

Editorial Introduction

Mot des rédacteurs

The Editors / Les Rédacteurs

Volume 39, numéro 1, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026191ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026191ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

The Editors / Les Rédacteurs (2014). Editorial Introduction / Mot des rédacteurs. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 39(1), i-i. <https://doi.org/10.7202/1026191ar>

Editorial Introduction

Mot des rédacteurs

You will see some important changes in this and future issues. We want to reflect the dynamism of creative scholarship present in UAAC, and we have decided to include a curated “Practices” section featuring an artist or a group of works focused on key themes in the world of art and design. We are launching another new section called “Polemics,” which will also be guest edited, and in which we welcome debate on up-to-the-minute topics. This feature will be published beginning Spring 2015. You will also notice that *RACAR*’s “Reviews” section has been expanded to include exhibition reviews as well as book reviews, offering an exciting new window into contemporary developments afoot in the Canadian and international art scene.

RACAR publishes two issues a year, a general issue in the spring and a thematic guest-edited issue in the fall. The 2014 special issue, *Photography and War*, marks the centenary of the beginning of the First World War. We are pleased to announce that UAAC’s lively Design Caucus is helping to create a special issue on design in Canada for Fall 2015. As always, we look forward to your contributions, comments, and suggestions.

THE EDITORS, *RACAR*

Vous remarquerez certains changements importants dans ce numéro de *RACAR* ainsi que dans les numéros à venir. Souhaitant refléter le dynamisme de la recherche-crédation au sein de l’AAUC, nous inaugurons une section intitulée « Pratiques » qui présentera, sous l’égide d’un commissaire invité, un artiste ou un groupe d’œuvres traitant de thèmes-clés dans le monde de l’art et du design. Nous introduirons aussi une deuxième nouvelle section, « Polémiques », également prise en charge par des rédacteurs invités, et dans laquelle nous invitons le débat sur des sujets d’actualité. Ce nouveau dossier sera publié dès le printemps 2015. Par ailleurs, vous noterez que la section des recensions a été élargie pour y inclure des comptes rendus non seulement de livres, mais aussi d’expositions, offrant ainsi une ouverture plus vaste sur les développements actuels dans le monde de l’art, tant sur les scènes canadiennes qu’internationales.

RACAR publie deux numéros par année, un numéro général au printemps et un dossier thématique sous la direction de rédacteurs invités à l’automne. Le dossier de 2014 portera sur la Photographie et la guerre, marquant ainsi le centenaire du début de la Première Guerre mondiale. Nous sommes heureux d’annoncer que le caucus sur le design de l’AAUC contribue actuellement à l’élaboration d’un dossier spécial sur le design au Canada pour le numéro de l’automne 2015. Comme toujours, nous accueillons avec plaisir vos contributions, commentaires et suggestions.

LES RÉDACTEURS, *RACAR*