

## Musée de la mémoire vivante

Judith Douville

Volume 18, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1072955ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1072955ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Douville, J. (2020). Musée de la mémoire vivante. *Rabaska*, 18, 430–431.

<https://doi.org/10.7202/1072955ar>

***Musée de la mémoire vivante***

710, avenue de Gaspé Ouest  
 Saint-Jean-Port-Joli (Québec)  
 G0R 3G0

Téléphone : (418) 358-0518  
 Courriel : [information@memoirevivante.org](mailto:information@memoirevivante.org)  
 Toile : [www.memoirevivante.org](http://www.memoirevivante.org)

L'année 2019 représente l'aboutissement de plusieurs projets entamés par le Musée. En mai 2019, le Musée a obtenu l'agrément décerné par le ministère de la Culture et des communications au nom du gouvernement du Québec. L'agrément est un sceau de qualité certifiant que le Musée répond à des standards reconnus en matière de gouvernance, de gestion, de services à sa clientèle, de conservation, de diffusion et d'éducation. En septembre 2019, le même ministère a accordé au Musée une aide au financement dans le cadre du programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales.

La construction de la tour de L'Innovation a renforcé le lien de collaboration entre le Musée et la communauté régionale. En effet, grâce à l'engagement et au soutien financier des particuliers et des entreprises, la construction de cette structure novatrice au Québec est devenue réalité. Une exposition virtuelle rendant hommage aux hommes et aux femmes qui ont contribué au développement régional a été conçue pour être présentée à divers paliers de la tour. Elle sera inaugurée à l'été 2020. Cette exposition compte une soixantaine de capsules vidéo présentant des témoignages. Les visiteurs y auront accès sans frais depuis leur appareil mobile et un code QR.

Au cours de l'année, l'accès au Musée et à ses contenus par les personnes à mobilité réduite a été facilité par des aménagements extérieur et intérieur répondant aux normes de Kéroul.

Une nouvelle exposition virtuelle verra le jour dans les premiers mois de l'année 2020. Basée sur des enquêtes de terrain, cette exposition retrace la vie hors du commun d'une immigrante française, une artiste de la broderie, Françoise Bonzon. Des demandes de subvention ont été déposées auprès des instances de Patrimoine canadien et acceptées. Les travaux de recherches et d'enquêtes ont déjà débuté pour la réalisation d'une exposition itinérante et d'une exposition virtuelle.

La collecte de témoignages pour la mise à jour de l'exposition *Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui*, version 2.0 qui reviendra en salle de juin 2020 à mai 2021, a été prolifique. Un partenariat avec le Musée huron-wendat donne la place qui revient aux autochtones qui ont enseigné leurs savoirs aux premiers arrivants européens. Des savoirs qui ont traversé le temps.

L'adhésion du Musée à l'organisme « École en réseau » a permis une percée du programme scolaire dans plusieurs écoles de niveaux primaire et secondaire à l'échelle du Québec. L'incursion dans les classes se termine par une collecte de témoignages réalisée par les élèves et étudiants auprès d'un aîné. Ce programme scolaire répond aux exigences du ministère de l'Éducation.

Plusieurs autres partenariats ont été conclus avec des organisations régionales afin de capter et sauvegarder des savoir-faire dans un but de diffusion.

C'est donc une année très fructueuse et active que le Musée de la mémoire vivante a connue et cela grâce à ses nombreux collaborateurs et à ses visiteurs et témoins.

JUDITH DOUVILLE

---

***Domaine Médard-Bourgault***

322, rue de Gaspé Ouest  
Saint-Jean-Port-Joli (Québec)  
G0R 3G0

Téléphone : (418) 598-3880  
Courriel : andremedard@videotron.ca  
Toile : medardbourgault.org

La Maison-Musée Médard-Bourgault sera désormais connue sous le nom de Domaine Médard-Bourgault à la suite de la modification de ses lettres patentes approuvée le 3 mars 2020. Créé en 1983, cet organisme a comme but premier de faire connaître la vie et l'œuvre du maître-sculpteur Médard Bourgault. Des tours guidés de la maison, et du domaine lors d'occasions spéciales, permettent d'admirer les œuvres du sculpteur. De plus, à l'occasion, une exposition met en valeur les œuvres d'un enfant sculpteur de la famille ou un personnage qui a joué un rôle important dans l'histoire de la sculpture sur bois. Un site sur la toile permet la publication d'articles qui font connaître l'œuvre du maître, de ses apprentis et de ses enfants sculpteurs. D'autres objectifs ont été ajoutés afin d'élargir le mandat original de l'organisme, notamment l'acquisition par voie d'achats, de dons ou de legs et autres contributions de même nature en argent, en valeurs mobilières et immobilières, de biens meubles et immeubles ayant appartenu ou étant reliés à l'histoire, à l'œuvre, à la vie et à l'influence de Médard Bourgault. L'organisme vise également à constituer un fonds en faisant appel à des souscriptions diverses en vue de donner suite à ses objectifs et nous prévoyons, à cette fin, obtenir la reconnaissance comme organisme culturel.

Par ailleurs, le nombre d'administrateurs a été augmenté à neuf et compte désormais des personnes externes à la famille. En date du 24 avril 2020, les administrateurs sont André-Médard Bourgault, président ; Jean-Daniel Bourgault, vice-président ; Martine Bourgault, secrétaire ; Esther Bourgault, relationniste-communications ; Serge Caron, trésorier ; Jean Simard, Charles Breton-Demeule et Jean-François Blanchette, un poste demeurant vacant. Le nombre de membres ordinaires a augmenté de façon significative en 2019 et démontre un appui des communautés, nationale autant que locale.

Malheureusement, en 2020, l'exiguïté des lieux ne nous permet pas, en raison de la COVID-19, d'organiser des visites. Nous prévoyons par ailleurs publier sur notre site quelques articles qui porteront sur l'histoire du domaine, de son créateur et de son fils aîné, Jean-Raymond. Notons que ce dernier fut un maître-sculpteur très engagé dans sa communauté et qu'il a été administrateur de l'Association des artisans de Saint-Jean-Port-Joli. Mentionnons en terminant que l'organisme a collaboré étroitement avec la Société québécoise d'ethnologie pour demander à la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli, le 6 janvier 2020, qu'elle identifie les Trois Bérêts comme personnages historiques.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHETTE