

Les auteurs

Volume 3, numéro 2, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060117ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060117ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

OICRM

ISSN

2368-7061 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Les auteurs. *Revue musicale OICRM*, 3(2), v–viii.
<https://doi.org/10.7202/1060117ar>

Les auteurs

CLAUDE ABROMONT

Claude Abromont, musicologue, est professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Auteur du *Guide de la théorie de la musique* (2001, Fayard-Lemoine), du *Petit précis du commentaire d'écoute* (2010, Fayard), et, avec Eugène de Montalembert, du *Guide des genres* et du *Guide des formes de la musique occidentale* (2010, Fayard-Lemoine), il a également publié un roman, *Symphonie criminelle en mi bémol* (2013, Bayard). *La Symphonie fantastique ; enquête autour d'une idée fixe* est sa dernière publication, parue en avril 2016 aux Éditions de la Philharmonie.

MARIE-HÉLÈNE BENOIT-OTIS

Marie-Hélène Benoit-Otis est professeur de musicologie à l'Université de Montréal. Elle s'intéresse notamment à la musique française des XIX^e et XX^e siècles (*Ernest Chausson, Le Roi Arthur et l'opéra wagnérien en France*, 2012), ainsi qu'aux questions d'historiographie musicale (*Écrits de compositeurs. Une autorité en questions*, coédité avec Michel Duchesneau et Valérie Dufour, 2013 ; traduction française annotée des *Fondements de l'histoire de la musique* de Carl Dahlhaus, 2013). Ses travaux actuels, soutenus par le FRQ-SC et la Fondation Alexander von Humboldt, portent notamment sur la récupération de Mozart dans la propagande culturelle nazie. Avec Philippe Despoix (chercheur principal), elle codirige le projet de recherche d'équipe interdisciplinaire « Mémoire musicale et résistance dans les camps. Autour de l'opérette-revue *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion » (CRSH).

PASCAL BLANCHET

Musicologue et auteur, Pascal Blanchet a soutenu en 2010 à l'Université de Montréal une thèse de doctorat portant sur Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892), « le père de l'opérette ». Il a participé, en tant que coauteur et co-metteur en scène, au spectacle *Rendez-vous à l'opérette*, collages d'extraits créé au printemps 2015 et interprété par les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il a animé à cette occasion des conférences-concerts sur l'histoire de l'opérette. À l'automne 2015, il a contribué au programme de l'opéra-bouffe d'Hervé *Les Chevaliers de la Table Ronde*, une coproduction du Palazzetto Bru Zane et de la compagnie Les Brigands. Toujours avec le Palazzetto Bru Zane, il a publié chez Actes Sud *Hervé par lui-même, écrits du père de l'opérette* (2015).

PHILIPPE DESPOIX

Philippe Despoix est professeur en littérature comparée à l'Université de Montréal où il dirige le Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIALT). Ancien directeur du Centre canadien d'études allemandes et européennes, il est également un spécialiste de la pensée germanique du xx^e siècle et coéditeur des principaux ouvrages de Siegfried Kracauer en français (dernier paru : *Sur le seuil du temps*, 2014). Il a aussi publié avec Nicolas Donin un double numéro de la *Revue de synthèse*, « Les moyens techniques de l'art » (2/3, 2008), consacré à la sociologie de la musique de Max Weber. Il dirige (avec Marie-Hélène Benoit-Otis, cochercheure) le projet de recherche d'équipe interdisciplinaire « Mémoire musicale et résistance dans les camps » qui étudie en particulier *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion.

CHRISTOPHE GAUTHIER

Étudiant à la maîtrise en interprétation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le claveciniste et organiste Christophe Gauthier s'intéresse principalement à l'interprétation historiquement informée de la musique ancienne. Membre fondateur des Rendez-vous baroque français (Montréal) et de l'ensemble La Frontera (Mexico), on peut l'entendre dans de nombreux festivals à Montréal et à l'étranger. Il travaille présentement à l'édition d'un manuscrit des *Leçons de ténèbres* de Nicolas Bernier et assiste Geneviève Soly dans ses travaux sur le compositeur allemand Christoph Graupner. On peut l'entendre chaque semaine à la barre de l'émission « Musique classique » sur les ondes de Radio VM.

CATHERINE HARRISON-BOISVERT

Catherine Harrison-Boisvert a complété à l'automne 2015 une maîtrise en ethnomusicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Monique Desroches. Dans le cadre de cette recherche portant sur la musique cubaine en contexte touristique, elle a reçu le soutien financier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQ-SC) et du Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO – OICRM). Elle collabore en tant qu'interprète et auxiliaire de recherche au projet de recherche sur *Le Verfügbar aux Enfers* depuis ses premiers balbutiements, en 2011. Ayant au cœur de ses préoccupations la relation entre arts et développement social, elle œuvre actuellement au sein de divers projets reliés à cette problématique (Ateliers Bauhaus21, Movimento – Percussions, Carrefour musical de Laval).

CHLOÉ HUVET

Ancienne élève de l'École nationale supérieure de Lyon, Chloé Huvet soutient en 2011 un mémoire sur John Williams et obtient son master de recherche en musicologie mention très bien. Elle a publié des articles sur Bruno Coulais, Trevor Morris, Georges Delerue, John Williams et la musique d'*Eyes Wide Shut*. Major de l'agrégation externe de musique en 2012, elle prépare une thèse sur la musique des deux trilogies

Star Wars, sous la direction de Gilles Mouëllic et Michel Duchesneau. Elle est également chargée de cours d'analyse de film à l'Université Rennes 2 et d'histoire de la musique de cinéma à l'Université de Montréal.

DJEMAA MAAZOUZI

Ph.D. en Littératures de langue française, Djemaa Maazouzi a été chercheure postdoctorale du CRSH au Laboratoire ALITHILA de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 de 2013 à 2015 et coordinatrice scientifique du CRIALT de l'Université de Montréal de 2009 à 2012. Elle a notamment dirigé le numéro 6 de la revue *Nouvelles Synergies Canada* (« L'Algérie malgré tout »), co-dirigé avec Marion Froger le numéro 21 de la *Revue Intermédialités* (« Inclure (le tiers) / Including (The Third Term) ») et, avec Nelly Wolf, le numéro 320 de la *Revue des Sciences humaines* (« La France des solidarités ») à paraître en février 2016. Son premier ouvrage récemment publié s'intitule : *Le partage des mémoires. La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web* (Paris, Éditions classiques Garnier, 2015, 487 p.).

LAURENCE MANNING

Originaire de Sorel-Tracy, Laurence Manning a étudié le piano au Conservatoire de musique de Montréal avec Louise Bessette, Raoul Sosa et Suzanne Goyette. Depuis l'hiver 2013, elle poursuit des études de doctorat en interprétation piano à l'Université de Montréal sous la direction du pianiste Paul Stewart et de la musicologue Marie-Hélène Benoit-Otis. Ses travaux portent sur la musique pour piano de la compositrice Fanny Mendelssohn-Hensel. Trois bourses d'excellence au doctorat lui ont été octroyées par le Comité d'attribution des bourses des 2^e et 3^e cycles de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal, dont la bourse Arsène-David.

CAROLINE MARCOUX-GENDRON

Après une formation en musicologie (baccalauréat), anthropologie (mineure) et ethnomusicologie (maîtrise), Caroline Marcoux-Gendron effectue un doctorat en études urbaines à l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) sous la direction du sociologue Guy Bellavance et la codirection du musicologue Michel Duchesneau. Impliquée au sein de l'équipe *Le Verfügbar aux Enfers* depuis l'automne 2013, elle prend aussi part aux travaux de l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM depuis 2011. Parallèlement à ses études, elle a occupé des postes en coordination, d'abord comme assistante à la coordination générale de l'OICRM, puis comme coordonnatrice du projet de recherche Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ-OICRM).

JEAN-PIERRE MICHAUD

Jean-Philippe Michaud est étudiant aux cycles supérieurs en littérature comparée à l'Université de Montréal. Depuis l'automne 2013, il est auxiliaire de recherche du groupe interdisciplinaire « Mémoire musicale et résistance dans les camps. Autour

de l'opérette-revue *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion ». Il a reçu en 2014 la bourse de recherche Joseph-Armand Bombardier du CRSH pour son mémoire de maîtrise autour de l'œuvre de Bill Readings *The University in Ruins*.

GABRIEL PAQUIN-BUKI

Gabriel Paquin-Buki est diplômé en interprétation clarinette de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il se distingue tant comme soliste que comme musicien d'orchestre. À la suite de ses études, il crée le groupe Oktopus, un octuor de musique métissée qui se spécialise dans la musique klezmer, et dont il signe les arrangements. Il est inscrit à la maîtrise en littérature comparée à l'Université de Montréal et travaille sur la question du rire dans la littérature de la Shoah.

CÉCILE QUESNEY

Cécile Quesney est docteure en musicologie (Université de Montréal/Université Paris-Sorbonne), agrégée de musique et titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure en musicologie du CNSMDP. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques musicales en France et en Europe (fin XIX^e-XX^e siècles) et à la musique pendant les deux conflits mondiaux. Ancienne boursière du Canada Vanier, elle a complété une thèse sur les compositeurs français sous l'Occupation et le cas de Marcel Delannoy. Elle est membre du groupe de recherche sur *Le Verfügbar aux Enfers*, membre associée à l'Institut de recherche en Musicologie (IREMUS, Paris) et enseigne actuellement l'éducation musicale dans le secondaire.

ARIANE SANTERRE

Après une formation à l'Université McGill (B.A.) et à l'Université de Montréal (M.A.), Ariane Santerre effectue actuellement des études doctorales sous la supervision de Marie-Pascale Huglo au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, en codirection avec Alain Goldschläger au Département d'Études françaises de University of Western Ontario. Elle se consacre à une thèse sur des témoignages de survivants des camps nazis publiés dans l'immédiat après-guerre en français et en italien, en adoptant une perspective à la fois littéraire et linguistique.