

Avant-propos

Louise Dupré

Volume 21, numéro 3 (63), printemps 1996

Le bavardage dans la littérature québécoise

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201255ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201255ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dupré, L. (1996). Avant-propos. *Voix et Images*, 21(3), 422–423.
<https://doi.org/10.7202/201255ar>

Avant-propos

C'est sur un dossier consacré au bavardage dans la littérature québécoise que s'ouvre cette livraison de *Voix et Images*. Le fait littéraire est abordé ici sous un angle tout à fait différent : car, confrontées à un « parler pour parler » qui est considéré comme n'étant pas « sérieux », les œuvres parlent autrement, elles mettent au défi le langage, elles posent des questions neuves à la textualité. Et ce faisant, elles nous interrogent aussi. En effet, comme l'affirme Anthony Wall dans sa présentation, « les mêmes questions viennent nous hanter quand nous cherchons à savoir pourquoi nous aimons tant parler et pourquoi nous voulons toujours écrire et réécrire à propos des discours et des mots ». Outre Anthony Wall à qui nous devons ce dossier, Jean-François Chassay, Estelle Dansereau, Dominique Perron et Pierre Popovic nous donnent des articles qui nous permettent de reconsidérer, de relire des œuvres d'écrivaines et d'écrivains reconnus : Hubert Aquin, Louky Bersianik, Marie-Claire Blais, Réjean Ducharme, Marie Laberge, Gaston Miron, Francine Noël et France Théoret.

Dans la section « Études », Jacques Cardinal nous propose une analyse de la poétique chez Claude Gauvreau, à partir d'une vision psychanalytique du langage. Quant à Brigitte Seyfrid, elle se base sur les notions bakhtiniennes de polyphonie, de plurilinguisme et de carnavalesque pour relire *D'Amour, P. Q.*, de Jacques Godbout. Enfin, Philippe Marion et Philippe Sohet s'appuient sur les théories de la communication pour nous faire redécouvrir les chroniques de Pierre Foglia portant sur la guerre du Golfe.

Nous avons le plaisir de faire paraître, dans la section « Chroniques », un texte de l'historien Robert Lahaise, fils de Guy Delahaye, qui met en relation la vie et l'œuvre de Paul Morin. À nos fidèles chroniqueurs, Michel Biron, Jean-François Chassay et Robert Major, s'ajoutent deux nouveaux collaborateurs : il s'agit de Claude Filteau, qui a accepté d'assurer la chronique « Poésie », et d'André Lamontagne, qui assumera désormais la « Revue des revues ». Je tiens à leur souhaiter la bienvenue dans l'équipe de *Voix et Images*.

Annnonce moins agréable cependant : *Voix et Images* a dû hausser ses tarifs. En effet, la conjoncture économique est telle que nous ne pouvions l'éviter. Néanmoins, nous avons tenu à ce que nos prix n'excèdent pas ceux d'autres revues du même ordre et nous espérons vivement que vous

continuerez à nous appuyer. *Voix et Images* est, rappelons-le, la seule revue scientifique consacrée exclusivement à la littérature québécoise et, à ce titre, elle est indispensable aussi bien au milieu culturel qu'aux milieux universitaire et collégial. C'est donc sur cet appel à la solidarité que je termine pour vous souhaiter un été ensoleillé et reposant.

Bonne lecture.

Louise Dupré