

Les auteurs

Volume 2, numéro 2, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060139ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060139ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

OICRM

ISSN

2368-7061 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). Les auteurs. *Revue musicale OICRM*, 2(2), iv–vi.
<https://doi.org/10.7202/1060139ar>

Les auteurs

ONS BARNAT

Titulaire d'un doctorat en ethnomusicologie de l'Université de Montréal, consacré à l'étude du phénomène de l'enregistrement en studio d'un genre musical « traditionnel » centraméricain, Ons Barnat est chercheur postdoctoral au Groupe de Recherche-Création en Musique (GRECEM), à l'Université Laval à Québec. Il y développe un projet de recherche-crédation participative, dans lequel il a recours à un dispositif mobile d'enregistrement multipiste pour réaliser ses dernières recherches et compositions.

PHILIPPE BÉLAND

Compositeur originaire de Drummondville (Québec), Philippe Béland a entrepris un baccalauréat en composition instrumentale à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (UdeM) sous la direction de Philippe Leroux en 2007. Il a complété par la suite une maîtrise avec Ana Sokolovic en 2013. Depuis septembre 2013, Philippe est étudiant au doctorat sous la direction de Pierre Michaud. Il est également chargé de cours en Harmonie depuis septembre 2013 à l'UdeM. De 2012 à 2014, Philippe a été président du Cercle des Étudiants Compositeurs de la Faculté de musique. Lors de la saison 2011-2012, Philippe a été le compositeur en résidence pour l'ensemble Les Grands Vents de Montréal. Il a également participé au projet *Danser la Musique d'aujourd'hui*, en collaboration avec l'École de Danse Contemporaine de Montréal. Il a remporté en 2013 le 2^e prix de la catégorie Pierre-Mercure pour le concours des Jeunes Compositeurs de la Fondation SOCAN.

LIUBA BOUSCANT

Liuba Bouscant est docteur en musicologie, agrégée de musique et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Analyse, en Histoire de la musique et en Esthétique, qualifiée aux fonctions de Maître de conférences (France). Elle a publié un ouvrage sur les quatuors à cordes de Chostakovitch (*Les quatuors à cordes de Chostakovitch. Pour une esthétique du sujet*, Éditions L'Harmattan, 2003), plusieurs articles sur le compositeur Charles Koechlin et prépare un ouvrage sur l'engagement politique et social de celui-ci ainsi que l'édition d'un troisième volume de ses écrits (Vrin, collection « MusicologieS »).

ARIANE COUTURE

Ariane Couture effectue actuellement un stage postdoctoral à l'Université Laval sous la supervision de Sophie Stévance. Elle participe aux travaux du Groupe de

recherche-création en musique par des approches sociologiques et des enquêtes ethnographiques sur des projets de recherche-création en musique. Ariane Couture est également coordonnatrice du site de l'Université Laval de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique et rédactrice des recensions francophones de la revue *Intersections. Revue canadienne de musique*.

VÉRONIQUE DAIGLE

Véronique Daigle a étudié à la Faculté de musique de l'Université Laval et possède une triple formation en tant que musicienne éducatrice (B.Mus., 2009), professeure de piano (M.Mus., 2012) et interprète (B.Mus., 2009 et M.Mus., 2012). Elle a également effectué une partie de ses études de maîtrise auprès du pianiste Michael Gurt, à la Louisiana State University. Elle enseigne sa discipline dans des contextes variés, tant au privé que dans les écoles publiques. Véronique est inscrite au doctorat en éducation musicale (Ph.D.), volet didactique instrumentale, à l'Université Laval. Elle a remporté plusieurs prix dont la bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, les bourses de doctorat FRQSC et OICRM ainsi qu'une distinction au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures de l'Université Laval (2012).

FABIEN GENTHIALON

Nomin  pour le Crédit Suisse Young Soloist Award 2013, Fabien Genthialon s'est produit en récital en Suisse, en France, au Royaume-Uni ainsi qu'aux  tats-Unis. Ancien violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester et du Verbier Festival Orchestra, au sein desquels il a collaboré avec Sir Colin Davis, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Daniel Harding, Charles Dutoit, il est désormais membre de l'Orchesterakademie de l'Opéra de Zurich. Il s'est formé auprès de Marcio Carneiro à la Haute  cole de Musique de Lausanne et d'Alan Stepansky à la Manhattan School of Music.

SOLENN HELL GOUARCH

Détentrice d'une licence en musique de l'Université Rennes 2 (2007), Solenn Hell gouarch poursuit ses études au Québec où elle obtient une maîtrise en musicologie (2010) et débute des études doctorales à l'Université de Montréal. Sous la direction de Michel Duchesneau et Serge Cardinal, sa thèse cherche à établir une poétique de la création musico-filmique dans le cadre des collaborations entre Norman McLaren et Maurice Blackburn, David Cronenberg et Howard Shore. Membre du laboratoire de recherche-création « La création sonore », dirigé par Serge Cardinal (Université de Montréal), Solenn est également Directrice administrative et secrétaire de rédaction de la revue *Circuit, musiques contemporaines*.

CHLOÉ HUVET

Ancienne élève de l' cole nationale supérieure de Lyon, Chloé Huvet soutient en 2011 un mémoire sur John Williams et obtient son master de recherche en musicologie

mention très bien. Elle a publié des articles sur Bruno Coulais, Trevor Morris, Georges Delerue, John Williams et la musique d'*Eyes Wide Shut*. Major de l'agrégation externe de musique en 2012, elle prépare une thèse sur la musique des deux trilogies *Star Wars*, sous la direction de Gilles Mouëllic et Michel Duchesneau. Elle est également chargée de cours d'analyse de film à l'Université Rennes 2 et d'histoire de la musique de cinéma à l'Université de Montréal.

BENJAMIN LASSAUZET

Professeur agrégé, membre du Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical, Benjamin Lassauzet prépare actuellement une thèse de doctorat consacrée à Claude Debussy et l'humour, sous la direction de François de Médicis et Alessandro Arbo. Il a également travaillé sur les interactions entre le timbre et la forme chez ce compositeur (« La fonction structurante du timbre dans les Préludes pour piano de Debussy », *Cahiers Recherche*, n° 25, Strasbourg, à paraître) et sur la question du mystère chez Scriabine (« Faute de Mystère, il reste l'Extase... », in *La Renaissance du Mystère en Europe, fin XIX^e-début XX^e siècles*, dir. Tatiana Victoroff & Anne Ducrey, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître).

ANTHONY PAPAVALASSILOU

Membre du GRECEM et membre étudiant de l'OICRM, Anthony Papavassiliou est un producteur de musiques électroniques et DJ qui vient de terminer sa maîtrise en musicologie à l'Université Laval sous la direction de Sophie Stévanca et Serge Lacasse. Son mémoire, intitulé « Une étude de l'*Intelligent Dance Music*. Analyse du style rythmique d'Aphex Twin », porte essentiellement sur le microrythme musical et les relations qu'il entretient avec la structure rythmique dans les œuvres d'IDM. Ses domaines de recherche sont l'IDM, le rythme et la performance, sujets auxquels il a consacré six conférences et deux publications ces cinq dernières années. Sa publication de 2011 représente une première approche musicohistorique portée sur les ensembles microrhythmiques (*Intersections*, vol. 30, n° 2, 2011) tandis que sa dernière publication parue aux PUM (*Quand la musique prend corps*, 2014) concerne la performance dans les musiques électroniques. Sur le plan créatif, il a produit des remixes pour des labels tels que Pure Substance Records qui s'inscrivent dans une démarche de conciliation entre EDM et expérimentations rythmiques. Ses préoccupations actuelles sont partagées entre, d'une part, l'étude de l'IDM et, d'autre part, l'improvisation dans les musiques électroniques ainsi que l'étude des moyens d'y parvenir à l'aide de contrôleurs MIDI adaptés.