

Notes bibliographiques

Volume 5, numéro 2, hiver 1980

Yves Thériault

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200223ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200223ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1980). Compte rendu de [Notes bibliographiques]. *Voix et Images*, 5(2), 421–427. <https://doi.org/10.7202/200223ar>

Notes bibliographiques

ANTHOLOGIES

***Anthologie de la littérature québécoise*, vol. III: *Vaisseau d'or et croix du chemin* (1895-1935) par Gilles Marcotte et François Hébert, Montréal, Éditions de la Presse, 1979, 498 p.**

G. Marcotte poursuit son entreprise et nous propose cette fois une quarantaine d'auteurs et quelque deux cents textes, de Thomas Chapais à Rex Desmarchais, soit de la fin du siècle précédent jusqu'au deuxième conflit mondial. Le lecteur n'a que l'ordre chronologique pour guide et reste libre de classer comme il l'entend les écoles, les mouvements habituellement répertoriés par notre histoire littéraire. Avec une introduction de G. Marcotte, des notices de François Hébert et une table des références.

***Anthologie de la poésie québécoise du XIXe siècle (1790-1890)*, par John Hare, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, « Textes et documents littéraires », 1979, 410 p.**

On trouve ici une quarantaine de poètes dont une dizaine se voit privilégiée: François-Xavier Garneau, Joseph Lenoir, Octave Crémazie, Louis-Honoré Fréchette, Pamphile LeMay, Nérée Beauchemin, etc. Des notes bio-bibliographiques précèdent la plupart des poèmes. Et plusieurs illustrations d'époque (et même des notations musicales) agrémentent le choix. Avec une introduction et une bibliographie sommaire.

RÉÉDITION

***Les rapallages*, contes de Lionel Groulx, Montréal, Leméac, 1978, 148 p.** Avec une préface de Jean Éthier-Blais et les illustrations originales de Franchère (1922).

DOCUMENT

Journal 1682-1683, les débuts de la Nouvelle-France, par Pierre-Esprit Radisson, traduit de l'anglais par Pierre-Paul Charlebois, Montréal, Stanké, 1979, 94 p. Avec un avant-propos de Hector Grenon.

ESSAIS

Parti pris : Idéologies et littérature, par Robert Majer, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise-HMH, coll. « Littérature », 1979, 341 p.

Essai important pour l'histoire des idéologies contemporaines au Québec. Table des matières : une idéologie révolutionnaire ; les sources idéologiques de la revue ; sa conception littéraire ; la critique littéraire de Brochu, Euvrard, Duguay et Maheu ; les critiques d'art Arcand, Straram et Dumouchel ; la création littéraire, les thèmes et l'écriture (le joul). Index des textes littéraires et bibliographie.

Une idéologie québécoise, de Louis-Joseph Papineau à Pierre Vallières, par Georges Vicentier, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, coll. « Histoire », 1979, 119 p.

Panorama de « lecture facile » comme le dit le « prière d'insérer. Titres des chapitres : Papineau et la pensée de 1837-1838 ; François-Xavier Garneau ; l'Institut canadien : Casgrain et l'Université Laval ; La droite galopante et l'euphorie de la victoire ; Nevers, Bourassa et Bouchette ; l'Action nationale ; de J.-C. Harvey à A. Laurendeau ; autour de la Relève ; le corporatisme ; la vieille garde à l'affût : C.-H. Grignon et F.-A. Savard ; la mutation ; la liberté d'abord (*Cité libre*) ; la liberté intellectuelle (la revue *Liberté*) ; la dialectique révolutionnaire ; conclusion : Pour une suite idéologique. Avec une bibliographie générale.

Un patrimoine méprisé, la religion populaire des Québécois, par Jean Simard, Jocelyne Milot et René Bouchard, Montréal, Cahiers du Québec/HMH, coll. « Ethnologie », 1979, 309 p.

Méprisé ou oublié, ce patrimoine se retrouve ici bien illustré et parlé : le livre a été fait d'après une quinzaine d'émissions de Radio-Canada consacrées à la religion populaire québécoise. Les auteurs — et la plupart des collaborateurs — sont membres du Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires (CELAT) de la Faculté des lettres de l'Université Laval. Au sommaire : les Beaucerons, leur curé, leurs calvaires et croix de chemin, leur mystique ; les ex-votos et dévotions à sainte Anne, l'oratoire Saint-Joseph et le frère André, le sanctuaire de Notre-Dame du Cap-de-la-Madeleine ; les croisades de tempérance, le diable ; l'imagerie religieuse, les objets de piété ; les frères mendiants, le bon Père Frédéric... Avec plus d'une centaine d'illustrations, une bibliographie et un index des noms cités.

Politique et contre-culture, par Gaétan Rochon, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, coll. « Science politique », 1979, 211 p.

Après un essai de définition du terme « contre-culture », l'auteur examine les fondements politiques et culturels du phénomène, puis les sociétés contemporaines pour proposer finalement une interprétation de la contre-culture comme indicateur social. Bibliographie fouillée. Un des premiers essais sur le sujet.

Le territoire imaginaire de la culture, par Michel Morin et Claude Bertrand, Montréal, Hurtubise-HMH, coll. « Brèches », 1979, 182 p.

Après *Le contrat d'inversion* paru chez le même éditeur en 1977, les deux philosophes prennent ici le contre-pied des idées bien reçues en notre milieu sur les concepts de culture et de nationalité. Ils examinent ensuite la question de la philosophie et de son enseignement pour mettre en rapport, à la fin, la culture et le nationalisme.

Le choix d'un pays, par Jean-Louis Roy, Montréal, Leméac, 1978, 366 p.

Sous-titre: *Le débat constitutionnel Québec-Canada 1960-1976*. Après avoir publié *La marche des Québécois: le temps des ruptures (1945-1960)* chez le même éditeur en 1976, l'auteur tente ici de répondre à trois questions: 1) quelles sont les causes (et les événements) qui ébranlèrent entre 1960 et 1967 la structure fédérale du Canada?; quels furent les efforts de renouvellement du fédéralisme canadien entre 1967 et 1971?; quelles furent les conséquences de l'échec de la négociation constitutionnelle et de l'élection du Parti québécois en novembre 1976? Avec un index des noms, des sujets; une bibliographie et une cinquantaine de photos.

Un pays baroque, de Pierre Trottier, Montréal, La Presse, 1979, 138 p.

Un autre livre sur la question de l'heure. L'auteur est cette fois l'ambassadeur du Canada à l'Unesco. Sa vision du Canada est celle d'un pays baroque, au sens où le baroque est une recherche de formes nouvelles, une remise en question de la forme définie. D'où vient notre baroquisme canadien? Du fait de la coexistence de deux majorités dont l'une est forcément minoritaire... et remet toujours en question l'équilibre (ou le déséquilibre?) vécu.

Êtes-vous dépendantiste? par Pierre-Louis Mallen, Montréal, La Presse, coll. « Temps présent », 1979, 163 p.

Fervent admirateur de Lionel Groulx et Daniel Johnson, le fondateur du bureau de l'ORTF à Montréal raconte son expérience québécoise et sa sympathie indépendantiste.

L'émigration des Québécois aux États-Unis, de 1840 à 1930, par Yolande Lavoie, Québec, Éditeur officiel, 1979, 58 p.

Brochure très utile pour ceux qui s'intéressent à notre historique « fièvre américaine ». L'auteur reprend deux enquêtes, celles de 1849 et 1857 pour établir « les débuts du dépeuplement », les régions touchées, les destinations choisies, les causes de l'émigration, etc. Puis elle s'attarde au sommet du mouvement (1880-1890) et à son déclin, son renversement. Bibliographie et illustrations.

Histoire populaire de l'Acadie, par Jean-Claude Dupont, Montréal, Leméac, 1979, 440 p.

Table des matières: L'habitation rurale; le mobilier; l'art populaire; l'habillement

et la lingerie; l'alimentation; l'agriculture et l'élevage; le travail en mer. Préface de Clément Cormier et une liste détaillée des fonds documentaires consultés. Plus: un glossaire de la quotidienneté.

Destins d'Amérique, les autochtones et nous, par Rémi Savard, Montréal, L'Hexagone, 189 p.

Sur la vie difficile que mènent aujourd'hui nos autochtones. Recueil d'articles et divers exposés par l'auteur du *Rire précolombien dans le Québec d'aujourd'hui*. Avec photos et bibliographie.

La maternité castrée, par Francine Lemay, Montréal, Parti pris, coll. « Délire », 1978, 155 p.

Pour une « maternité jouissante »: l'expérience vécue de l'auteur l'amène à dénoncer « un certain pouvoir mâle et toute une idéologie phallogratique qui nous a dépossédées de nos maternités ».

REVUES

Ateliers

Vol. 7, n° 3-4, Musée d'art contemporain, Cité du Havre, Montréal H3C 3R4
Numéro consacré aux « Tendances actuelles au Québec ». Les articles de René Payant sur la peinture; Lise Lamarche sur la sculpture; Yolande Racine sur la gravure; Sandra Marchand sur la photographie; et Gilles Godmer sur la vidéo.

La nouvelle Barre du jour

n° 74, janvier 1979, C.P. 131 Succ. Outremont, Outremont, Québec H2V 4M8
Des « fictions » de Louise Anaouïl, André Roy et Guillevic. Des articles de André Berthiaume: « Notes sur un genre présumé mineur » (la nouvelle); de Christiane Houde: « Essai critique au féminin ». Et des commentaires de Guy Cloutier et Jean Royer.

n° 75, février 1979

Intitulé « Célébrations », ce numéro donne les récits et poèmes de Louise Dupré (« La fête sans loup »); Nicole Brossard (« Le sens apparent »); Marie-Claire Vaillancourt (« Jusqu'à l'aine »); Pol Pelletier (« Histoire »); Zee Artand (« Aujourd'hui »); Louise Cotnoir (« L'opération domestique »); Yolande Villemaire (« Jeunes femmes rouges »); Micheline Leduc (« Cantique dixième »); Louky Bersianik (« L'amour lesbien est une splendeur »); Germaine Beaulieu (« Déesses mutantes »); Jovette Marchessault (« Les vaches de nuit »).

n° 76, mars 1979

Fictions de Jean-Pierre Guay, Nicole Bédard, Guy Cloutier, Gabrielle-Jocelyne Testu et Anne-Marie Alonzo. Un témoignage d'André Beaudet (« Intervention du parlogue »); un essai de Roger Savoie (« Phagie — petit traité de cannibalisme »); et un compte rendu d'Hugues Corriveau sur *Journal de l'an passé* de Geneviève Amyot.

n° 77, avril 1979

Groupés sous le titre « À quelques obsessions près », les textes de Paul Chanel Malenfant (« Fragments pour un procès »); Louise Cotnoir (« L'escalier dérobé »); Roger des Roches (« Les sacrées écoles »); Marie-Claire Vaillancourt (« La moindre »); Lucie Ménard (« Mon petit camelot me déçoit beaucoup »); France Théorêt (« Cartes postales d'Acapulco »); Joseph Bonenfant (« Lobe »); Danièle Fournier (« De quelques-unes d'absence et de silence »); Normand de Bellefeuille (« Le stock des obsédés heureux »); Bertrand Bergeron (« Les nombres premiers ou l'euphorie de la digitalisation »); Louise Dupré (« Cognation »); Hugues Corriveau (« L'éloquent stratagème »).

n° 78, mai 1979

Les « fictions » de Normand Campeau, André Paul, M.-C. Vaillancourt, Louis-Dominique Lavigne, Gabrielle-Pierre Ouellette et Robert Morency. Voir surtout le témoignage de Jean-Pierre Guay (« Journal d'un écrivain ») et l'essai de Louise Cotnoir sur l'écriture féminine: « Au dire des frontalières ». On trouve aussi un compte rendu de *Sol inapparent* du poète Gilles Cyr par Guy Cloutier.

n° 79-80, juin 1979

Spécial « Science-fiction » avec Louis-Philippe Hébert, Roger des Roches, Jacques Brossard, Germain-Guy Beauchamp, Bertrand Bergeron, Johanne de Bellefeuille, Jérôme Élie, Hugues Corriveau, Élisabeth Vonarburg et Jean-Pierre Vidal.

Bulletin du Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest

n° 1, février 1979, 200 avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Manitoba R2H 0H7.

Ce premier numéro annonce la création du CEPCO au Collège universitaire de Saint-Boniface. Le centre est dirigé par Annette Saint-Pierre qui lance un appel à tous ceux qu'intéressent les études franco-canadiennes de l'Ouest. Déjà plusieurs recherches sont en cours, exemple: « *Inventaire du Manitoba français* » sous la responsabilité d'Hélène Vrignon; « Les francophones et la grande dépression »; « Manie-Tobie: femme du Manitoba »; « L'espace, le temps et le discours dans la pensée franco-manitobaine », etc.

n° 2, mai 1979

D'autres nouvelles du Centre et plusieurs articles dont « La triglossie ou l'écartèlement linguistique au Manitoba français » par Gabriel Bertrand et une bibliographie de la poésie franco-canadienne de l'Ouest par Alexandre Amprimoz.

Degrés

Sixième année, n° 14, été 1978. Revue de synthèse à orientation sémiologique. publication internationale trimestrielle, Square Saintelette, 8, B-1000 Bruxelles.

Numéro réalisé conjointement avec le Département d'Études littéraires de l'UQAM. Au sommaire: Gilles Thérien, « Considérations de tous genres sur la segmentation »; Claude Y. Charron, « Quelques chants magiques et l'éclatement de trois contrats d'alliance conjugale: une analyse Inuit d'un manque d'échange, de réciprocité »; René Payant, « Le corps dévoré par la peinture. Le discours de la

segmentation» ; Gresem, « Pour une segmentation transphrastique du discours littéraire : Sagard en Huronnie » ; Julia Bettinotti, « La segmentation masculine dans *La philosophie dans le boudoir* ».

Écrits du Canada français

n° 42, avril 1979, 306 Place d'Youville, Montréal H2Y 2B6

Un texte inédit d'Anne Hébert, *L'île de la demoiselle* (théâtre) ; un essai humoristique de Jean Simard, *La pure vérité* ; des poèmes de Louise Fournier ; un récit de Louise Maheux-Forcier, *La Grèce* ; et un texte ancien, édité par Ghislaine Legendre, *Relation de Sœur Cuillerier 1725-1747*.

Écriture française

N° 1, revue des auteurs de langue française et des auteurs français nés ou vivant hors de France ; directeur : Antoine Naaman ; C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5.

Une nouvelle revue d'information et de création littéraire qui se veut le porte-parole de la francité hors de France. Parmi la quinzaine d'articles de divers ordres, signalons « Entre l'art et la vie : Hubert Aquin » par Gilles de Lafontaine ; « Roger Brien, titanique poète québécois » par Léo A. Brodeur ; et « La double appartenance de Marie Le Franc, écrivain breton et québécois » de Maurice Lorent.

Éclipse

n° 22, 1978, C.P. 10, Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, Sherbrooke J1K 2R1.

Les poètes présentés et traduits sont cette fois Rina Lasnier et A.J.M. Smith. Avec une entrevue de Rina Lasnier dont le texte original est paru dans *Voix et Images*, vol IV, n° 1.

Estuaire

n° 9-10, décembre 1978, C.P. 828, Québec G1R 4S7.

En hommage à l'Hexagone, les poèmes de Denis Samson, Gilbert Dupuis, Paul-Marie Lapointe, François Mailhot et Lucien Francoeur ; et les entretiens de Jean Royer avec Lucien Francoeur, de Louis Portugais avec Gaston Miron. On trouve aussi des œuvres des poètes du *Noroît* et un petit dossier sur les Écrits des forges présenté par Gatien Lapointe.

Lettres québécoises

n° 14, avril-mai 1979. Les Éditions Jumonville, C.P. 1840, succ. B, Montréal H3B 3L4

En plus de la revue des livres d'actualité, notons les entrevues avec Victor-Lévy Beaulieu et Guy Robert, de même que l'éditorial d'Adrien Thério sur la maigre place faite par Radio-Canada à nos écrivains.

n° 15, août-septembre 1979

Relevons cette fois l'entrevue avec trois des auteurs de *l'Anthologie de la littérature québécoise* : Gilles Marcotte, René Dionne et Gabrielle Poulin ; une présentation de trois romans fantastiques récents par N. Spohner ; et une critique de *L'emprise*, de Gaétan Brulotte, premier prix Robert-Cliche.

Liberté

n° 120, nov.-décembre 1978, 5724 Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal H4A 1R9.

Numéro spécial en hommage à l'Hexagone, à ses poètes, par eux-mêmes et par d'autres : une trentaine de poètes invités, précédés d'une « note de gérance » de J.-G. Pilon, de « L'Hexagone et compagnie » de G. Marcotte, d'une « Chronologie de l'Hexagone » par René Lapiere; et suivis de photos d'époque. À noter aussi une « Tribune » d'André Belleau intitulée « Culture de masse et institution littéraire ».

n° 121, janvier-février 1979

Un « spécial » Milan Kundera et les essais de R. Marteau (« L'humus de l'Amérique »); Marcel Bélanger, « La poésie telle qu'on la mythifie »; et Ginette Michaud, « Merveilleux/Langue/Histoire ».

n° 122, mars-avril 1979

Numéro consacré au thème « Littérature et peinture », une vingtaine de contributions diverses (du poème à l'analyse). Un article de F. Ricard sur le *Melville* de V.-L. Beaulieu et *Les deux royaumes* de P. Vadeboncoeur. Un autre de F. Hébert sur *Forêt vierge folle* de R. Giguère.

n° 123, mai-juin 1979

12 nouvelles : de Gabrielle Roy, Madeleine Ferron, Louise Maheux-Forcier, Carol Dunlop, Marilu Mallet, Jean-Marie Poupart, Naïme Kattan, Wilfrid Lemoine, François Hébert, Jacques Renaud, Michel Lemaire, François Ricard. Une « tribune » de J.-G. Pilon et une autre de J. Godbout.

Revue d'ethnologie du Québec

n° 7, Centre documentaire en civilisation traditionnelle, Université du Québec à Trois-Rivières, Leméac éditeur.

Au sommaire : « Le "crocheton" » de Robert-Lionel Séguin (sur les crochets ou les faux et faucilles); « Laurier, le porte-étendard du Parti libéral » par Maurice Carrier et Monique Vachon; « Un médecin de campagne d'autrefois » par Claire Gervais-Roy.

Québec français

n° 34, mai 1979, C.P. 9185, Québec G1V 4B1.

Voir « Petite introduction à la culture québécoise » par Jacques Godbout; et un dossier Jacques Poulin, l'auteur des *Grandes marées*.

n° 33, mars 1979

Un dossier Félix Leclerc et un « autoportrait » de Bertrand B. Leblanc.

n° 35, octobre 1979

Jean Barbeau a cette fois les honneurs du dossier littéraire. On trouve aussi un essai d'André Gaulin sur Roger Lemelin et un « autoportrait » de Bruno Samson.