

---

**Tangence**



**Les auteurs**

---

Numéro 59, janvier 1999

Écrivains d'ailleurs

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/026001ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/026001ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Tangence

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1710-0305 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1999). Les auteurs. *Tangence*, (59), 149–153. <https://doi.org/10.7202/026001ar>

---

Tous droits réservés © Tangence, 1999

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**Érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Les auteurs

### Juan Alonso

Enseigne à Tufts University, Massachusetts. A publié, outre des articles sur Borges, Waghuih Ghali, Lorca et Neruda cinq romans : *The Chipped Wall*, Boston, Identity Press, 1967 (publié en français à Paris, chez Méridiens-Klincksieck, 1989, sous le titre *Le mur écorché*) ; *The Passion of Robert Bronson*, New York, McCall Publishing Co., 1970 ; *The Man with Missing Parts* (avec Richard Burgin), Identity Press, 1974 ; *Althea*, Fiction Collective/Braziller, Boston, New York, 1976 ; *Killing the Mandarin*, New York, New Amsterdam Books, 1995. Fondateur de *The Boston Review* (maintenant : *The New Boston Review*). Fils du célèbre chercheur Amado Alonso (*Poesía y estilo de Pablo Neruda*, etc.).

### Azouz Begag

Chercheur au CNRS ; écrivain ; Maison des Sciences de l'Homme, Université Lyon II. Né à Lyon d'une famille immigrée arrivée d'Algérie en 1949. Il a passé les douze premières années de sa vie dans un bidonville de Lyon où il a puisé matière à écrire. A obtenu, en 1984, un doctorat en sciences économiques à l'Université Lyon II. A publié de nombreux articles et essais sur la sociologie de la ville et des banlieues en difficulté : *La ville des autres*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990 ; *Écarts d'identité*, Paris, Seuil, 1991 ; *Quartiers sensibles*, Paris, Seuil, 1994 ; *Espace et exclusion*, Paris, L'Harmattan, 1995. Romancier, il a également publié des romans, surtout en littérature pour la jeunesse. *Béni ou le paradis privé* (1989), *l'îlet-aux-vents* (1991), *Les voleurs d'Écritures* (1992), *Les chiens aussi* (1994), *Zenzela* (1997) aux Éditions du Seuil ; *La force du Berger* (1992), *Le temps des villages* (1994), *Ma maman est devenue une toile* (1996) à la Joie de Lire (Genève). *Quand on est mort, c'est pour toute la vie*, Gallimard (1994) Prix du livre Hebdo, Prix France Télévision. *Dis Oualla!*, Paris, Fayard, 1997.

### Zehra Cırak

Née à Istanbul, Turquie, accompagnée ses parents en Allemagne,

à l'âge de trois ans. Vit d'abord à Karlsruhe, et depuis 1982 à Berlin. Publie son premier recueil de poésies (*Flugfänger*) en 1987; suivent, en 1991 et 1994, deux autres recueils, *Vogel auf dem Rücken eines Elefanten*, et *Fremde Flügel auf eigener Schulter*. Récipiendaire, en 1987 et 1992, de la bourse de travail du Sénat de la culture, Berlin. En 1989, elle reçoit le prix Adalbert von Chamisso, et en 1993, le prix Friedrich Hölderlin.

### **Christian Dubois**

Détenteur d'un baccalauréat en informatique de l'Université de Sherbrooke, il termine actuellement une maîtrise en littérature québécoise à l'Université Laval. Ses recherches portent sur les auteurs immigrants du Québec et, plus spécifiquement, sur les discours de l'identitaire dans leurs œuvres. D'une manière plus générale, il s'intéresse à la problématique identitaire dans l'ensemble du discours social québécois et prévoit poursuivre des recherches dans ce sens. Actif dans le milieu étudiant, il a cofondé feu le journal *Droit de Cité* à l'Université Laval, où il a occupé le poste de chef de pupitre et de chroniqueur. Il est présentement éditorialiste et journaliste à *Impact Campus*.

### **François Dumont**

Professeur au département des littératures de l'Université Laval. Il s'intéresse en particulier au domaine de la poétique des genres littéraires. Il a publié plusieurs études sur la poésie québécoise (dont *Usages de la poésie*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1993) et il prépare actuellement un livre sur l'essai. Au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, il fait partie d'un groupe de recherche sur la dynamique des genres dans la littérature et le théâtre québécois contemporains.

### **Louise Gauthier**

Documentaliste à l'INRS-Culture et Société. Son parcours d'enseignante et ses nombreux voyages l'ont mise en contact avec différentes cultures. Depuis sa maîtrise en littérature québécoise à l'Université Laval, elle s'intéresse aux écrivains d'origines diverses qui créent et publient au Québec, plus particulièrement à leur contribution au patrimoine culturel québécois. Son livre *La mémoire sans frontières. Émile Ollivier, Naïm Kattan et les*

*écrivains migrants au Québec* a été publié par l'IQRC et les Presses de l'Université Laval, coll. « Culture et société », Sainte-Foy, 1997.

### **Hans-Jürgen Greif**

Né en Sarre (Allemagne). Enseigne les littératures française et allemande à l'Université Laval depuis 1969. De nombreuses publications (livres, essais, articles) sur Huysmans, Zola, Christa Wolf, Siegfried Lenz, le théâtre allemand, la question de l'identitaire dans la littérature allophone, ainsi qu'un roman, *L'autre Pandore* (Montréal, Leméac, 1990) et des recueils de récits et de nouvelles, *Berbera* (Montréal, Boréal, 1993) et *Solistes* (1997).

### **Christian Hommel**

Né en 1974 à Québec, il vient d'obtenir un baccalauréat en littérature française, à l'Université Laval (1997), et se dirige actuellement vers la maîtrise. A publié un article sur l'œuvre de Ying Chen, dans la revue *Québec-France* (printemps 1997, n° 28), ainsi que plusieurs critiques littéraires et entrevues diverses, dans le journal *Impact Campus*, de l'Université Laval. A produit et réalisé, à la radio CKRL MF 89,1 de Québec, l'émission littéraire *Impressions* en invitant, chaque semaine, des écrivains allophones, français et québécois (Neil Bissondath, Pascale Roze, Jean-Pierre Girard, Hans-Jürgen Greif, Yves Bauchemin, Jacques Poulin, Marie Laberge, Dany Laferrière, Monique Proulx, Pierre Morency). Donne actuellement des conférences sur le Québec, à Bowling Green State University.

### **Peter Klaus**

Né à Bruchmühlbach (Allemagne). Études universitaires à Sarrebruck. A enseigné dans des universités américaines et françaises avant d'accepter un poste à la Freie Universität, Berlin, où il est spécialiste de la littérature québécoise; nombreuses publications dans ce domaine. Collaboration intensive et régulière à la revue *Neue Romania*. Vient de diriger la publication de « Québec-Canada. Cultures et littératures immigrées », *Neue Romania*, n° 18, 1997, 238 p., et de « Canadian Mosaic — Mosaïque canadienne. Textsammlung für den Englisch — und Französischunterricht », Berlin, Cornelsen Verlag, 1993 et 1994.

### **Sergio Kokis**

Né à Rio de Janeiro. Brésil. Licence en philosophie (Rio de Janeiro, 1966), maîtrise en psychologie (Strasbourg, 1969), doctorat en psychologie (Montréal, 1973) Immigration au Canada: 1969. Entre 1975 et 1995, il poursuit une carrière parallèle d'artiste-peintre et de psychologue clinicien. Publications: *Franz Kafka e a expressao da realidade* (essai), Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1967; *Le pavillon des miroirs*, Montréal, XYZ éditeur, 1994; *Negao et Doralice*, Montréal, XYZ éditeur, 1995, *Errances*, Montréal, XYZ éditeur, 1996; *Les langages de la création* (essai), Québec, Nuit blanche éditeur, 1996; *L'art du maquillage*, Montréal, XYZ éditeur, 1997; *Un sourire blindé*, Montréal, XYZ éditeur, 1998.

### **Maximilien Laroche**

Né à Cap-Haïtien. A enseigné la littérature de 1971 à 1997 à l'Université Laval. Depuis 1970, a fait paraître une vingtaine d'ouvrages chez Fides, au Jour, aux Presses de l'Université Laval, chez Nouvelle Optique, Leméac et au GRELCA (Groupe de recherche sur les littératures de la Caraïbe). Ne mentionnons que ses trois derniers ouvrages: *Dialectique de l'américanisation* (1993), *Sémiologie des apparences* (1994) et *Hier: analphabètes, aujourd'hui: autodidactes, demain: lettrés* (1996) qui furent salués par la critique comme des contributions majeures.

### **Nima Mina**

Né à Téhéran. Il arrive en Allemagne à l'âge de dix-huit ans et y étudie la linguistique, la littérature comparée et entreprend des études en musique. Traductions de romans persans et de poésie persane en allemand, en langue farsi. Vit actuellement à Montréal où il termine des études doctorales.

### **Régine Robin**

Ancienne élève de l'école normale supérieure, agrégée d'histoire et docteur d'État, Régine Robin est professeur à l'Université du Québec à Montréal. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Le réalisme socialiste. Une esthétique impossible* (Paris, Payot, 1986) qui lui a valu le prix du Gouverneur général en 1987, *Kafka* (Paris, Belfond, 1989), *Le roman mémoriel*

(Montréal, Le Préambule, 1989), *Le deuil de l'origine. Une langue en trop, la langue en moins* (Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1993). Chez XYZ éditeur, elle a publié *La Québécoise* (réédition 1993), *Le naufrage du siècle* (1995) et *L'immense fatigue des pierres* (1996) pour lequel elle a été finaliste au Grand Prix littéraire de Montréal en 1997. *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*, est sa plus récente publication (chez XYZ, dans la collection «Théorie et littérature», février 1998).