

Fernand Dumont et la littérature : repères bibliographiques

Brigitte Faivre-Duboz et Micheline Cambron

Volume 27, numéro 1 (79), automne 2001

Fernand Dumont

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201585ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201585ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Faivre-Duboz, B. & Cambron, M. (2001). Fernand Dumont et la littérature : repères bibliographiques. *Voix et Images*, 27(1), 94–100.
<https://doi.org/10.7202/201585ar>

Fernand Dumont et la littérature : repères bibliographiques

Brigitte Faivre-Duboz

avec la collaboration de Micheline Cambron

Sans être exhaustive, cette bibliographie se veut révélatrice de la présence de la littérature dans l'œuvre de Fernand Dumont et des résonances que sa réflexion a pu avoir au sein de la communauté littéraire. Nous avons été guidées, dans nos choix, par les priorités que Dumont a lui-même placées au cœur de sa conception de la littérature, explicitée le plus souvent soit à partir des rapports qu'elle entretient avec l'historiographie, la sociologie en général et plus particulièrement la notion d'idéologie, soit à partir des questions d'interprétation, de critique et de tradition de lecture qu'elle suscite : à l'évidence, la littérature s'avère, dès les premiers textes publiés¹, un des fondements de la vaste réflexion de Dumont sur la société. C'est pourquoi il nous a semblé pertinent de retenir les textes dans lesquels apparaît une telle articulation, sans toutefois procéder, dans le cas des monographies, à l'isolement ou à l'identification des parties et des chapitres les plus explicites, ce qui aurait, selon nous, laissé dans l'ombre certaines marques manifestes, mais parfois disséminées, de l'intérêt de Dumont pour la littérature.

Ces ouvrages, articles, comptes rendus et préfaces font l'objet de la première section, consacrée aux publications de Dumont, dans laquelle nous avons également inclus quelques entrevues radiophoniques. La seconde section réunit des articles savants et des comptes rendus qui font état du rapport de Dumont à la littérature ainsi que des textes signés par des littéraires dont le propos témoigne de la possibilité de dialogues fructueux autour de la question des liens entre littérature et sciences humaines, mais dont quelques-uns révèlent aussi l'ampleur du malentendu qui continue de circuler entre littéraires et sociologues. Étant donné que

1. Il est intéressant de noter que parmi les premiers textes de Dumont publiés dans les journaux étudiants, un grand nombre portent sur la littérature. Beaucoup de ces textes étant inaccessibles, nous ne les avons pas inclus dans la présente bibliographie. On en trouvera une liste dans la bibliographie générale sur l'œuvre de Fernand Dumont établie par Fernand Harvey et Geneviève Desmeules et que l'on peut consulter à partir du site de l'INRS : http://chaire_fernand_dumont.inrs-ucs.quebec.ca.

les intitulés de ces articles ne renvoient pas toujours clairement aux œuvres de Dumont qui en sont l'objet ou le prétexte, nous avons procédé à des regroupements qui, s'ils multiplient le nombre de sous-sections, rendent néanmoins plus aisée la consultation. Une attention particulière a été accordée à la réception de l'œuvre poétique de Dumont. Enfin, dans le souci de marquer la place occupée par Dumont au sein de l'institution littéraire, nous avons retenu quelques articles parus dans les quotidiens soulignant soit l'entrée du sociologue à l'Académie canadienne française, soit les prix qui ont couronné son œuvre.

Ce travail documentaire a été mené à partir de la version préliminaire d'une bibliographie générale sur l'œuvre de Dumont établie par Fernand Harvey et Geneviève Desmeules, version que nous avons parfois corrigée et parfois complétée, notamment en ce qui a trait à la réception de l'œuvre poétique. Nous tenons ici à les remercier.

I. PUBLICATIONS

I.1. Livres

L'ange du matin. Poèmes suivis de «*Conscience du poème*», Montréal, Éditions de Malte, André Roche, 1952.

Le lieu de l'homme. La culture comme distance et mémoire, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1994, [1968].

Parler de septembre. Poèmes, Montréal, l'Hexagone, 1970.

La vigile du Québec, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2001 [1971].

Chantiers. Essais sur la pratique des sciences de l'homme, Montréal, Hurtubise HMH, 1973.

Les idéologies, Paris, Presses universitaires de France, 1974.

L'anthropologie en l'absence de l'homme, Paris, Presses universitaires de France, 1981.

Le sort de la culture, Montréal, l'Hexagone, coll. «Typo essais», 1995, [1987].

Genèse de la société québécoise, Montréal, Boréal, coll. «Compact», 1996, [1993].

L'avenir de la mémoire, Montréal, Nuit blanche éditeur, coll. «Conférences CEFAN», 1995.

Raisons communes, Montréal, Boréal, 1995.

La part de l'ombre. Poèmes 1952-1995, Montréal, l'Hexagone, 1996.

Récit d'une émigration. Mémoires, Montréal, Boréal, 1997.

I.2. Poèmes publiés en revue

«Peuple sans parole», *Liberté*, n° 41, septembre-octobre 1965, p. 405-410.

«Je rêve que toutes les voies...» et «Ma vie a du mal à me suivre», précédés d'une réponse à une enquête littéraire menée par Cécile Cloutier-Wojciechowska, «La poésie canadienne-française», *Archives des lettres canadiennes. Tome IV*, Montréal, Fides, 1969, p. 454-458.

Poèmes tirés de *La part de l'ombre*, *Relations*, n° 632, juillet-août 1997, p. 175 et 187.

I.3. Articles, comptes rendus et préfaces

- «Poésie et structure sociale», *Le Devoir*, 31 janvier 1953, p. 6.
- «Les sciences de l'Homme et le nouvel humanisme», *Cité libre*, n° 40, octobre 1961, p. 5-12.
- (Avec Jean-Charles Falardeau), «Avant-propos», *Littérature et société canadiennes-françaises*, numéro consacré à «Littérature et société canadiennes-françaises», vol. V, n^{os} 1-2, 1964, p. 7-8.
- «La sociologie comme critique de la littérature», *Recherches sociographiques*, numéro consacré à «Littérature et société canadiennes-françaises», vol. V, n^{os} 1-2, 1964, p. 225-240.
- «Mémoire d'André Laurendeau», *Le Devoir*, 6 juin 1968, p. 4.
- «Culture», dans «Dictionnaire politique et culturel du Québec», *Liberté*, vol. XI, n° 1, janvier-février 1969, p. 17-19.
- «Le temps des aînés», *Études françaises*, vol. V, n° 4, novembre 1969, p. 467-472.
- Lionel Groulx, *Mes mémoires. Tome II. 1920-1928*, *Livres et auteurs québécois. Revue critique de l'année littéraire 1971*, p. 218-219.
- «Souvenir et présence de Lionel Groulx», *Le Devoir*, 25 mai 1972, p. 5.
- «Préface», dans Gilbert Tarrab, *Le théâtre du nouveau langage. Essai sur le drame de la parole. Tome I*, Montréal, Cercle du livre de France, 1973, p. 9-13.
- «Soljenitsyne ou le salut de l'Histoire», *Le Devoir*, samedi 27 janvier 1973, p. 13.
- «Et qu'avons-nous fait de la culture?», *Maintenant*, n° 135, avril 1974, p. 29-31.
- «Le Québec et son avenir», *Nouvelles littéraires*, dossier spécial sur «Le Québec en Canada. Comment peut-on être Québécois?», 26 mai au 1^{er} juin 1975, p. 14-15.
- (Avec Cécile Dumont), «Monique Corriveau, écrivain», *Le Devoir*, 16 juillet 1976, p. 4.
- «Une révolution culturelle?», dans Fernand Dumont, Jean Hamelin et Jean-Paul Montminy (dir.), *Idéologies au Canada français. 1940-1976. Tome I (La presse. La littérature)*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1981, p. 5-31.
- «La culture savante : reconnaissance du terrain», *Question de culture*, n° 1, Québec, Institut de recherche sur la culture (IQRC), 1982, p. 18-34.
- «Pour situer les cultures parallèles», *Question de culture*, n° 3, Québec, Institut de recherche sur la culture (IQRC), 1982, p. 15-34.
- (Avec Fernand Harvey), «La recherche sur la culture», *Recherches sociographiques*, vol. XXVI, n^{os} 1-2, 1985, p. 85-118.
- «De Laurendeau à l'intellectuel d'aujourd'hui», *Le Devoir*, 1^{er} avril 1989, p. A-9.
- «Y a-t-il une tradition intellectuelle au Québec?», *Penser l'éducation. Nouveaux dialogues avec André Laurendeau*, textes réunis par Nadine Pirotte, Montréal, Boréal, 1989, p. 67-72.
- «Humanités et cultures», dans Jeanne Demers, Clément Moisan et Gilles Paquet, *La pratique humaniste*, Ottawa/Québec, Société royale du Canada/CEFAN, 1991, p. 9-11.

- «Idéologie, historiographie, littérature : l'interprétation des sociétés globales», *Que pense la littérature?*, Montréal, Département d'études françaises, Université de Montréal, coll. «Paragraphe», vol. VIII, 1992, p. 31-45.
- «Poursuite d'un dialogue», *Études françaises*, vol. XXXI, n° 2, automne 1995, p. 105-111.

I.4. Entrevues

- BLOUIN, Jean, «Un théoricien qui ne craint pas de mettre la main à la pâte», *Perspectives*, vol. XX, n° 49, 9 décembre 1978, p. 12-16.
- À l'écoute de *Fernand Dumont*, émission réalisée par Gilles Archambault et animée par Wilfrid Lemoyne, *Les transcriptions radio*, Société Radio-Canada, 8 janvier 1989. Entrevue reprise dans *Un témoin de l'homme*, entretiens colligés et présentés par Serge Cantin, Montréal, l'Hexagone, coll. «Entretiens», 2000.
- BOIVIN, Aurélien et Cécile DUBÉ, «De la culture appelée québécoise», *Québec français*, n° 94, été 1994, p. 64-68. Entrevue reprise dans *Un témoin de l'homme*, entretiens colligés et présentés par Serge Cantin, Montréal, l'Hexagone, coll. «Entretiens», 2000.

II. ARTICLES ET COMPTES RENDUS DE L'ŒUVRE

II.1. Œuvre en général

- CANTIN, Serge, «L'histoire que nous nous racontons», *Liberté*, vol. XXXIII, n° 3, juin 1991, p. 15-34.
- BAILLARGEON, Stéphane, «Je, c'est nous autres», *Le Devoir*, 13-14 mars 1999, p. E27.
- CANTIN, Serge, «*La vigile du Québec* (1971) et *Chantiers* (1973), de Fernand Dumont», François Dumont (dir.), *La pensée composée*, Québec, Nota bene/Les cahiers du CRELIQ, 1999, p. 213-231.

II.2. Œuvre poétique en général

- LEMIEUX, Raymonde et Réal RODRIGUE, «Fernand Dumont et la tradition : être fidèle et critique», *Livres et auteurs québécois. Revue critique de l'année littéraire 1971*, p. 231-236.
- PAGEAU, René, «Trois grands poètes : Préfontaine Marsolais Dumont», *L'Action nationale*, vol. LX, n° 10, juin 1971, p. 869-871.
- ROYER, Jean, «Fernand Dumont. Des travailleurs du langage», *Pays intimes. Entretiens 1966-1967*, Montréal, Leméac, 1976, p. 156-167.
- , «Le poète de *La part de l'ombre*», *Le Devoir*, 10-11 mai 1997, p. D4.
- SIOUI DURAND, Guy, «Fernand Dumont, poète et sociologue de la culture. De l'institutionnalisation de l'art», *Inter*, n° 68, 1997, p. 2-7.

II.3. *L'ange du matin*

- MARTIN, Yves, «*L'ange du matin*», *Le Carabin*, 9 avril 1952, p. 4.
- BONENFANT, Yolande D., «Poèmes de Fernand Dumont. *L'ange du matin*», *Le Soleil*, 24 avril 1952, p. 4.
- MARCOTTE, Gilles, «Fernand Dumont, *L'ange du matin*», *Le Devoir*, 26 avril 1952, p. 8.

- LOCKQUELL, Clément, «Préface», *L'ange du matin. Poèmes suivis de «Conscience du poème»*, Montréal, Éditions de Malte, André Roche, 1952.
- RICHER, Julia, «*L'ange du matin* de Fernand Dumont», *Notre Temps*, 17 mai 1952, p. 3.
- LOCKQUELL, Clément, «Le premier recueil d'un jeune poète», *La semaine à Radio-Canada*, 18-24 mai 1952, p. 4.
- PATRY, André, «*L'ange du matin*», *Revue de l'Université Laval*, vol. VI, n° 10, juin 1952, p. 853-854.
- MARCOTTE, Gilles, «Hermétisme et poésie», *L'Action nationale*, vol. XXXIX, n° 5, juin-juillet 1952, p. 400-408.
- SYLVESTRE, Guy, «*L'ange du matin*», dans «L'année littéraire 1951-1952», *Revue de l'Université d'Ottawa*, octobre-décembre 1952, p. 463-464.
- COLLIN, W. E. «Letters in Canada: 1952», *University of Toronto Quarterly*, vol. XXII, n° 4, juillet 1953, p. 404-405.
- MAUREL, Charles [pseudonyme de Maria POULIOT], «Lettres canadiennes-françaises vues de Toronto», *Le Droit*, 5 décembre 1953, p. 2.
- DE GRANDPRÉ, Pierre (dir.), *Histoire de la littérature française du Québec. Tome III. (1945 à nos jours) – La poésie*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1969, p. 256-257.
- MARCOTTE, Gilles, *Le temps des poètes*, Montréal, HMH, 1969, p. 134-136.
- HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise. Essais*, Montréal, VLB éditeur, 1979, p. 52-59.
- KUSHNER, Éva, «*L'ange du matin*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Tome III*, Montréal, Fides, 1982, p. 50-52.

II.4. Chantiers. Essais sur la pratique des sciences de l'homme

- GODBOUT, Jacques, «La fin d'une idée parfaite», *Le Maclean*, vol. XIII, n° 8, août 1973, p. 11.

II.5. Genèse de la société québécoise

- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «Genèse de la société québécoise», *L'Action nationale*, vol. 84, n° 1, janvier 1994, p. 122-126.
- VACHON, Georges-André, «Une société à l'état naissant», *Liberté*, vol. XXXVI, n° 1, février 1994, p. 113-126.
- , «Qui serons-nous? (En toute liberté)», *Liberté*, vol. XXXVI, n° 2, avril 1994, p. 113-126.
- GODIN, Diane, «Jacques Ferron malgré soi», *Jeu. Cahiers de théâtre*, n° 75, 1995, p. 133-136.

II.6 Le lieu de l'homme

- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «Essai de Fernand Dumont: *Le lieu de l'homme*», *Le Devoir*, 8 juin 1968, p. 13.
- BELLEAU, André, «Fernand Dumont», *Liberté*, vol. X, n° 5-6, septembre-décembre 1968, p. 87.

- DAOUST, Paul, «Les livres canadiens», *Culture*, n° 29, décembre 1968, p. 376-378.
- LEMIRE, Maurice, «*Le lieu de l'homme*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Tome iv*, Montréal, Fides, 1984, p. 514-515.
- TERRASSE, Jean, «Fernand Dumont ou l'essai retrouvé», dans «L'essai et la prose d'idées au Québec», *Archives des lettres canadiennes. Tome vi*, Montréal, Fides, 1985, p. 591-607.
- LETOCHA, Danièle, «Entre le donné et le construit : le penseur de l'action. Sur une lecture du *Lieu de l'homme*», dans Simon Langlois et Yves Martin (dir.), *L'horizon de la culture. Hommage à Fernand Dumont*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval/IQRC, 1995, p. 21-45.

II.7. Littérature et société canadienne-française

- MARCEL, Jean, «Lettres et littératures», *L'Action nationale*, vol. XXIV, n° 4, décembre 1964, p. 389-398.

II.8. Parler de septembre

- THÉBERGE, Jean-Yves, «*Parler de septembre*, noble et tendre», *Le Canada français*, 30 décembre 1970, p. 18.
- PILON, Jean-Guy, «*Parler de septembre... et du Québec*», *Le Devoir*, 31 décembre 1970, p. 9.
- LAPOINTE, Gatien, «*Parler de septembre de Fernand Dumont*», *Livres et auteurs québécois. Revue critique de l'année littéraire 1970*, p. 128-130.
- [Anonyme], «*Parler de septembre*», *Le Livre canadien*, n° 203, 1971.
- DIONNE, René, «Où va notre poésie?», *Relations*, n° 357, février 1971, p. 56.
- PARADIS, Suzanne, «Dumont et Châtillon. Dans la chaleur de l'homme», *Le Soleil*, 13 février 1971, p. 46.
- [Anonyme], «*Parler de septembre*», *L'Église canadienne*, janvier 1972, p. 23.
- MARCOTTE, Gilles, «La poésie pour l'âme», chronique consacrée aux recueils parus entre la fin de l'année 1970 et la mi-octobre 1971, *Études françaises*, vol. VII, n° 1, février 1972, p. 94.
- FOURNIER, Gérard-Claude, «*Parler de septembre*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Tome v*, Montréal, Fides, 1987, p. 649-651.

II.9. La part de l'ombre

- PAQUIN, Jacques, «Le monde est bien vite dit/il faut qu'on le recommence», *Lettres québécoises*, n° 84, hiver 1996, p. 38-39.
- CANTIN, David, «De l'éloge à l'aveu», *Le Devoir*, 8-9 juin 1996, p. D4.
- CHAMBERLAND, Roger, «Lettres canadiennes 1996. Poésie», *University of Toronto Quarterly*, vol. XLVII, n° 1, hiver 1997-1998, p. 378.
- FILTEAU, Claude, «La poésie du réconfort», *Voix et Images*, vol. XXII, n° 65, hiver 1997, p. 402-404.
- PARADIS, Claude, «*La part de l'ombre*», *Nuit blanche*, n° 66, printemps 1997, p. 17-18.

II.10. Raisons communes

CLOUTIER, Guy, «Fernand Dumont : la liberté du langage», *Magazine littéraire*, n° 342, avril 1996, p. 133-134.

II.11. Récit d'une émigration

MARCOTTE, Gilles, «Le moi en trois personnes», *L'actualité*, janvier 1998, p. 69.

BILODEAU, François, «Héritage de Fernand Dumont», *Liberté*, vol. XL, n° 2, avril 1998, p. 152-155.

II.12. Le sort de la culture

MICHAUD, Ginette, «De notre psyché nationale 2», *Liberté*, vol. XXX, n° 3, juin 1988, p. 73-79.

BILODEAU, François et Ginette MICHAUD, «En toute liberté (polémique)», *Liberté*, vol. XXX, n° 4, août 1988, p. 48-65.

CAMBRON, Micheline, «L'impossible contrat polémique», *Possibles*, vol. XIV, n° 3, été 1990, p. 39-53.

———, «Préface. Leçon de méthode», dans Fernand Dumont, *Le sort de la culture*, Montréal, l'Hexagone, coll. «Typo essais», 1995.

III. PRIX

[Anonyme], «Le prix David à F. Dumont», *Le Devoir*, 4 novembre 1975, p. 2.

[Anonyme], «La vie littéraire», *Le Devoir*, 28 janvier 1984, p. 16.

[Anonyme], «Prix Léon-Gérin. Fernand Dumont ou l'itinéraire d'un humaniste», *Fine pointe*, vol. VI, n° 4, novembre 1990, p. 3, 4 et 6.

CLOUTIER, Mario, «Le grand prix du livre de Montréal va à Fernand Dumont», *Le Devoir*, 15 novembre 1995, p. B-8.