

Editorial Note

Mot de l'équipe de rédaction

Volume 40, numéro 2, 2015

Design Studies in Canada (and beyond) : The State of the Field
Les études du design au Canada (et au-delà) : un état des lieux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1035390ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1035390ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

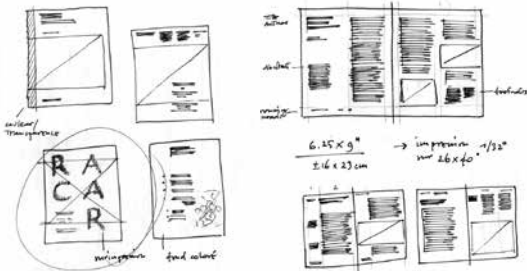
(2015). Editorial Note / Mot de l'équipe de rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 40(2), 4–4. <https://doi.org/10.7202/1035390ar>

Editorial Note

Mot de l'équipe de rédaction

This year, *RACAR* celebrates its fortieth anniversary with a brand new look, achieved through our collaboration with Alessandro Colizzi, professor of graphic design at the Université du Québec à Montréal, who has joined our team as designer. We welcome Alessandro, and we send warm thanks to Mary Scobie, our designer for the past seven years.

Cette année, *RACAR* célèbre son quarantième anniversaire avec une toute nouvelle apparence, grâce à notre collaboration avec Alessandro Colizzi, professeur de design graphique à l'Université du Québec à Montréal, qui s'est joint à notre équipe en tant que concepteur et typographe. Nous accueillons Alessandro et remercions chaleureusement Mary Scobie, notre graphiste pendant les sept dernières années.



The basic requirement of the redesign was to reduce the journal's format (17 x 24 cm), while retaining reading comfort. Typographic subtlety influenced the choice of the text typeface (Versa and Versa Sans) for its humanist rhythm, excellent legibility and extended set. The layout, however still in development, has an undeniable Dutch flavour to it. If the readers do not notice it, this will be the measure of its success. (AC)

L'exigence primaire du nouveau design a été de réduire le format de la revue (17 x 24 cm) tout en maintenant l'aisance de lecture. La subtilité typographique a influencé le choix de la police de caractère (Versa et Versa Sans) pour son rythme humaniste, son excellente lisibilité et sa large famille. La mise en page, quoique toujours en développement, a une saveur indéniablement néerlandaise. Si nos lecteurs et lectrices ne s'en aperçoivent pas, ce sera la marque de son succès. (AC)