

## Avant-propos

Bernard Andrès

Volume 12, numéro 3 (36), printemps 1987

Yves Beauchemin

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200649ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200649ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Andrès, B. (1987). Avant-propos. *Voix et Images*, 12(3), 356–356.  
<https://doi.org/10.7202/200649ar>

## Avant-propos

Alors même que le présent numéro va sous presse, le précédent **Voix et images** (no 35) est déjà épuisé (une première dans nos annales!). Trois mois après sa parution, le numéro « Jacques Brault » sera donc réédité. Preuve certaine de l'intérêt soulevé par le poète de « la parole parlée »... et peut-être aussi par notre colloque sur les revues universitaires d'études littéraires. Mais ne dormons pas sur nos lauriers: aucun succès de librairie ne vaut une hausse substantielle des abonnements. C'est sur eux, sur vous que nous comptons d'abord et avant tout.

Sans attaquer de front le phénomène du best-seller, la présente livraison aborde surtout des textes dits de grande diffusion (**le Matou, Maryse**), ou des œuvres moins récentes qui connurent en leur temps un réel succès (**Trente arpents, les Belles Sœurs**). On ne peut analyser ces productions en négligeant leurs conditions de réception et de mise en marché. Mais on doit aussi considérer les stratégies discursives à l'œuvre dans ces fictions, la façon dont elles (dé)jouent la référence, renvoient au monde et à d'autres fictions, posent en un mot la question de la représentation. En filigrane dans la plupart de nos études, le problème de l'édition et de la consécration littéraires, depuis la correction d'un manuscrit, jusqu'à la sanction des anthologies, en passant par l'incontournable relai français.

Avant de laisser Yves Lacroix présenter le dossier « Yves Beauchemin », avant de vous laisser parcourir « Études » et « Chroniques » du présent numéro, j'aimerais rendre hommage à celle qui, depuis l'automne dernier, avait redonné corps et âme à la « Revue des revues »: notre regrettée collaboratrice Suzanne Lamy. Je n'insisterai pas sur son rôle dans la critique québécoise et le courage de ses prises de position, ici et ailleurs. Avec ce décès, nous faisons probablement le deuil d'une des chroniques les plus utiles, peut-être la plus ingrate à tenir à **Voix et images**. Mais nous perdons plus qu'une chronique. Plus qu'une critique. Nous perdons surtout une amie. Une grande et redoutable amie des Lettres. Notre prochain dossier lui sera dédié.

Je vous incite pour finir à prendre connaissance des renseignements sur l'informatisation de la revue (p. 574) et de consulter la liste des numéros à venir (p. 576). Les détails sur les responsables de dossiers et les dates de tombées vous aideront à mieux programmer vos lectures et vos futures contributions à la revue. Oserais-je vous rappeler que cette livraison, dernière du volume XII, ponctue probablement votre abonnement: le moment où jamais de le renouveler... avant les vacances.

Bernard Andrès