

## Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

Volume 4, numéro 2, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1043225ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1043225ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique (OICRM)

ISSN

2368-7061 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lazzaro, F. (2017). Présentation des Notes de terrain. *Revue musicale OICRM*, 4(2), 162–162. <https://doi.org/10.7202/1043225ar>

# Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

À partir de ce numéro, la *Revue musicale OICRM* hébergera dans ses « Notes de terrain » une série d'études en lien avec le projet de recherche « [Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950](#) » (PHEM), dirigé par Michel Duchesneau et coordonné par Federico Lazzaro au sein de l'équipe « [Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : discours et idéologies](#) » (ÉMF). Dans le présent numéro, un article de Federico Lazzaro présente le cadre théorique et méthodologique du projet, suivi par deux cas d'étude : Michel Duchesneau analyse le discours esthétique du critique Raymond Bouyer ; Judy-Ann Desrosiers et Federico Lazzaro offrent un aperçu, sous la forme d'anthologie commentée, de l'utilisation des concepts d'internationalisme et de cosmopolitisme par les musicographes français de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.