

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 9, numéro 1, automne 1983

Guy Dufresne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200433ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200433ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lévesque, G. (1983). Compte rendu de [La revue des revues]. *Voix et Images*, 9(1), 177–181. <https://doi.org/10.7202/200433ar>

La revue des revues

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

Arcade

5010 de Lanaudière n° 2, Montréal, H2S 3R1

N° 3 (hiver 1983), «Lire Francoeur poète et chanteur»

Un spécial sur l'œuvre de Lucien Francoeur. Réal Chevette montre, dans «Lucien Francoeur entre Rimbaud et Morrison», que la poésie de Francoeur est «d'inspiration» américaine et française tout en étant contemporaine. Bernard Pozier s'est intéressé à la discographie du chanteur : «Phonographie Francoeur». À partir de la théorie de Roland Barthes dans *S/Z*, Danielle Tremblay propose une analyse sémiotique d'un poème de Francoeur : «Une saison en enfer». Son étude des isotopies sémantiques rejoint les propos tenus par R. Chevette au sujet de la poésie à savoir que l'œuvre de Lucien Francoeur joue à trois niveaux culturels : américain, français et québécois. Tandis que Jacqueline Dubé jette «un regard sur la poésie de Lucien Francoeur», Marcel Oslcamp fait une courte lecture de *Des images pour une gitane* et Yolande Villemaire parle de *les Rockeurs sanctifiés*. Une bibliographie/discographie/chronologie accompagne les textes d'analyse. Une revue utile pour les professeurs et les étudiants et tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre de Lucien Francoeur.

Bulletin du centre d'études franco-canadien de l'Ouest

200, avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Man., R2H 0H7

N° 12 (octobre 1982)

On y retrouve la suite du texte de Robert Painchaud publié il y a un an dans le numéro 9, qui traite de «L'Église et le mouvement du rapatriement», ainsi que l'allocution prononcée par Léo Rémillard lors de la cérémonie où on lui a remis la médaille de «l'Ordre de la Fidélité française» pour le travail qu'il accomplit comme directeur des services français de Radio-Canada pour la région des Prairies. Carol J. Harvey parle de «Les collines et la plaine : l'héritage manitobain de Gabrielle Roy».

N° 13 (février 1983)

Roger Motut rend compte de «L'état de la recherche et de la vie française dans l'Ouest canadien» et Jean-Pierre Pichette s'intéresse aux contes populaires manitobains pour enfants : *la Petite Jument blanche* et *les Trois pommes d'or*. Kenneth W. Meadivell rend compte de sa lecture du premier roman d'Annette Saint-Pierre, *la Fille bègue*, qui évoque le milieu rural manitobain des années cinquante et soixante.

Bulletin du centre de recherche en civilisation canadienne-française

65, avenue Hastey, Ottawa, K1N 6N5

N° 25 (décembre 1982)

Le Bulletin du *Centre de recherche en civilisation canadienne-française* publie quelques textes du Colloque «L'enseignement du Québec et du Canada français dans les universités de l'Ontario» : par Élane F. Nardocchio, «Du Québec libre au Canada français»; François Paré, «La littérature québécoise serait-elle en perte de popularité?»; Arthur I. Silver, «Le problème de la langue dans l'enseignement de l'histoire» et David Walker, «Pour un discours obligatoire de langue et de linguistique franco-canadiennes». Une analyse intéressante au sujet des «Fleurs de lys» ornant la jaquette du livre de Jacques Ferron, *Historiettes*, publié aux éditions du Jour en 1969; le texte signé Daniel Cogné s'intitule «Les fleurs de lys de l'historien Jacques Ferron».

Canadian literature

2021, West Mall, U.B.C., Vancouver, V6T 1W5

N° 94 (autumn 1982), «Stories, tales, & sketches form life».

Des articles de J.F. Tinkler, «Canadian Cultural Norms & Australian Social Rules : Susanna Moodie's *Roughing It in the Bush* and Marcus Clarke's *His Natural life*»; D. Kelly, «Thomas Haliburton & Travel Books About America»; L. Boone, «Wilfrid Campbell Reconsidered»; A.J. Harding, «Field of vision : Hugh Hood and the Tradition of Wordsworth» et A. Pritchard, «West of the Great Divide : a view of the literature of British Columbia». Des poèmes de Judith Harway, Len Gasparini, B.P. Nichol, Milton Acorn, Mary Razzell, Michael Mirolla et Gwlaky Downes.

Études françaises

P.U.M., C.P. 6128/A, Montréal, H3C 3J7

Vol. 18, n° 2 (automne 1982), «L'objet-livre»; n° 3 (hiver 1983), «Le livre-texte».

Le livre en tant qu'objet vu de l'extérieur, son environnement, sa fonction sociale et son rapport à l'écriture. Des articles sur le livre européen et québécois, le Moyen-Orient et la Chine et aussi le livre d'artiste. Des collaborations de Laurent Mailhot, «Ouvrir le livre»; Charles Le Blanc, «Écriture et livre en Chine»; Jean Ouellette, «Les religions du livre»; William Kinsley, «Le mock book»; Pierre Popovic, «Le livre sans son texte» et Georges Godin, «Intervalle ou le livre cahier d'écriture». Dans la section «Notes et documents» : «Le livre d'artiste au Québec : contribution à une histoire» par Jean-Marcel Duciaume et «Une aventure en typographie : des Arts graphiques aux éditions Erta» par Roland Giguère.

Le numéro trois fait suite au «livre-texte» et est le deuxième volet d'un diptyque portant sur le livre. Le livre en tant qu'objet était vu de l'extérieur, cette fois c'est le livre vu de l'intérieur par Jacques Brault, «L'écriture subtile»; Marthe Gonneville, «Poésie et typographie(s)»; Lucie Normandin, «*Divagations* ou le flagrant délit du livre»; Françoise Siguret, «Peinture et texte, Le Brun, Claudel et les autres...»; Ginette Michaud, «Fragment et dictionnaire, autour de l'écriture abécédaire de Barthes»; Laurent Mailhot, «Bibliothèques imaginaires : le livre dans quelques romans québécois» et Martine Léonard, «Photographie et littérature». Dans la section «Notes et documents», Pierre Lavoie donne ses «Impression(s) scénique(s)» et René Payant s'intéresse à l'émancipation du livre d'artiste.

Deux numéros importants au sujet du livre sous la direction de Laurent Mailhot et Ginette Michaud.

Imagine...

403, boul. Saint-Joseph ouest, n° 21, Montréal, H2V 2P3
N° 15 (hiver 1982), «Images de la science-fiction québécoise».

Sous la direction de Catherine Saouter Caya, un spécial sur l'image en science-fiction québécoise; différents écrivains et dessinateurs qui publient dans les revues de SF donnent un aperçu de l'image à travers la production québécoise. Mario Giguère parle des illustrateurs de Québec et C. Saouter Caya nous entretient du groupe «Porte-folio» de Montréal tandis que Paul Cauchon fait le bilan de la revue de bande dessinée *Cocktail*. Jean-Marc Gouanvic propose une entrevue avec Yves Frémon, fondateur de la revue française de SF *Univers* et côté création : «Les virus ambiance» d'Agnès Guitard et de C. Saouter Caya, «Isabelle, ou la magie bon enfant».

Incidences

Éd. de l'Université d'Ottawa, Ottawa, K1N 6N5
Vol. 5, nos 2-3 (mai-déc. 1981)

Des articles de D. Ménager, C. Blum, P.-L. Vaillancourt, M. Bensimon, F. Rigolot et J. Chocheyras au sujet de la Renaissance et de Annie Montaut et Laure Hesbois, «Langage non discursif».

Jeu, cahiers de théâtre

C.P. 1600/E, Montréal, H2T 3B1
1982.4, n° 25, «Questions de mise en scène»

Les cahiers de théâtre *Jeu* consacrent leur numéro 25 à la mise en scène en donnant la parole à ceux et celles qui pratiquent ce métier. Des entretiens avec Jean-Luc Bastien, André Brassard, Jean Guy, Gilbert Lepage, Claude Maher, Albert Millaire, Lorraine Pinal, Olivier Reichenbach et Michelle Rossignol. Jacqueline Magdeleine parle de son expérience d'assistante à la mise en scène; Tibor Egervari nous entretient de son enseignement et Martine Dumont propose une analyse de la mise en scène intitulée : «L'usage des corps dans *la Dame aux camélias* d'Opéra-Fête. Une rencontre fictive entre divers intervenants du domaine théâtral signée Gilbert David, sert d'éditorial à ce numéro de trois cents pages qui est une première au niveau de la mise en scène au Québec. La chronique «Lectures» traite des ouvrages sur la mise en scène à l'étranger. Un excellent numéro qui nous montre le travail qu'effectue le metteur en scène dans le milieu théâtral québécois.

La Nouvelle Barre du jour

C.P. 131/Outremont, Outremont, H2V 4M8
N° 121 (janvier 1983)

Des créations de Denis Aubin, «Poème d'Asimérique, Disposition en paradoxes (textes)»; Jean-Marc Desgent, «Prologue à la rencontre des dieux»; Denise La Frenière, «Sensuelle et sans cœur», Denuis Saint-Yves, «De l'heure et du lieu» suivi de «Bleu Blanc Rose» et de Francis Catalano, «Les salles de jeu (sème, lexème, poèmes)». Suivent des essais de Line McMurray et Suzanne Paquet.

L'Écrlu

F.Q.L.L., 1415, rue Jarry Est, Montréal, H2E 2Z7
Vol. 2, n° 4.

Deux reportages d'Élyse Laurin : le premier au sujet du Club de lecture de la bibliothèque de Longueuil et le deuxième concernant l'animation que le «Théâtre de la Poursuite» faisait au Salon du livre de l'Estrie. De plus : un extrait du roman d'Yves Beauchesne, *Nuit battante* publié chez Leméac et les écrits des membres de la Fédération québécoise du loisir littéraire.

Lettres québécoises

C.P. 1840/B, Montréal, H3B 3L4
N° 29 (printemps 1983)

René Dionne rend hommage à Anne Hébert pour le Prix Fémina 1982 et Donald Smith à Marie-Claire Blais pour le Prix David 1982. Gabrielle Poulin parle de *la Duchesse et le Roturier* de Michel Tremblay et Michèle Mailhot nous entretient des romans d'Alice Parizeau, *les Lilas fleurissent à Varsovie* et *la Charge des sangliers*. Jacques Bélisle a lu *la Dynastie des Lanthier* de Jacques Lamarche et Adrien Thério, *Une histoire gitane* d'Hélène Rioux. Côté poésie, Richard Giguère propose une lecture de la rétrospective de Madeleine Gagnon, *Autographie I, fictions*. François Gallays signale la réimpression du *Répertoire national* de James Huston et Yolande Grisé analyse *Lectures de Gérard Bessette* et *Écriture de Nicole Brossard*, textes de deux colloques sur des auteurs québécois. L'éditorial d'Adrien Thério prouve que *Livres et Auteurs québécois* et *Lettres québécoises* ne font pas double emploi en montrant les différences entre ces deux revues.

Liberté

C.P. 399/Outremont, Outremont, H2V 4N3
N° 145, février 1983, «Nos écrivains par nous-mêmes».

Une «Anthologie à la manière québécoise» d'une trentaine d'écrivains contemporains regroupant tous les courants d'écriture québécoise : des «courants rapides» aux «courants lents» en passant par les «contre-courants» et les «courants d'air». Avec l'humour que l'on connaît aux collaborateurs de cette revue, cette anthologie propose des pastiches d'auteurs jeunes et vieux, poètes et romanciers dont la renommée n'est plus à faire.

Dans la section «Chroniques», André Belleau se demande si les écrivains québécois sont des intellectuels. Après deux pages de commentaires, la réponse est affirmative mais sans réussir à convaincre. Il faut souligner que ces deux pages sont extraites d'une allocution prononcée au Congrès de l'Union des écrivains québécois en octobre 1982, il aurait mieux valu publier le texte de M. Belleau au complet pour apprécier cet article.

Dans la section «Pour non-liseurs», Robert Mélançon s'ingénue à chercher des «bibites» dans le numéro de septembre 1982 de *la Nouvelle Barre du jour*; au lieu de pratiquer l'art de l'insignifiance, on pourrait conseiller à M. Mélançon de mettre en pratique l'art du «comment taire» ou à la limite, s'il insiste pour continuer de publier dans la revue *Liberté*, il serait préférable que ses collègues lui enseignent l'art de l'humour.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1
N° 49 (mars 1983), «Le monologue au Québec»

Un numéro intéressant sur le monologue québécois. Des propos de Clémence Desrochers et d'Yvon Deschamps; l'utilisation du monologue en classe par P. Boissonnault et C. Gendron; l'évolution du monologue, de la littérature orale au théâtre par Laurent Mailhot et «Pièces à un personnage ou spectacles-solos» par Alonzo Leblanc.

Dans la section «Pédagogie», un dossier sur les messages publicitaires : «Les discours type informatif et indicatif». Dans sa chronique de cinéma, Paul Warren analyse le phénomène «E.T.» (l'extra-terrestre) en le comparant au mythe «Jésus». De la naissance à l'ascension en passant par la guérison (doigt lumineux) et la résurrection, Warren montre comment et pourquoi ce petit être difforme séduit un public de tout âge.

Revue québécoise de linguistique

U.Q.A.M., Services des publications, C.P. 8888/A, Montréal, H3C 3P8
Vol. 12, n° 1.

Des études et analyses sur la langue parlée au Québec. De «La planification linguistique» qui nous donne un aperçu des lois sur la langue, en passant par une étude des «r» montréalais, cette revue présente la situation linguistique québécoise.

Spirale

C.P. 627/Outremont, Outremont, H2V 4N6
N° 31 (février 1983)

En poésie québécoise, Normand de Bellefeuille analyse la poésie de François Charron, *Toute parole m'éblouira*, et Claude Beausoleil, *Dans la matière rêvant comme d'une émeute*. France Théoret parle «d'un roman sans ombres», dernière publication de Nicole Brossard, *Picture theory*. Bernard André fait une rétrospective de la rentrée d'automne en présentant trois pièces de théâtre : *l'Hôtel des glaces* de Thomas Mann par l'Eskabel, *la Mandragore* de Jean-Pierre Ronfard au Théâtre du Nouveau-Monde et *Hamlet* de William Shakespeare par l'Échiquier.

The American Review of Canadian Studies

1776, Massachusetts ave, N.W., room 210, Washington, D.C. 20036,
U.S.A.

Vol. XIII, n° 1 (spring 1982)

Karen Gould, «Spatial poetics, spatial politics : Quebec feminists on the countryside»; C.M. MacMillan, «The character of Henry Bourassa's political philosophy»; R.M. Gill, «Federal, provincial and local language legislation in Manitoba and the franco-manitobans»; J. Schultz, «White man's country : Canada and the West Indian immigrant 1900-65»; M.F. Scheuer, «Peter Buel Forter and the development of the joint commission approach to diplomacy in the North Atlantic triangle»; G.F. Rutan, «Western Canada : the winds of alienation»; L.S. McKinsey, «Detente in Canada's energy war» et T.W. Cooper, «Marshall McLuhan : style as substance».