

## Table des matières du volume VII

---

Volume 7, numéro 3, printemps 1982

Anne Hébert

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200360ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200360ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1982). Table des matières du volume VII. *Voix et Images*, 7(3), 623–624.  
<https://doi.org/10.7202/200360ar>

## TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VII

- Andrès, Bernard: «Discours épistolaire et paroles en jeu», 1, pp. 191-193; «Clopin-clopant dans l'épopée: le Nouveau Théâtre Expérimental», 2, pp. 397-400; «Les États généraux du théâtre professionnel au Québec (n'en faisons pas un drame)», 3, pp. 605-608.
- Angenot, Marc: «Le nègre dans le roman blanc de S. Joachim», 1, pp. 183-186.
- Audet, Noël: «*L'Échappée des discours de l'œil*», 3, pp. 591-593.
- Berger, Richard: «Le titre du roman québécois des années 1940-1960», 1, pp. 79-93.
- Bourbonnais, Nicole: «La symbolique de l'espace dans les récits de Gabrielle Roy», 2, pp. 367-384.
- Boynard-Frot, Janine: «Les écrivaines dans l'histoire littéraire québécoise», 1, pp. 147-167.
- Brochu, André: «Rétrospectives et prospectives», 3, pp. 583-590.
- Choul, Jean-Claude: «Exploitation et utilisation des paramètres: Ducharme, Thériault», 3, pp. 571-579.
- Duquette, Jean-Pierre: «Le 'réveil rural'», 1, pp. 195-197; «Largillière ou l'art de rater le train en beauté», 2, pp. 401-403; «Rétrospective Françoise Sullivan», 3, pp. 600-602.
- Fisette, Jean: «Les objets du trésor», 2, pp. 413-416.
- Godin, Jean-Cléo: «*The Arts in Canada, The Last Fifty Years* de W.-J. Keith et B.-Z. Shek», 1, pp. 179-182.
- Gouanvic, Jean-Marc: «La science-fiction irrévérencieuse de Jean-Pierre April», 2, pp. 421-422.
- Grenier-Normand, Lucie: «Discours romanesque et discours urbain», 1, pp. 97-117.
- Hesbois, Laure: «Les monologues de Sol: une initiation à la langue-Moi», 1, pp. 119-129; «*Monologues québécois de 1890 à 1980* de L. Mailhot et D.-M. Montpetit», 1, pp. 189-190.
- Jacques, Henri-Paul: «Un probable souvenir-écran chez Anne Hébert», 3, pp. 449-458.
- Jones, Grahame C.: «*Alexandre Chênevert et Kamouraska*: une lecture australienne», 2, pp. 329-341.
- Kwaterko, Josef: «Le sarcasme dissident: une lecture politique du *Libraire*», 2, pp. 385-393.
- Lavoie, Pierre et Camerlain, Lorraine: «Bibliographie de Michel Tremblay», 2, pp. 225-306.
- Lévesque, Gaëtan: «*Le Champion de cinq heures moins dix* de J.-M. Poupart», 1, pp. 187-188; «*Agénor, Agénor, Agénor et Agénor* de François Barcelo», 2, pp. 423-424; «Les revues», 2, pp. 427-431; «La revue des revues», 3, pp. 611-616.
- Major, Ruth: «*Kamouraska et les Enfants du sabbat*: faire jouer la transparence», 3, pp. 459-470.
- Marchand, Alain-Bernard: «*Les Manuscrits de Pauline Archange*: Eros et Thanatos», 2, pp. 343-349.
- Michon, Jacques: «Hubert Aquin et Le Théâtre au XIXe», 2, pp. 405-407.

- Novella, Novelli: «Comcomitances et coïncidences dans *Bonheur d'occasion*», 1, pp. 131-146.
- Paterson, Janet: «Bibliographie d'Anne Hébert», pp. 505-510.
- Pestre de Almeida, Lilian: «*Héloïse: la mort dans cette chambre*», 3, pp. 471-482.
- Poteet, Maurice: «*L'Image des États-Unis dans la littérature québécoise (1755-1930)*», 3, pp. 594-596.
- Provencher, Louise: «Bibliographie d'Adrien Thério», 1, pp. 57-76.
- Robidoux, Réjean: «D'un animateur littéraire (esquisse historique)», 1, pp. 27-34.
- Rousseau, Guido: «Discours romanesque et discours urbain», 1, pp. 97-117.
- Roy Lucille: «Anne Hébert ou le désert du monde», 3, pp. 483-504.
- Roy-Gans, Monique: «'Le Québec est en creux' *Neige noire* de Hubert Aquin», 3, pp. 553-570.
- Sénécal, André: «L'autorité du sentiment dans *les Fiancés de 1812*», 1, pp. 169-175.
- Sirois, Antoine: «Délégués du Panthéon au Plateau Mont-Royal», 2, pp. 319-326.
- Smith, André: «Théâtre au féminin: *Encore 5 minutes et les Fées ont soif*», 2, pp. 351-365.
- Smith, Donald: «Adrien Thério: critique littéraire, animateur polémiste et romancier», 1, pp. 7-26.
- Thérien, Gilles: «La réussite et l'échec: Lemelin, Aquin», 2, pp. 409-411; «\$ \$ \$ et récit», 3, pp. 603-604.
- Thério, Adrien: «En marge de la vie ou le roman québécois (1900-1933)», 1, pp. 45-55.
- TURBIDE, Roch: «Michel Tremblay: du texte à la représentation», 2, pp. 213-224; «*Hosanna* ou la quête d'une territorialité», 2, pp. 307-318.
- Vaillancourt, Pierre-Louis: «Sémiologie de l'ironie: l'exemple Ducharme», 3, pp. 513-522.
- Vanasse, André: «Hommage à Jacques Allard», 1, pp. 3-4; «Du chemin Taché à la Vallée de Jonathan», 1, pp. 35-43; «Turgeon, Beauchemin, Tremblay et les autres», 2, pp. 417-419; «L'écriture et l'ambivalence, une entrevue avec Anne Hébert», 3, pp. 441-448; «De la marginalité», 3, pp. 597-599.
- Vigneault, Robert: «Pierre Vadeboncoeur: l'énonciation dans l'écriture de l'essai», 3, pp. 531-552.
- Voldeng, Evelyn: «L'intertextualité dans les écrits féminins d'inspiration féministe», 3, pp. 523-530.

## ERRATUM

Dans le Volume VII, numéro 2, se sont malheureusement glissées quelques erreurs que nous tenons à corriger:

— Dans le *Sommaire*, il fallait lire:

— BIBLIOGRAPHIE/Pierre Lavoie et Lorraine Camerlain.

— *Les Manuscrits de Pauline Archange: Eros et Thanatos*.

— *Largillière* ou l'art de rater le train en beauté/Jean-Pierre Duquette.

— Dans la chronique de Jean-Pierre Duquette, pp. 401-403, il fallait lire *Largillière* et non *Largillierre*.