

Table des matières du volume IX

Volume 9, numéro 3, printemps 1984

Monique Bosco

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200496ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200496ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Table des matières du volume IX. *Voix et Images*, 9(3), 210–211.

<https://doi.org/10.7202/200496ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME IX

- ANDRÈS, Bernard: «Le syndrome Ronfard», 1, pp. 163-165;
«L'opéra-punk du bon barbare», 2,
pp. 165-166;
«Imaginaire inuit et théâtre pour enfant:
l'Umiak», 3, pp. 169-170.
- BARROIS-GEROLS,
Jacqueline: «L'image du roman québécois en France», 2,
pp. 93-102.
- BISHOP, Neil B.: «Distance, point de vue, voix et idéologie
dans *les Fous de Bassan* d'Anne Hébert», 2,
pp. 113-129.
- BLODGETT, E.D.: «Le mythe des ethnies dans le roman de
l'Ouest canadien: du père dominateur et la
mère conciliatrice», 1, pp. 119-137.
- BOIVIN, Aurélien: «Bibliographie de Guy Dufresne» (en col-
laboration), 1, pp. 59-81.
- BONENFANT, Joseph: «La poésie de Monique Bosco, une quête de
justice», 3, pp. 13-21.
- BROCHU, André: «De la mer à la mer», 1, pp. 141-150;
«François Charron, etc.», 2, pp. 145-154;
«Portrait de Minerve peint par elle-même, en-
trevue avec Monique Bosco», 3, pp. 5-12;
«Flamboyants et profonds», 3, pp. 155-164.
- CAMPAGNOLI, Ruggero: «Figures et fantasmes de l'industrie dans *l'In-
fluence d'un livre*», 2, pp. 131-142.
- CHASSAY, Jean-François: «Notre première revue: *l'Opinion publique*
(1870-1883), 2, pp. 131-142.
- CLICHE, Elène: «Emmanuel Cocke, l'amphigouri ou les es-
quives de la stupeur», 3, pp. 85-101.
- DU CIAUME,
Jean-Marcel: «Encre et poème, entrevue avec Roland
Giguère», 2, pp. 7-17.
- DUPRIEZ, Bernard: «Ha, Gauvreau! ou De la scansion», 1,
pp. 97-102.
- DUQUETTE, Jean-Pierre: «Louise Gadbois 'revisited'», 1, pp. 167-169;
«L'oeuvre étrange de William Kurelek», 2,
pp. 167-169;
«Vous avez dit AANFM?», 3, pp. 171-173.
- ESCOMEL, Gloria: «Monique Bosco, l'iconoclaste», 3, pp. 47-54.
- FADIN, Max: «Giguère humaniste?», 2, pp. 19-45.
- GAGNON, Claude-Marie: «La censure au Québec», 1, pp. 103-117.
- GALLAYS, François: «Les corps scellés. Analyse de trois romans de
Monique Bosco», 3, pp. 35-45.
- GOLDIN, Jeanne: «La passion selon M.B.», 3, pp. 23-33.

- HAYWARD, Annette: «À propos d'Un matriarcat en procès», 1, pp. 155-157.
- LAMOTHE, Jacques: «Le récit télévisuel et son écriture», 1, pp. 7-27;
«Une affinité sélective entre l'auteur et la réalisation, entrevue avec Guy Dufresne», 1, pp. 28-37.
- LÉVESQUE, Gaétan: «La revue des revues», 1, pp. 177-181; 2, pp. 177-181; 3, pp. 189-194.
- MARCHAND, Hélène: «*Cap-aux-Sorciers*: un archétype du téléroman québécois», 1, pp. 39-58.
- MICHON, Jacques: «La quête du sens», 1, pp. 151-153;
«L'édition au Québec de 1764 à 1974», 2, pp. 155-159;
«Figures du roman québécois», 3, pp. 165-168.
- MINASSIAN, Chaké: «Bilan», 3, pp. 179-185.
- NISSIM, Liana: «'Mésaventure': engendrement du poème et mythographie», 2, pp. 61-73.
- PATERSON, Janet: «L'envolée de l'écriture: *les Fous de Bassan* d'Anne Hébert», 3, pp. 143-151.
- PAVLOVIC, Myrienne: «Bibliographie de Monique Bosco», 3, pp. 57-84.
- PIETTE, Alain: «Les langues à Papineau: comment le texte national se fait littérature», 3, pp. 113-127.
- ROBERT, Lucie: «Bibliographie de Guy Dufresne» (en collaboration), 1, pp. 59-81.
- SAINT-MARTIN, Fernande: «De la critique formaliste à la sémiologie visuelle», 2, pp. 85-95.
- SÖDERLIND, Sylvia: «Hubert Aquin et le mystère de l'anamorphose», 3, pp. 103-113.
- THÉRIEN, Gilles: «*Maria Chapdelaine*: le tapuscrit manquant», 1, pp. 171-173;
«*Bonheur d'occasion*: Claude Fournier lecteur», 2, pp. 171-173;
«De *Au clair de la lune* (André Forcier) à 'sa chandelle est morte'», 3, pp. 175-178.
- VANASSE, André: «Les fous, les demeurés, les rêveurs...», 2, pp. 161-164.
- WHITFIELD, Agnès: «Gabrielle Roy et Gérard Bessette: quand l'écriture rencontre la mémoire», 3, pp. 129-141.