

Notes

Volume 8, numéro 1, automne 1982

Madeleine Gagnon

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200378ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200378ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1982). Compte rendu de [Notes]. *Voix et Images*, 8(1), 179–180.

<https://doi.org/10.7202/200378ar>

Notes

Structures et communication dans la Jalousie d'Alain Robbe-Grillet

de Paul A. Fortier, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1981, 126 pages.

Étude des récurrences et des variantes textuelles dans *la Jalousie* ayant trait aux personnages, aux événements narratifs et aux décors. L'auteur nous dit avoir bénéficié pour ce travail «d'un système d'analyse par ordinateurs». Ceci ne l'empêche pas cependant d'avoir recours à la notion de «lecteur moyen» pour rendre compte de l'effet esthétique du texte («*la Jalousie* est une réussite esthétique de premier ordre») et d'affirmer que la structure de ce roman est bien conforme au message qu'il veut transmettre.

J.M.

Icare ou l'évasion impossible, étude psycho-mythique de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio

de Jennifer Waelti-Walters, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1981, 132 pages.

Analyse mytho- et psycho-critique où l'on retrouve la légende d'Icare comme «métaphore obsédante» et «mythe personnel» de LeClézio. L'auteur nous donne une «introduction au mythe et à l'œuvre», puis un inventaire des motifs thématiques de ce récit des origines: la chute, le soleil, la mer, l'envol et le labyrinthe. Dans une dernière partie elle repère le même contenu mais sous les métamorphoses de l'œuvre, ce qui vise à confirmer encore une fois la pérennité des textes de fiction comme reproducteurs d'archétypes.

J.M.

Littérature orale en Gaspésie

de Carmen Roy, seconde édition revue et augmentée,

Montréal, Leméac, IX-444 pages.

Réédition d'un ouvrage de 1955 épuisé depuis plusieurs années. Après un bref historique sur le peuplement de la Gaspésie, l'auteur dresse l'inventaire des discours de la tradition orale résultant d'une enquête sur le terrain effectuée entre 1948 et 1952. Classés par ordre alphabétique et thématique, on y trouve 1) l'origine historique ou légendaire de noms de lieux, 2) des recettes de médecine populaire, 3) une liste de présages et conjurations concernant les prévisions du temps et les circonstances de la vie, 4) un chapitre sur des personnages surnaturels et légendaires, 5) un inventaire de comptines, proverbes et devinettes, et enfin des catalogues systématiques de contes populaires et de chansons recueillis par l'auteur et que l'on peut consulter au Musée national de l'homme à Ottawa. Un livre qu'il faut lire comme une encyclopédie sur la tradition orale gaspésienne.

J.M.

Plus jamais l'amour éternel, Héloïse sans Abélard

de Marcelle Brisson, Montréal, Nouvelle Optique, 1981, 176 pages.

Essai-fiction qui a suscité la polémique dans les pages du *Devoir* en février 1982

où l'histoire d'Héloïse et Abélard sert de prétexte à l'exposé des thèses féministes actuelles. L'auteure reprend les propos de Luce Irigaray, Hélène Cixous et Madeleine Gagnon. Dans la première partie, intitulée «Autrefois», où s'expriment les malentendus de l'amour éternel, M.B. imagine un dialogue de sourd entre Héloïse et Abélard, alors que dans la seconde, intitulée «Aujourd'hui», elle dénonce plus directement l'impasse, la tromperie de cette relation où la femme apparaît comme dépossédée par le discours de l'Autre, aliénée par la Loi patriarcale, tout comme l'homme d'ailleurs qui en est à la fois complice et victime. J.M.

Paradoxes sur le pianiste

de Paul Loyonnet, Montréal, Leméac, 1981, 195 pages.

Mémoires réels et imaginaires d'un pianiste de concert qui est aujourd'hui professeur à l'Université McGill. Il nous livre dans une prose élégante qui adopte le ton de la conversation, ses réflexions et ses «méditations plus ou moins philosophiques» sur la musique et le métier d'interprète. J.M.

Jeu

n° 21. 1981.4. Case postale 1600/E, Montréal, H2T 3B1

Articles sur le CEAD, le Théâtre québécois en Europe, l'auteur dramatique pour la jeunesse, J.P. Ronfard, C. Gauvreau, et M. Tremblay. Des entrevues avec J.L. Bastien, E. Bourget, J.-M. Delisle, M. Laberge, P. Kattini Malouf, L. Saia, S. Sirois et A. Knapp. Une «Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975», ainsi que les chroniques habituelles. B.A.