavage qui a pourtant bien existé dans la vallée du Saint-Laurent. Le musée offre également une exposition itinérante, *Chaque objet a son histoire* (à partir du 22 mai 2019), produite pour les bibliothèques, qui propose une analogie entre la recherche archéologique et la lecture. Quinze artefacts sont mis en valeur dans un ensemble de coffrets en forme de livre et accompagnés d'une tablette numérique exposant les étapes d'une recherche scientifique en archéologie.

Musée du Haut-Richelieu

Place du Marché

182, rue Jacques-Cartier Nord

Saint-Jean-sur-Richelieu

(Québec) J3B 7W3

Toile : www.museeduhaut-richelieu.com*Type* : histoire régionale, savoir-faire, patrimoine matériel et immatériel.*Mission* : Fondé en 1971, le Musée du Haut-Richelieu a pour mission de contribuer à la recherche, à la diffusion et à la mise en valeur de l'histoire de la région du Haut-Richelieu, ainsi que de faire la promotion de la céramique et de la poterie québécoise ancienne et contemporaine.*Note* : Le musée loge, depuis 2003, au cœur du Vieux-Saint-Jean, à l'intérieur de deux édifices historiques : le marché public construit en 1858 ainsi que la station de pompage bâtie en 1876, à la suite du grand incendie qui ravage une partie importante de Saint-Jean-sur-Richelieu. Cette institution met notamment en valeur l'histoire de la région à travers celle de la céramique qui, de 1840 à 1940, y occupe une place importante.*Expositions*

L'exposition permanente, *Le Haut-Richelieu : d'eau, de terre et de feu*, présente la vie politique, sociale et culturelle des 14 municipalités de la MRC du Haut-Richelieu, tout en mettant en valeur la céramique ancienne et contemporaine de la région ayant jadis portée le titre de « capitale de la céramique au Canada ». Le musée propose plusieurs expositions temporaires en 2019 : *Patrimoine d'eau* (8 janvier au 27 janvier 2019) met en valeur le patrimoine hydrique du Haut-Richelieu ; *Histoires d'entreprises : ils ont nourri Saint-Jean* (7 février au 12 mai 2019) ; *Goyer-Bonneau : 50 ans de création* (24 mai au 1^{er} septembre 2019) retrace le parcours des céramistes Denise Goyer et Alain Bonneau ; et *D'une rive à l'autre du Richelieu* (12 septembre au 1^{er} décembre 2019) aborde la petite histoire de la traversée du Richelieu.

Musée international d'art naïf de Magog

Centre d'arts visuels de Magog

61, rue Merry Nord

Magog (Québec) J1X 2E7

Toile : www.artnaifmagog.com*Type* : art naïf.*Mission* : La mission du Musée international d'art naïf de Magog (MIANM) est de collectionner l'art naïf national et international ; promouvoir l'art naïf par ses expositions, ses programmes publics et ses autres moyens de diffusion ; partager l'art naïf avec d'autres institutions.*Note* : Fondé en 2002 par l'artiste naïf Yvon M. Daigle, le MIANM est le seul musée canadien à se consacrer à l'art naïf. Il conserve près de 850 œuvres, créées par 271 artistes provenant de 34 pays différents.

Expositions

Le MIANM propose une exposition permanente de sa collection, renouvelée aux deux ans, permettant de faire connaître aux visiteurs les différentes facettes de l'art naïf d'ici et d'ailleurs. Du 20 mars au 2 juin 2019, le musée présente l'exposition temporaire *L'Art de Jean-Claude Dupont* qui rend hommage au peintre derrière l'ethnologue, notamment reconnu pour son travail et son intérêt pour la culture populaire.

Musée Pop

200, rue Laviolette

Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

Toile : museepop.ca

Type : histoire, ethnologie, savoir-faire, culture populaire, patrimoine carcéral.

Mission : Le Musée Pop étudie et témoigne de la société québécoise d'hier et d'aujourd'hui. Il fait découvrir les façons d'être et les savoir-faire des Québécois ainsi que les éléments phares de leur vie quotidienne. Pour ce faire, il invite ses visiteurs à participer activement à l'expérience muséale.

Note : Le Musée Pop, anciennement le Musée des arts et traditions populaires, puis le Musée québécois de culture populaire, conserve plus de 60 000 objets à caractère ethnologique, témoignant de la vie quotidienne des Québécois, des débuts de la colonie jusqu'au milieu du xx^e siècle. Le musée a également le mandat de mettre en valeur la Vieille prison de Trois-Rivières bâtie en 1822 et classée monument historique en 1978.

Expositions

Le Musée Pop propose, à partir du 21 juin 2019, une nouvelle exposition permanente, *Attache ta tuque ! Une virée décoiffante dans la culture québécoise*, qui trace un portrait socioculturel du peuple québécois. Le musée offre également diverses expositions temporaires au cours de l'année 2019 : *Notre Far West. Les 50 ans du Festival Western de St-Tite* (22 juin 2017 au 15 septembre 2019) ; *Les Vedettes de la collection* (jusqu'au 22 décembre 2019) ; *Autour d'une broue : l'aventure de la bière au Québec* (22 juin 2018 au 13 septembre 2020) ; *Le Porc s'expose : 400 ans d'histoire au Québec* (13 décembre 2018 au 17 mars 2019) ; *InterReconnaissance* (11 avril au 2 septembre 2019), une exposition itinérante de l'Écomusée du fier monde ; *Vous loger, nous habite ! cinquante ans de services à la communauté* (13 juin 2019 au 12 janvier 2020) raconte l'histoire de l'Office municipal d'habitation de Trois-Rivières créé en 1969 ; et *Résonance IV* (19 juin au 9 septembre 2019) expose le travail de trois artistes qui se sont inspirés des objets de la collection du musée dans le cadre de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

Musée huron-wendat

15, place de la Rencontre Ekionkiestha

Wendake

(Québec) G0A 4V0

Toile : [tourismewendake.ca/\[...\]/musee-huron-wendat](http://tourismewendake.ca/[...]/musee-huron-wendat)

Type : histoire autochtone, lieu d'interprétation, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Musée huron-wendat est une institution nationale du peuple huron-wendat qui veille à la conservation et à la mise en valeur de son patrimoine.

Note : Inauguré en 2008, le Musée huron-wendat conjugue les vocations muséale, hôtelière (Hôtel Premières Nations) et gastronomique (restaurant La Traite). Aux abords de la rivière Akiawenrahk, le musée est également un lieu d'interprétation de nombreux sites patrimoniaux de Wendake, dont la Maison Longue, l'église Notre-Dame-de-Lorette, la chute Kabir Kouba et la maison Tsawenhohi.

Expositions

Le musée propose deux expositions permanentes, dont la première a lieu dans le Musée huron-wendat et la seconde dans la maison Tsawenhohi : *Territoires, mémoires, savoirs* raconte l'histoire d'une culture toujours vivante qui est celle de la Nation huronne-wendat ; et *Hatiyuwa : nenhs (Les Grands Hommes) : Nicolas Vincent Tsawenhohi (1769-1844)* retrace la vie de ce grand diplomate de la Nation huronne-wendat, et ce, au sein de la maison où il a vécu. Cette institution muséale offre plusieurs expositions temporaires en 2019 : *Authenticité, Respect, Excellence – 10 ans d'expositions au Musée huron-wendat* (11 mai 2018 au 27 janvier 2019) fait la rétrospective de la vingtaine d'expositions présentées dans la dernière décennie du musée ; *Hannah Claus – « animations »* (16 février au 21 avril 2019) exposée dans le cadre de *Manif d'art 9 – La biennale de Québec* ; et *Ahchiouta'a raconte les Hurons-Wendat du Saint-Laurent* (16 mai 2019 au 21 juin 2020) donne la parole aux Hurons-Wendat à propos de leur histoire et de leur ethnicité.

Villa Bagatelle

1360, avenue James-LeMoine

Québec (Québec) G1S 1G1

Toile : <http://www.maisonsdupatrimoine.com>

Type : maison patrimoniale, centre d'exposition, art visuel, histoire, jardin.

Mission : Le réseau Maisons du patrimoine, dont fait partie la Villa Bagatelle, regroupe des lieux patrimoniaux qui appartiennent à la Ville de Québec et dont la mise en valeur repose sur une offre de service en muséologie. Qu'ils soient gérés par des organismes à but non lucratif ou par la Ville elle-même, ces espaces muséaux mettent en lumière l'histoire des lieux et de leurs occupants, le patrimoine, l'environnement, les sciences ou les arts visuels.

Note : Située sur l'ancien domaine du Bois-de-Coulonge (xvii^e siècle) devenu Spencer Wood (xix^e siècle), la Villa Bagatelle (ou Spencer Cottage) est construite en 1848 par le marchand de bois Henry Atkinson. Évoquant la tradition de la villégiature à Sillery, cette résidence secondaire et son jardin sont élaborés dans l'esprit du

courant architectural pittoresque anglais, notamment caractérisé par l'asymétrie et la complexité des formes, des couleurs et des matériaux. Laissée à l'abandon en 1972, la Villa est acquise et restaurée par la Ville de Sillery en 1983 et devient, en 1985, un centre d'exposition.

Expositions

La Villa Bagatelle propose, du 4 juin au 25 août 2019, l'exposition *Signé : artisanes du textile*. Cette dernière présente un pan méconnu de l'histoire des femmes au Québec, celui des artisanes du textile. De la Nouvelle-France au début du XXI^e siècle, cette exposition fait un portrait de ces tisserandes, fileuses, feutrières, brodeuses, tricoteuses, dentellières et « perleuses » qui ont contribué à l'art du textile au Québec.

Musée de la civilisation

85, rue Dalhousie

Québec (Québec) G1K 8R2

Toile : www.mcq.org

Type : histoire, civilisation, ethnologie, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Musée de la civilisation est une société d'État constituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux*, laquelle établit les fonctions de l'institution : faire connaître l'histoire et les diverses composantes de notre civilisation, notamment les cultures matérielles et sociales des occupants du territoire québécois et celles qui les ont enrichies ; assurer la conservation et la mise en valeur de la collection ethnographique et des autres collections représentatives de notre civilisation ; assurer une présence du Québec dans le réseau international des manifestations muséologiques par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Note : Le Musée de la civilisation est fondé le 19 décembre 1984. Ce complexe muséal, comprenant le Musée de l'Amérique francophone (1995) et le Centre national de conservation et d'études des collections (2005), se voue à l'étude et à la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel d'ici et d'ailleurs.

Expositions

Le Musée de la civilisation propose diverses expositions permanentes : *Le Temps des Québécois* qui porte sur l'histoire du Québec et sur sa richesse culturelle ; *C'est notre histoire* qui met en valeur le passé, le présent et le futur de différentes communautés des Premières Nations et des Inuits ; et *Observer. L'expo qui déroute !* qui fournit une expérience immersive mettant à l'épreuve notre sens de l'observation. Le musée offre aussi de nombreuses expositions temporaires pour l'année 2019 : *De trappeurs à entrepreneurs* (2 novembre 2017 au 17 février 2019) ; *Sortir de sa réserve : 400 objets d'émotion* (28 février 2018 au 15 septembre 2019) qui invite à réfléchir sur la constitution de la collection du musée ; *Oubliées ou disparues : Akonessen, Zitya, Tina, Marie et les autres* (23 mai 2018 au 17 février 2019) ; *Sosies de cire* (25 septembre 2018 au 22 septembre 2019) qui expose les sculptures que présentaient les Musées de cire de Montréal et de Québec ; *Mon sosie à 2000 ans* (24 octobre 2018 au 12 mai 2019) ; *BD : moments forts du 9^e art québécois*

(3 avril au 19 mai 2019) ; *Venenum, un monde empoisonné* (25 avril 2019 au 8 mars 2020) ; *Curiosités du monde naturel* (16 mai 2019 au 5 janvier 2020) ; *Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations* (20 juin au 15 septembre 2019) ; *Coquilles de soi. Photographies de Libby Oliver* (20 juin au 15 septembre 2019) ; et *La Tête dans le nuage* (28 novembre 2019 au 3 janvier 2021).

Aux Trois Couvents

7976, avenue Royale

Château-Richer (Québec) G0A 1N0

Toile : auxtroiscouvents.org

Type : histoire et identité culturelle régionale, socio-ethnologie, archéologie.

Mission : Aux Trois Couvents est un lieu de diffusion régional qui veut faire connaître, mettre en valeur et promouvoir l'identité culturelle de la Côte-de-Beaupré, notamment dans une perspective socio-ethnologique. Lieu de rencontres et de partage, il se veut le témoin actif de l'histoire et le promoteur de la culture d'aujourd'hui.

Note : Institution muséale fondée en 1984, le Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, d'abord installé dans le grenier du moulin du Petit-pré (construit en 1695), est aménagé dans le Vieux-Couvent de Château-Richer (bâti en 1907), rénové à deux reprises et classé patrimoine archéologique en 2015. Le centre prend le nom Aux Trois Couvents en 2016.

Expositions

Le musée propose trois expositions permanentes : *Regards sur la Côte-de-Beaupré* présente l'importance de la Côte-de-Beaupré pour le développement de la Nouvelle-France ; *Le Site archéologique des Vieux-Couvents d'hier à aujourd'hui* retrace l'histoire archéologique du lieu qui héberge le musée, et ce, par des artefacts et des vitrines au sol laissant entrevoir les fondations des vieux couvents, dont le premier remonte à 1694 ; et *La Classe d'antan* reconstitue une salle de classe à l'ancienne. Aux Trois Couvents offre deux expositions temporaires pour l'année 2019 : « *Rallier* » la côte. *L'impact du chemin de fer sur la Côte-de-Beaupré* (22 novembre 2018 au 20 décembre 2019) ; et *Maisons & traditions. À l'occasion du 100^e anniversaire d'Alphonse Paré* (22 mars au 9 septembre 2019) expose des sculptures sur bois inédites d'Alphonse Paré sur la thématique des maisons et des traditions québécoises.

L'Odyssée des Bâtisseurs

1671, avenue du Pont Nord

Alma (Québec) G8B 5G2

Toile : www.odysseedesbâtisseurs.com

Type : histoire régionale, patrimoine industriel, culturel, naturel, matériel et immatériel.

Mission : La Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (SHL) a pour mission de mettre en valeur le patrimoine et le territoire par l'intégration de la muséologie, de l'archivistique et du patrimoine bâti, dans une perspective d'apprentissage collectif. L'Odyssée

des Bâtisseurs, le service muséal et touristique de la SHL, met en valeur le patrimoine industriel, culturel, bâti, immatériel et naturel du Lac-Saint-Jean.

Note : D'abord installé dans l'édifice Paul-Tremblay au centre-ville d'Alma, le Musée d'Alma, fondé en 1986 par la SHL, devient en 1991 le Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean. Déménagé dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne en 2001, le musée devient La Maison des Bâtisseurs. L'Odysée des Bâtisseurs, comprenant un volet muséal intérieur et un parcours extérieur, ouvre finalement ses portes le 3 juin 2004.

Expositions

L'exposition permanente, *Au-delà de l'eau*, met en lumière le rôle prédominant joué par l'eau dans le développement de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, notamment dans le réseau hydroélectrique et les enjeux liés à la gestion de cette ressource. L'Odysée des Bâtisseurs propose aussi plusieurs expositions temporaires durant l'année 2019 : *Dans l'œil de Krieger* (toute l'année) présente des photographies de Johann Krieger prises à Alma et dans les municipalités voisines au cours des années 1950 et 1960 ; *A chaque métier ses outils* (24 janvier au 9 avril 2019) met en valeur des objets de la collection de la SHL invitant à découvrir le savoir-faire de différents travailleurs : forgeron, standardiste, cordonnier, etc. ; *Quand l'art raconte une histoire* (24 janvier au 9 avril 2019) expose le travail des étudiants(es) en Arts visuels et numériques du Collège d'Alma inspiré des objets historiques de la collection de la SHL ; et *Club photofocus – exposition annuelle* (18 avril au 18 mai 2019).

Musée de la mémoire vivante

710, avenue De Gaspé Ouest

Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Toile : www.memoirevivante.org

Type : histoire, société, patrimoine immatériel.

Mission : Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, le musée se consacre aux histoires de vie et témoignages sous toutes leurs formes. Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et de transmettre ces repères culturels aux générations futures.

Note : Le Musée de la mémoire vivante ouvre ses portes le 25 juin 2008. Construit sur le site de l'ancien Manoir seigneurial Philippe-Aubert-de-Gaspé, le musée recueille et diffuse des récits de vies d'individus de toute origine et rang social. Des témoignages d'agriculteurs, d'institutrices, de vétérans ou encore d'artistes sont ainsi récoltés faisant de ce musée un véritable lieu de mémoire.

Expositions

Le musée offre quatre expositions permanentes : *Excusez-la !*, exposition évolutive qui s'enrichit avec le témoignage des visiteurs, réalisée en partenariat avec le Centre franco-ontarien de folklore, et qui fait découvrir la chanson traditionnelle franco-phonie en Amérique du Nord ; *Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui* ; *Philippe Aubert*

de Gaspé ; et *Vie de quartier : mémoires de la basse-ville de Québec* (qui prend fin le 12 mai 2019). L'exposition temporaire, *La Pêche à l'anguille, un patrimoine vivant*, présentée à compter du 18 mai 2019, révèle les savoirs et savoir-faire de cette pêche pratiquée avant l'arrivée des premiers Européens et qui se poursuit encore aujourd'hui le long du Saint-Laurent. L'exposition itinérante, *InterReconnaissance – Une mémoire citoyenne se raconte* (15 septembre 2019 au 26 mai 2020), produite par l'Écomusée du fier monde, propose une rencontre avec ceux et celles qui ont mené le combat sur la question des droits de la personne au cours de la seconde moitié du xx^e siècle.