

Les auteurs

Volume 3, numéro 1, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060127ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060127ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

OICRM

ISSN

2368-7061 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Les auteurs. *Revue musicale OICRM*, 3(1), iv–vii.
<https://doi.org/10.7202/1060127ar>

Les auteurs

MARGALIDA AMENGUAL GARÍ

Margalida Amengual Garí, originaire de l'île méditerranéenne de Majorque, a suivi une formation en interprétation de guitare classique au Conservatoire de Palma et possède un baccalauréat en journalisme ainsi qu'un baccalauréat en musicologie de l'Université Autonome de Barcelone. Dans la capitale catalane, elle s'est consacrée au journalisme culturel au sein de l'équipe de l'Agence Catalane de Presse pendant trois ans. À son arrivée à Montréal, elle a rejoint les équipes de communication de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et du festival d'art contemporain Art Souterrain. Elle est actuellement étudiante à la maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où elle mène un projet ethnographique sur la réception de la musique du groupe montréalais Arcade Fire, sous la direction de Flavia Gervasi. Margalida a intégré l'OICRM en tant que membre du projet sur le Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ) où elle est responsable des communications et membre de l'équipe de terrain qui travaille auprès du Théâtre Hector-Charland.

HUBERT BOLDUC-CLOUTIER

Hubert Bolduc-Cloutier est aspirant chercheur au Fonds national de la recherche scientifique (FNRS) de Belgique. À la suite de l'obtention d'un diplôme de baccalauréat en musicologie à l'Université de Montréal (2011), avec une année complétée à la Karl-Franzens Universität de Graz (Autriche), il a poursuivi son parcours académique en complétant une formation de Master en Histoire, art et archéologie à l'Université Libre de Bruxelles (2013). Après une année de stage à titre d'assistant de recherche de la directrice de la section Musique de la Bibliothèque royale de Belgique, Marie Cornaz, Hubert a entamé une formation doctorale en cotutelle entre l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Valérie Dufour, et l'Université de Montréal, sous la direction de Michel Duchesneau. Ses recherches actuelles portent sur la musique de film dans les années trente en France. Hubert est par ailleurs coordonnateur de l'Équipe musique en France aux XX^e et XXI^e siècles de l'Observatoire international de recherche et création en musique (OICRM).

SYLVAIN CARON

Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Sylvain Caron est membre de l'équipe Musique française du laboratoire Musique histoire et société (LMHS) et directeur du Groupe de recherche en Interprétation musicale,

analyse et expression (GRIMAE). Ses recherches sont subventionnées par l'OICRM et le CRSH. Il est coéditeur de deux livres : *Musique et modernité en France* (PUM, 2006) ; *Musique, art et religion* (Symétrie, 2009). Il fait régulièrement des conférences et journées d'étude sur musique et peinture au Musée des beaux-arts de Montréal. Ses recherches sur la mélodie française s'inscrivent dans une collaboration avec l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues à l'Université de Toulouse 2 – Le Mirail), dirigé par Michel Lehmann.

MICHEL DUCHESNEAU

Michel Duchesneau est professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et directeur de l'OICRM. Il est l'auteur du livre *L'avant-garde musicale en France et ses sociétés de 1871 à 1939* (Mardaga, 1997), le coéditeur des collectifs *Musique et modernité en France* (PUM, 2006), *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres* (Symétrie, 2009), *Charles Koechlin, compositeur et humaniste* (Vrin, 2010), *Écrits de compositeurs* (Vrin, 2013) et l'éditeur de deux volumes consacrés aux écrits du compositeur et pédagogue français Charles Koechlin (Mardaga, 2006 et 2009).

MARTIN GUERPIN

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Martin Guerpin est agrégé de musique. ATER à l'Université d'Évry Val d'Essonne, il prépare une thèse doctorat sur les « Enjeux esthétiques et culturels des appropriations du jazz dans le monde musical savant parisien (1903-1939) » sous la direction de Laurent Cugny et Michel Duchesneau. Martin Guerpin est lauréat des prix SOCAN/PROCTOR de la SMUC et du Prix « Chercheur émergent » de la SQRM. Saxophoniste, il fait partie du Gil Evans Paris Workshop avec lequel il a remporté le prix « Jazz Magazine du meilleur concert français en 2014 ».

CHLOÉ HUVET

Ancienne élève de l'École nationale supérieure de Lyon, Chloé Huvet soutient en 2011 un mémoire sur John Williams et obtient son master de recherche en musicologie mention très bien. Elle a publié des articles sur Bruno Coulais, Trevor Morris, Georges Delerue, John Williams et la musique d'*Eyes Wide Shut*. Major de l'agrégation externe de musique en 2012, elle prépare une thèse sur la musique des deux trilogies *Star Wars*, sous la direction de Gilles Mouëllic et Michel Duchesneau. Elle est également chargée de cours d'analyse de film à l'Université Rennes 2 et d'histoire de la musique de cinéma à l'Université de Montréal.

ADALYAT ISSIYEVA

Adalyat Issiyeva a récemment complété un doctorat en musicologie à l'Université McGill, sous la direction de Steven Huebner, et enseigne présentement dans la même institution. Ses études sur l'orientalisme russe ont été financées par le

Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada, le Fonds de recherche société et culture (FRQSC) et la Schulich School of Music Scholarship. Son travail a été publié dans la *Revue du Centre Européen d'Études Slaves* et *Sacre Celebration: Revisiting, Reflecting, Revisioning*. Ses recherches actuelles portent sur la représentation de l'Asie dans la musique russe et soviétique, la formation des identités nationales et ethniques, l'ethnographie coloniale et les études postcoloniales.

FEDERICO LAZZARO

Après une thèse sur le concept de « nouveau » chez Jolivet et Messiaen dans les années 1930 (Università di Pavia, 2011), Federico Lazzaro a obtenu un second doctorat en musicologie portant sur l'« École de Paris » (Université de Montréal, 2015). Il est stagiaire postdoctoral à l'Université McGill (bourse de l'OICRM) et collabore au projet de recherche « Esthétique musicale en France, 1900-1950 » dirigé par Michel Duchesneau. Il est membre de la rédaction des *Cahiers de la SQRM* et de *Gli spazi della musica*. En plus d'avoir publié sur la musique en France dans la première moitié du XX^e siècle, Federico Lazzaro est l'auteur de contributions sur Monteverdi, Gesualdo, Rossini et Rota.

MARIE-PIER LEDUC

Après avoir complété une maîtrise en musicologie portant sur les concepts d'artisan, de génie et de vedette appliqués aux compositeurs dans la presse musicale française du tournant du XX^e siècle (Université de Montréal, 2015), Marie-Pier Leduc a entamé un doctorat sur Émile Vuillermoz et la critique musicale dans la presse littéraire et artistique française entre 1890 et 1940 (cotutelle Université de Montréal et Université libre de Bruxelles) avec le soutien du FRQSC. Ses recherches se concentrent principalement sur la musique française de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, notamment par l'exploration de la presse de l'époque. Elle œuvre également dans le domaine de l'édition d'ouvrages musicologiques pour les Éditions de la Librairie philosophique J. Vrin et est chargée du cours de Méthodologie en musique à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

CAROLINE MARCOUX-GENDRON

Après une formation en musicologie (baccalauréat), anthropologie (mineure) et ethnomusicologie (maîtrise), Caroline Marcoux-Gendron effectue un doctorat en études urbaines à l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) sous la direction du sociologue Guy Bellavance et la codirection du musicologue Michel Duchesneau. Impliquée au sein de l'équipe *Le Verfügbar aux Enfers* depuis l'automne 2013, elle prend aussi part aux travaux de l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM depuis 2011. Parallèlement à ses études, elle a occupé des postes en coordination, d'abord comme assistante à la coordination générale de l'OICRM, puis comme coordonnatrice du projet de recherche Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ-OICRM).

SAMUEL MONTIÈGE

Samuel Montiège est docteur en Histoire de l'Art et commissaire associé à l'exposition *Benjamin-Constant, merveilles et mirages de l'orientalisme* coproduite par le Musée des beaux-arts de Montréal et le musée des Augustins, Toulouse.