Document généré le 6 juil. 2025 14:46

Analyses
Revue de littératures franco-canadiennes et québécoise

Ce que j'ai compris de la bande dessinée québécoise

Sophie Imren et Sylvain Lemay

Volume 18, numéro 2, 2024

Vingt-cinq ans de bande dessinée québécoise au XXIe siècle

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1115195ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1115195ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF)

ISSN

1715-9261 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Imren, S. & Lemay, S. (2024). Compte rendu de [Ce que j'ai compris de la bande dessinée québécoise]. *Analyses*, *18*(2), 149–181. https://doi.org/10.7202/1115195ar

© Sophie Imren et Sylvain Lemay, 2024

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ce que j'ai compris de la bande dessinée québécoise

Sophie Imren
Université Bordeaux-Montaigne

Sylvain Lemay
École des arts et cultures (ÉdAC) de l'Université du Québec en Outaouais (UQO)

Préambule

Les pages suivantes sont un compte rendu en direct de quatre conférences de Sylvain Lemay sur la bande dessinée québécoise, attrapées au vol par Sophie Imren, étudiante à la maîtrise sur la bande dessinée à Bordeaux (France). Le compte rendu est un témoignage intéressant de ce qu'un public non initié peut comprendre et synthétiser sur un sujet. C'est aussi l'occasion, dans un dossier sur la bande dessinée, de proposer une réflexion sur la création, une forme originale qui est de plus en plus appréciée des chercheurs en études de la bande dessinée. Les conférences abordent l'histoire de la BDQ et dépassent donc le cadre du XXIe siècle. Elles témoignent cependant d'une vision historique du XXIe siècle et des angles d'analyse qui sont privilégiés pour revisiter l'histoire du médium aujourd'hui. Ce sont des témoins précieux, la plupart de ces lectures étant présentées par M. Lemay en lien avec l'ultra contemporain, ce qui permet notamment d'évoquer le rôle de l'université dans la formation des cohortes d'autrices et d'auteurs qui font la BDQ actuelle.

De forme atypique, cet article se compose d'un compte rendu en bande dessinée, puis d'un commentaire de M. Lemay lui-même, qui permet de corriger quelques incompréhensions, mais, surtout, de prolonger ce qui est abordé dans ces pages et de réfléchir à l'intérêt de tels comptes rendus en direct pour la recherche. Il n'y a pas d'ordre absolu, mais nous conseillons en toute logique de commencer par la bande dessinée avant d'attaquer le commentaire, jusqu'au prochain rebond!

Maël Rannou, directeur du dossier

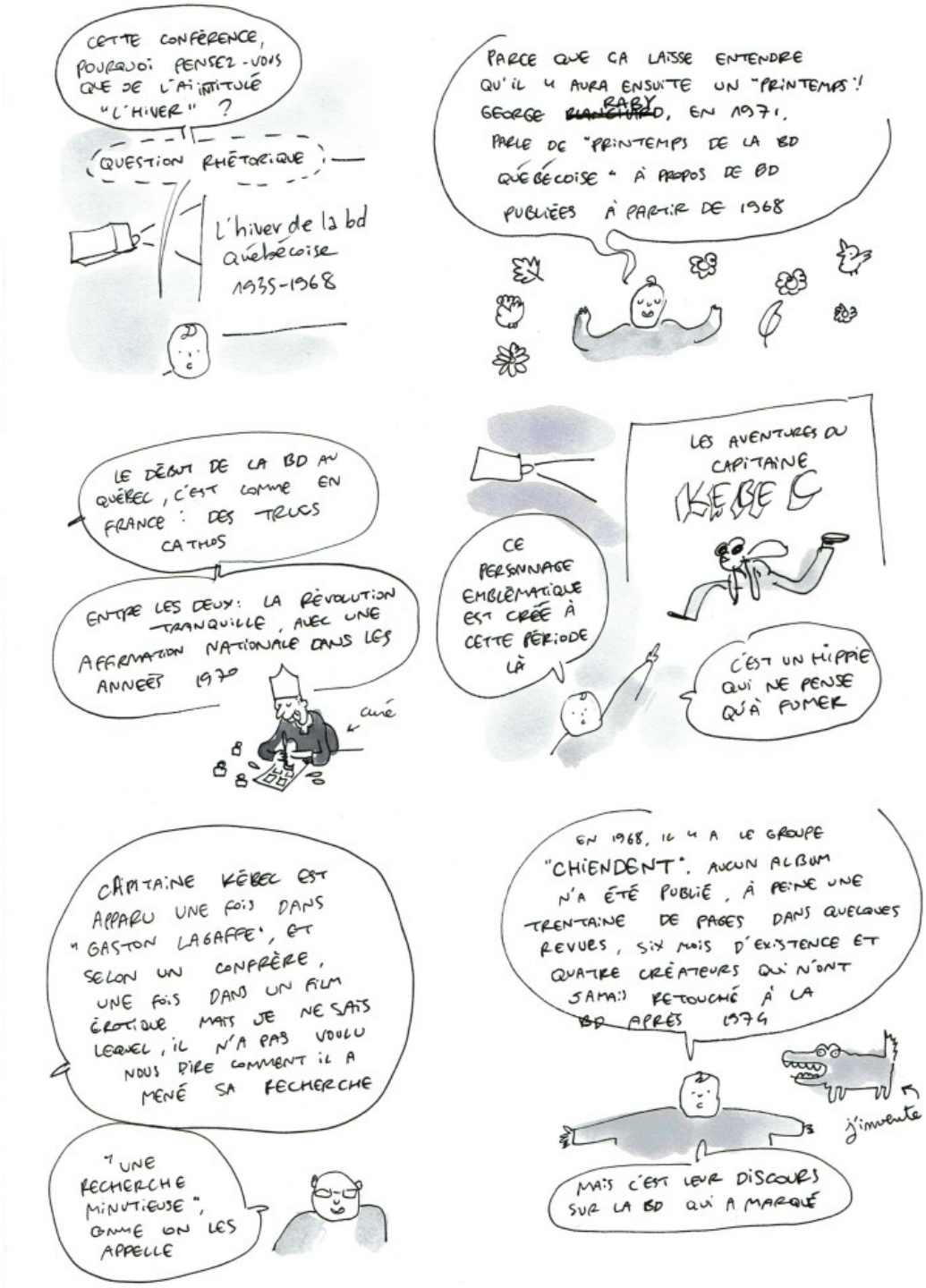
CE QUE J'AI
COMPRIS DE LA
BANDE DESSINÉE
QUÉBECOISE
BLA
BLA BLA
BLA
BLA

TOUTES LES PLANCHES DE CET ALBUM ONT ÉTÉ RÉALISÉES SUR LE VIF, PENDANT LES CONFÉRENCES
J'AI JUSTE AJOUTÉ APRÈS DE L'ENCRE GRISE
V18

L'hiver de la bande dessinée québécoise

@nalyses revue des littératures franco-canadiennes et québécoise
volume 18 numéro 2 - p. 149-181

SYLVAIN LEMAY EST PROFESSEUR EN LITTÉRATURE, IL A PASSÉ SA THÈSE AU SIÈCLE DERNIER
À LA FIN DU SIÈCLE DERNIER
QUAND MÊME
MERCI JEAN-PAUL GABILLIET
J'AI EFFECTIVEMENT RÉUSSI PLEIN DE CHOSES DANS MA CARRIÈRE
MAIS ÉCHOUÉ PLEIN DE CHOSES AUSSI
C'EST TOUJOURS GÊNANT LES DÉBUTS DE CONFÉRENCE OÙ ON LITE TOUS LES PRIX QU'ON A EU
IL EST FONDATEUR DE LA BÉDÉ THÈQUE QUÉBÉCOISE
QUEL PIONNIER !
ÉTONNANT!
JE L'AI VISITÉ, IL Y A PLUS DE BD QU'À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
C'EST DE L'IRONIE
LA BD QUÉBÉCOISE EST UN OBJET D'ÉTUDE LARGEMENT IGNORÉ. CONNAISSEZ VOUS DES AUTEURS ?
GUY DELISLE
JULIE DOUCET!
« Nous montrerons comment, dans ce débat entre en jeu d'un imaginaire national où s'affrontent représentations de soi et de l'autre."
ALORS QUE C'EST IMPORTANT COMME SUJET, LA BD, PARCE QUE C'EST COMMENT ON SE REPRÉSENTE
J'AI UN ÉLÈVE QUI TRAVAILLE SUR LA BD REPRÉSENTANT L'AUTISME


CETTE CONFÉRENCE, POURQUOI PENSEZ-VOUS QUE JE L'AI INTITULÉ "L'HIVER" ?
QUESTION RHÉTORIQUE
L'hiver de la bd québécoise 1935-1968
PARCE QUE CA LAISSE ENTENDRE QU'IL Y AURA ENSUITE UN "PRINTEMPS" ! GEORGE BABY, EN 1971, PARLE DE "PRINTEMPS DE LA BD QUÉBÉCOISE" À PROPOS DE BD PUBLIÉES À PARTIR DE 1968
LE DÉBUT DE LA BD AU QUÉBEC, C'EST COMME EN FRANCE : DES TRUCS CATHOS
ENTRE LES DEUX : LA RÉVOLUTION TRANQUILLE, AVEC UNE AFFIRMATION NATIONALE DANS LES ANNÉES 1970
curé
LES AVENTURES DU CAPITAINE KÉBEC
CE PERSONNAGE EMBLÉMATIQUE EST CRÉÉ À CETTE PÉRIODE LÀ
C'EST UN HIPPIE QUI NE PENSE QU'À FUMER
CAPITAINE KÉBEC EST APPARU UNE FOIS DANS "GASTON LAGAFFE", ET SELON UN CONFRÈRE, UNE FOIS DANS UN FILM ÉROTIQUE MAIS JE NE SAIS LEQUEL, IL N'A PAS VOULU NOUS DIRE COMMENT IL A MENÉ SA RECHERCHE
"UNE RECHERCHE MINUTIEUSE", COMME ON LES APPELLE
EN 1968, IL Y A LE GROUPE "CHIENDENT". AUCUN ALBUM N'A ÉTÉ PUBLIÉ, À PEINE UNE TRENTAINE DE PAGES DANS QUELQUES REVUES, SIX MOIS D'EXISTENCE ET QUATRE CRÉATEURS QUI N'ONT JAMAIS RETOUCHÉ À LA BD APRÈS 1974
j'invente
MAIS C'EST LEUR DISCOURS SUR LA BD QUI A MARQUÉ

J'AI UNE ARCHIVE DE 1968
À QUAND NOTRE TOUR ?
COMME ELLE SERT DE VECTEUR AUX IDÉES CATHOLIQUES
LA BD SERT DE PROPAGANDE ANTI-COMMUNISTE AU QUÉBEC
IL Y AVAIT UNE LOI AU CANADA : SI ON SUSPECTAIT QU'UN LIEU SERVAIT DE RASSEMBLEMENT POUR DES COMMUNISTES
ON POSAIT UN CADENAS DESSUS
FRED ROSE
SEUL DÉPUTÉ COMMUNISTE QU'IL Y AIT EU AU CANADA
CELUI QUI A FAIT CETTE BD N'AIME PAS LA BD MAIS IL DIT QUELQUE CHOSE COMME QU'IL FAUT SE SERVIR DE L'ARME DE L'ENNEMI
ET LES COMMUNISTES PENDENT UN CAPITALISTES DANS LA BD
ON S'ADRESSE À DES ENFANTS
ILS CRUCIFIENT AUSSI UN CURÉ MAIS...
IL PENSE QUE LA BD N'EST PAS UN GENRE NOBLE MAIS QU'IL SERA AINSI LU PAR CEUX QU'IL VEUT CONVAINCRE DE NE PAS TOMBER DANS LE COMMUNISME
À QUAND NOTRE TOUR
.. CETTE SCÈNE N'A PAS ÉTÉ CONSERVÉ DANS LA VERSION EN COULEUR DE LA BD
LA BD APPELLE LES ENFANTS À DÉNONCER LEURS PARENTS S'ILS SONT COMMUNISTES
J'IMAGINE QU'EN SORTANT DE CETTE CONF. VOUS N'ALLEZ PAS COURIR ACHETER CETTE BD.
CONCERNANT LA TRADUCTION DES COMICS AMÉRICAINS EN FRANÇAIS POUR LECTEURS QUÉBÉCOIS...
YOU HEARD ME ! I SAID MOVE !!
Robert Crumb

... C'EST SOUVENT FAIT JUSTE EN GOMMANT ET RÉÉCRIVANT, AVEC UNE FORTE ORALITÉ QUÉBÉCOISE.
AIE T'AS ENTENDU ! DÉCRISSE !!
Robert Crumb québécois.
JE M'EXCUSE SI CETTE BD EST TRÈS VAGUE ET COMPREND DES FAUTES, SYLVAIN LEMAY N'EST PAS RESPONSABLE DE CET ÉCRIT
JE DESSINE JUSTE EN DIRECT CE QUE JE COMPREND
ET JE COMPREND PEUT ÊTRE PAS TOUT
BLA BLA
ET JE REPRENDRAI PAS CETTE BD UNE FOIS LES 2H DE CONFÉRENCE FINIES. FLEMME
IL Y A UNE ÉDITION TURQUE AUSSI
POURQUOI QU'IL NOUS ENVOIE ÇA
PARCE QU'EN 1947, TRUMAN COMMENCE SA POLITIQUE D'ENDIGUEMENT EN GRÈCE ET EN TURQUIE
PARCE QUE CES DEUX PAYS SONT PROCHES DES BALKANS
KIZIL TEHLIKE
MERCI SYLVAIN POUR LA CONFÉRENCE !
VOICI LA VERSION ORIGINALE DES USA DE "À QUAND NOTRE TOUR ?"
IS THIS TOMORROW
À LIRE, C'EST ÉDIFIANT
OU INOCENTS
C'ÉTAIT DISTRIBUÉ GRATUITEMENT AUX ENFANTS
MOI, J'AI UNE QUESTION S'IL VOUS PLAÎT
TOUTE LA PRODUCTION FRANÇAISE EST DESSINÉE CONTRE LE MAGAZINE "MICKEY"
C'EST COMMENT AU QUÉBEC ?
LA REVUE MICKEY A EU UN SUCCÈS ÉNORME DANS LES ANNÉES 1930 MAIS ON N'EN PARLE PAS AU QUÉBEC. PLUTÔT LES COMIC BOOK AMÉRICAIN
LA BD QUÉBÉCOISE ÉTAIT TENUE PAR LES ÉDITEURS CATHOS
MAIS MERCI J'AVAIS PAS PENSÉ

présentation
de l'ÉDAC
ÉCOLE DES ARTS ET
CULTURES DE L'UNIVERSITÉ
DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS
ET SON PROGRAMME EN BANDE DESSINÉE

MINCE MINCE MINCE JE SUIS EN RETARD, J'AI LOUPÉ L'INTRO
moi, Sophie
... ON A UN HALL D'EXPO, UNE BÉDÉTHÈQUE, DES SALLES INFORMATIQUES
CLIC
WOUAH!
Mr Gabilliet
ATELIER DE SÉRIGRAPHIE
LES ÉTUDES SONT PAYANTES ?
3000 $ L'ANNÉE
PAS CHER!
IL ÉTAIT UNE FOIS, DANS UN AUTRE MILLÉNAIRE (EN 1999)....
C'EST MOI, AVEC DES CHEVEUX
AVANT, IL Y AVAIT JUSTE DES COURS SUR LA BD AU QUÉBEC
À PARTIR DES ANNÉES 1970
NOUS, EN 1999, ON EST ARRIVÉ AVEC UN PROGRAMME DE COURS SUR LA BD À L'UNIV DE OUTAOUAIS

APRÈS AVOIR OUVERT LA FORMATION, IL A FALLU TROUVER DES ENSEIGNANTS
C'ÉTAIT PAS SIMPLE
ON A DES PROFESSEURS TITULAIRES DE THÈSE EN ÉTUDES LITTÉRAIRES, PUIS EN BD
AINSI QUE DES CHARGÉS DE COURS, QUI SONT SOUVENT DES AUTEURS
Baudoin, auteur de BD
- VOLET SCÉNARISATION
- ÉDITIQUE
- MILIEU PROFESSIONNEL
- ENCRAGE
- LOGICIELS GRAPHIQUES
- PROBLÈME DE GRAMMAIRE
- CHARACTER DESIGN
VOILÀ QUELQUES COURS
DANS LA DERNIÈRE SESSION DE 15 SEMAINES, LES ÉTUDIANTS DOIVENT ÉDITER UNE BD DE 12 À 15 PAGES
LE SCRIBE
PHYLACTÈRE
SUPERCRASH
JUSTINE
ON EN A ENVIRON DEUX CENTS MAINTENANT
J'AI CRÉÉ AUSSI UNE REVUE ÉTUDIANTE, AVEC PLUSIEURS NUMÉROS PAR AN
MAIS ON RESTAIT JUSQU'À 6H DU MATIN DANS LES ATELIERS DE L'ÉCOLE AVEC LES ÉTUDIANTS POUR LA FINIR
BON, ON PASSE À UN NUMÉRO PAR AN MAINTENANT
J'AI CRÉÉ UN PRIX EN 2005-2006 QUAND JE ME SUIS APERÇU QUE LES ÉTUDIANTS NE CONNAISSAIENT PAS LA BD QUÉBÉCOISE
L'ostie d'chat
LE PRIX MARC OLIVIER LAVERTU, DU NOM D'UN ANCIEN ÉTUDIANT MORT D'UNE MALFORMATION CARDIAQUE

C'EST LES ÉTUDIANTS QUI DÉCERNAIENT LE PRIX, DONC ILS LISAIENT TOUTES LES BD PUBLIÉES AU QUÉBEC DE L'ANNÉE
C'ÉTAIT POSSIBLE
AU LIEU DE LIRE DES COMICS
OU DES MANGA
MAINTENANT IL Y EN A TROP. CE N'EST PLUS POSSIBLE
J'AI CRÉÉ UN FESTIVAL DE BD ET JE LAISSE TOUJOURS DES PLACES POUR LES ÉTUDIANTS ET ANCIENS ÉTUDIANTS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION
ON A ÉTÉ INVITÉS À L'ÉTRANGER
ON FAIT AUSSI DES VOYAGES D'ÉTUDE. UN SAMEDI MATIN AU JAPON ON A ORGANISÉ UNE CONFÉRENCE AVEC MOEBIUS, IL Y AVAIT TANIGUCHI...
KYOTO
J'AI CALCULÉ QUE 85% DE MES AMIS SUR FACEBOOK SONT DES ANCIENS ÉTUDIANTS DE L'ÉDAC DEPUIS 25 ANS
DONC JE CONTINUE À METTRE EN RELATION DES SCÉNARISTES, DES CONFÉRENCIERS...
AVANT, ON M'APPELAIT, DES PARENTS, POUR SAVOIR CE QUE LEUR ENFANT ALLAIT DEVENIR AVEC UN DIPLÔME EN BD
PANIQUÉS
ALLÔ?
VOUS SAVEZ, BEAUCOUP SE CONVERTISSENT AU JEU VIDÉO ENSUITE
UBISOFT PAIE LA FORMATION
L'HISTOIRE DE LA CRÉATION DE LA BÉDÉTHÈQUE, C'EST UN MONSIEUR EN 2013 QUI NOUS A FAIT DON DE TOUS LES VOLUMES DE SPIROU
DE 1938 À AUJOURD'HUI
ON A LE NUMÉRO 1. ON PEUT LE VOIR
Y COMPRIS MOI ! JE L'AI TOUCHÉ !!

PAS SIMPLE DE TENIR UNE BÉDÉTHÈQUE !
IL FAUT DES LOCAUX, ON DOIT REFUSER CERTAINS DONS, PAYER DES GENS POUR QU'ILS RANGENT PAR COLLECTION TOUT ÇA...
SURTOUT QUE JE ME SUIS APERÇU QUE LES BIBLIOTHÉCAIRES METTAIENT PLUS DE TEMPS QUE PRÉVU À TRAVAILLER PARCE QU'ILS LISAIENT EN INTÉGRALITÉ LES BD
EST-CE QUE L'ÉDAC VA JUSQU'À LA THÈSE ?
OUI
LES AUTEURS QUÉBÉCOIS ARRIVENT-ILS À VIVRE DE LA BD ?
...
POUR UNE BD PUBLIÉE AU QUÉBEC À L'HEURE ACTUELLE, LE TIRAGE MOYEN EST À 300 EXEMPLAIRES
DONC NON.

présentation de la bande dessinée québécoise CONTEMPORAINE

LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE EST NÉE AU QUÉBEC 20 ANS AVANT QU'EN FRANCE
YELLOW KID
1896
OH!
OH!
OH!
PARCE QUE DÈS 1904, LA PRESSE QUÉBÉCOISE UTILISE DES PHYLACTÈRES DANS SES DESSINS
ALORS QUE CE N'EST QU'EN 1925 EN FRANCE
LES AVENTURES DE TIMOTHÉE
ZIG et PUCE
AVEC "ZIG ET PUCE" DE SAINT-OGAN, PUIS HERGÉ
MAIS CETTE NAISSANCE 20 ANS PLUS TÔT DÉPEND DE SI ON CONSIDÈRE QUE LA BD COMMENCE AVEC L'APPARITION DU PHYLACTÈRE OU NON.
LA PREMIÈRE PÉRIODE DE L'HISTOIRE DE LA BD QUÉBECOISE, C'EST UN ÂGE D'OR ENTRE 1904 et 1910
PARCE QU'À BORDEAUX, IL Y A UN SAINT QUI INDIQUE LA DIRECTION DE ST-JACQUES DE COMPOSTELLE AVEC UN PHYLACTÈRE AUSSI.
MAIS QUI EST STOPPÉE PAR L'APPARITION DES SYNDICATS AUX US
DONC ÇA FAIT VIEUX, LA NAISSANCE DE LA BD DANS CE CAS

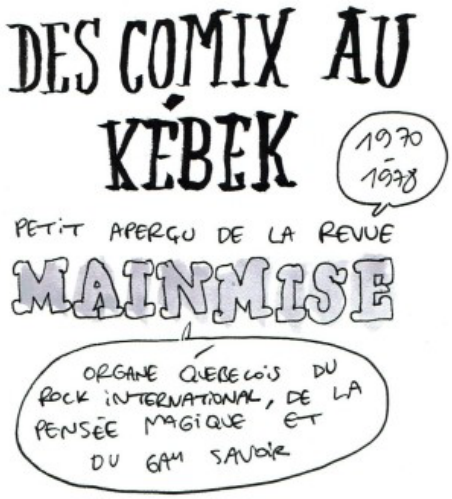
LA SECONDE PÉRIODE EST 1919-1925, DE LA VALORISATION DES HÉROS COLONS FRANÇAIS CANADIENS
feuilles d'érable
LES CONTES HISTORIQUES DE LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE DE MONTRÉAL
CATHOLIQUE, UN POINT C'EST TOUT !
UNE FOIS, À UNE CONFÉRENCE, J'AI PARLÉ DE RACE FRANÇAISE CANADIENNE ET DES GENS SONT PARTIS
ILS N'AVAIENT PAS ENTENDU QUE J'AVAIS MIS UN CONTEXTE
ILS ÉTAIENT DÉJÀ EN DEHORS DE LA SALLE ET SONT PARTIS ENCORE PLUS LOIN
LA TROISIÈME PÉRIODE EST 1930-1950, LA BD DANS LES JOURNAUX CATHOLIQUES
PUIS LE PRINTEMPS DE LA BD KÉBECOISE, 1968 - 1975
capitaine Kébec
LA MAISON D'ÉDITION FIDES, CONTRE LE COMMUNISME ET CONTRE L'ALCOOLISME
UNE ÉBULLITION GRÂCE AU PHOTOCOPIEUR !
ENSUITE, UNE PÉRIODE DE CLASSICISME FRANCO-BELGE ENTRE 1970 et 2000, ON ESSAIE D'IMITER ASTÉRIX
BOJOUAL
BOBINO BOBINETTE
PATOF
OCTAVE
INFLUENCÉ PAR L'ASSOCIATION, LA MAISON D'ÉDITION FRANÇAISE, UN CERTAIN UNDERGROUND NAÎT ENTRE 1980 - 2000
DIRTY PLOTTE
MAC TIN TAC
PRIMITIVE CRÉTIN

UNE EXPLOSION DE LA BD QUÉBÉCOISE DANS LES ANNÉES 2000
DES AUTEURS QUÉBÉCOIS PUBLIÉS PAR DES FRANÇAIS
LA BD LA PLUS VENDUE UN MOMENT CHEZ DUPUIS !
Les Combinards
Les Druides
L'AGENT JEAN !
GUY DELISLE SHENZEN
CE QUI ME FAIT UNE TRANSITION POUR VOUS PARLER DES LIENS ENTRE LA FRANCE ET LE QUÉBEC EN MATIÈRE DE BD
Maurice Petitdidier
Henri Desclez
Morelle
Jean-Louis Tripp
DÉJÀ, IL Y A DES AUTEURS FRANÇAIS QUI HABITENT A QUÉBEC
EN 1977, LES QUÉBÉCOIS FONT CE PASTICHE :
pignouf
J'AVAIS DOUZE ANS !
QUE SPIROU DÉCIDE DE PUBLIER EN 1977
DES ALBUMS QUÉBÉCOIS ONT SOIT ÉTÉ RÉÉDITÉS EN FRANCE
... SOIT LEUR PREMIÈRE PUBLICATION FUT DIRECTEMENT FRANÇAISE
RED KETCHUP
L'AGENT FOU DU FBI
CAMARADE UJTRA
L'ÉQUIVALENT D'OSS 117 AVEC JEAN DUJARDIN, QUI SE DROGUE TOUT LE TEMPS
GIBOIRE DE CRISS

DE PLUS EN PLUS DE MAISONS D'ÉDITION VOIT LE JOUR AU QUÉBEC À PARTIR DES ANNÉES 2000
MÉCANIQUE GÉNÉRALE
Glénat QUÉBEC
PRAWN 4
QUATERLY
FRONT FROID
MOELLE GRAPHIK
POW
POW
alto
hs libre
IL Y A AUSSI MAINTENANT DES FESTIVALS DE BD ET DES SALONS, DES CONVENTIONS
MAIS PAS COMME EN FRANCE À TOUTES LES FINS DE SEMAINE
FIN DE SEMAINE VEUT DIRE WEEK-END À QUÉBEC
C.A.F. COMIC ART FESTIVAL, ÇA VEUT DIRE "INTELLO", ÇA VEUT RESSEMBLER AU FESTIVAL D'ANGOULÊME
ATTENTION
TANDIS QUE C'ON "CONVENTION": FAUT ÊTRE DÉGUISÉ QUOI
ON A DES PÉRIODIQUES OÙ LES AUTEURS DE BD ONT LEUR PLACE
CURIUM
Débrouillards
MAIS LES REVUES QUE DE BD, ÇA MARCHE PAS TROP
EN 2010, CE LIVRE DES ÉDITIONS LA PASTÈQUE REMPORTE LE PRIX "CHOIX DU PUBLIC" À ANGOULÊME
Paul à Québec
MAIS NI LA PASTÈQUE NI L'AUTEUR N'ONT FAIT LE DÉPLACEMENT, ILS NE S'Y ATTENDAIENT PAS
LA TROISIÈME PARTIE DE MON EXPOSÉ EST DE VOUS FAIRE UNE PHOTOGRAPHIE DU MILIEU DE LA BD QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

VOICI D'AUTRES BD PRIMÉES À ANGOULÊME
CHRONIQUES DE JÉRUSALEM Guy Delisle
LA QUÊTE D'ALBERT
PREMIER GRAND PRIX !
JULIE DOUCET JOURNAL
Megacantic
Paul à la maison
DES BD DESSINÉES PAR DES QUÉBÉCOIS PUBLIÉES EN FRANCE ACTUELLEMENT :
LUI, C'EST MON PRÉFÉRÉ !
BROADWAM
COMMENT JE NE SUIS PAS DEVENU MOINE
LA BOMBE
Liaison Dangereuse
Leonard Cohen
ÇA C'EST UN DE MES ÉTUDIANTS DE OUTAOUAS
IL EST PARTI AU TIBET MAIS SA QUÊTE A PAS MARCHÉ
Le Petit Astronaute
Vogue la Valise
ÇA, J'AI PAS BIEN COMPRIS MAIS C'EST DES BD TRÈS ÉMOUVANTES
QUÉBÉCOISES
"LA MÉDUSE" DE BOUM AUSSI : C'EST TRÈS TOUCHANT, L'HISTOIRE D'UNE FEMME QUI A PERDU UN ŒIL ET VOIT DES TROUS NOIRS
DES BD SONT FAITES SUR L'HISTOIRE DES AUTOCHTONES, SUJET SENSIBLE AU CANADA.
DU LINÉAIRE AU TABULAIRE : "RED" : SES GOUTTIÈRES SONT FAITES EN NOIR SELON UN MOTIF AUTOCHTONE
Le Rebelle GABRIEL DUMONT
C'EST LE QUÉBEC QUI EST NÉ DANS MON PAYS
7 GÉNÉRATIONS
manga haida RED QUÉB
SECRET PATH
KAGAGI
TOUTES LES PAGES ASSEMBLÉES
FORMENT CE MOTIF

LES CASES SONT PAS CARRÉES MAIS ÇA SE LIT QUAND MÊME
"SECRET PATH" EST UN ALBUM CARRÉ, ACCOMPAGNÉ D'UN CD DE MUSIQUE
ET C'EST DOMMAGE, ON LUI REPROCHE QUE L'AUTEUR N'EST PAS AUTOCHTONE ET PROFITE DE LEUR HISTOIRE
MAIS C'EST TRÈS BIEN
ON COMMENCE À CONSCIENTISER AU QUÉBEC LE PASSÉ TRÈS DOULOUREUX DES AUTOCHTONES
ON DIT PLUS "INDIEN" QUOI
L'ÉQUIPE DE FOOT DE CHICAGO LES "ESKIMO" SONT DEVENUS LES "ELKS" EN 2020
LES "RED SKIN" DE WASHINGTON SONT DEVENUS LES "COMMANDERS"
D'AUTRES ÉQUIPES ONT GARDÉ LEUR LOGO D'AUTOCHTONE AVEC DES PLUMES ET FONT LE GESTE DU TOMAHAWK EN TRIBUNE
GA C'EST RACISTE
genre Trump
Y A-T-IL DES LIBRAIRIES DE BD AU QUÉBEC ?
OUI, MAIS IL Y A SEULEMENT 8 MILLIONS DE QUÉBECOIS
CONTRE 69 MILLIONS DE FRANÇAIS POTENTIELLEMENT LECTEURS
DONC MOINS DE CLIENTS
MOINS DE MOYEN DE VIVRE DE LA BD, QUOI.


DES COMIX AU KÉBEK
1970 - 1978
PETIT APERÇU DE LA REVUE
MAINMISE
ORGANE QUÉBÉCOIS DU ROCK INTERNATIONAL, DE LA PENSÉE MAGIQUE ET DU GAI SAVOIR

REGARDEZ MA COLLECTION DE REVUES "MAINMISE" !
MERCI JEAN-PAUL GABILLIET
JE N'EN AVAIS JAMAIS VU AUTANT ! C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE TIENS DANS MES MAINS LE PREMIER
COMME QUOI, IL FAUT VENIR À BORDEAUX POUR RENCONTRER SON PATRIMOINE
C'EST TRÈS PRÉCIEUX DE POUVOIR LES LIRE SUR PAPIER, PARCE QU'EN PDF, LES DOUBLE PAGE PASSENT MOINS BIEN
UN PETIT REGARD SUR LA VIE FAMILIALE - CRUMB
AH MINCE, ÇA C'ÉTAIT LE NUMÉRO SUR LE KAMA-SUTRA
mainmise
JEAN-PAUL, LA LECTURE EST LIMITÉE AUX ÉTUDIANTS +18 HEIN ?
POURQUOI 'COMICS' EST ORTHOGRAPHIÉ AVEC UN 'X' ?
PARCE QUE ÇA FAIT UNDERGROUND
COMIX AU KÉBEK
OUI ! MÊME RAISON POUR LE "K" DE "QUÉBEC"

L'ANNÉE 1967 AU CANADA, C'EST L'EXPOSITION UNIVERSELLE QUI EST ORGANISÉE À MONTRÉAL
EN 67 TOUT ÉTAIT BEAU C'ÉTAIT L'ANNÉE DE L'AMOUR, L'ANNÉE DE L'EXPO
J'AVAIS DES FLEURS DANS CHEVEUX, FALLAIT-TU ÊTRE NIAISEUX
"Beau Dommage"
1975
gros hippies
IL Y A UN BABY BOOM, DE PLUS EN PLUS DE JEUNES ENTRENT À L'UNIVERSITÉ, QUI DOIVENT TROUVER DES SUJETS DE RECHERCHE
DONC ILS COMMENCENT À ÉCRIRE DES MÉMOIRES SUR DES TRUCS COMME LA BD
1968, EN FRANCE, C'EST MAI 1968
ET 1968 DANS LA BD EN FRANCE, C'EST LE JOURNAL "PILOTE"
Pilote
LE JOURNAL D'ASTÉRIX ET D'OBÉLIX
"PILOTE" A MODERNISÉ LA PRESSE POUR LA JEUNESSE MAIS LA DIFFÉRENCE SE CREUSAIT ENTRE SES CRÉATEURS ET LES DESSINATEURS
CONFORMISTES
GROS HIPPIES
UDERZO
GOSCINY
MANDRYKA
DRUILLET
GOTLIB
BRETECHER
DONC ILS ONT CRÉÉ "L'ÉCHO DES SAVANES", UN JOURNAL CRÉÉ SEULEMENT PAR DES DESSINATEURS ET PLUS DES ÉDITEURS
DANS LA MÊME VIBE QUE "HARA-KIRI"
censuré définitivement à la mort de CDG en 1970
laid et méchant
L'HEBDO hara-kiri
BAL TRAGIQUE À COLOMBEY — 1 MORT
devient "Charlie Hebdo"

EN 1968, AUX ÉTATS-UNIS, C'EST LA PREMIÈRE PARUTION DE "ZAP" PAR ROBERT CRUMB
COMIX
EN 1969, C'EST LE ROCK ET LES HIPPIES À FOND : LE PREMIER FESTIVAL WOODSTOCK A LIEU, "THE WHO" SORTENT "TOMMY", LE PREMIER ALBUM D' "OPÉRA - ROCK"
ET MOI EN 1969, ON S'EN FOUT ??
DÈS 1970, LE SECOND NUMÉRO DE "MAINMISE" EST CONSACRÉ À "THE WHO"
MAIN MISE 2
HAIR & LES COMMUNISTES
LA ROCKOTHÈQUE IDÉALE
le droit à l'orgasme
LE COMPLOT DU LSD
pour un frap utopique
etc, etc ...
quatrième de couverture
MOI, J'AI VU "HAIR", L'OPÉRA ADAPTÉ DE "TOMMY", AVEC DES ACTEURS NUS ! COMME ÇA SE FAISAIT À L'ÉPOQUE
MAINTENANT ÇA NE SE FAIT PLUS
"C'ÉTAIT MIEUX AVANT" C'EST ÇA?
ça, c'est la première page qu'on voit quand on ouvre le MainMise n°2 et je trouve ça très beau

1970, À QUÉBEC
C'EST LA "CRISE D'OCTOBRE" : PIERRE LAPORTE, LE MINISTRE DU TRAVAIL, EST RETROUVÉ MORT, ASSASSINÉ PAR LE "FLQ"
LE FRONT DE LIBÉRATION DU QUÉBEC
IL Y A PEU DE BD RELATANT CET ÉPISODE DE L'HISTOIRE. NÉANMOINS, VOUS POUVEZ LIRE CETTE BD À CE SUJET :
QUE J'AI SCÉNARISÉ
SYLVAIN LEMAY ANDRÉ ST GEORGES
Pour en finir avec novembre
AVANT "MAINMISE", IL Y EUT D'AUTRES REVUES
DE L'ÉGLISE
DES NORMES
DE L'INÉGALITÉ
DE LA CROISSANCE
SEXUS
J'AI CRÉÉ "SEXUS" EN 1967-1968, PUIS "ALLEZ CHIER" EN 1969
Yvan Marnard
MAIS C'EST "MAINMISE" QUI A EUT LE PLUS DE NUMÉROS ET S'EST IMPOSÉE COMME LA REVUE UNDERGROUND
ACTUEL
LES COMIX DE MAINMISE pour bébés !
le dos de cet album
LES THÈMES DE "MAINMISE", C'EST SEXE, DROGUE & ROCK 'N' ROLL
UNE MISE EN LUMIÈRE DES INJUSTICES ET DE LA PAUVRETÉ
Crumb
On a dit de CRUMB qu'il était pornographique, pervers, paranoïaque, hystérique, sale, génial... C'est le dernier qualificatif qui est vrai. Crumb a porté au génie la critique sociale par le biais de la bande dessinée
MAINMISE

Considérant que MAINMISE ne fait pas partie de la créativité québécoise, le Conseil des arts du Canada nous refuse une subvention pour l'année en cours. Nous vous remercions de bien vouloir acheter ce volume.* Votre cotisation nous permet seule de continuer de diffuser les idées contenues depuis son origine dans MAINMISE. Thanks a lot.
*Vous pouvez toujours écrire à Robert Élie, Conseil des arts du Canada, 140 Wellington, Ottawa, pour lui demander un remboursement de 25 sous, montant de votre créativité québécoise personnelle.
une autre quatrième de couv' que j'aime
"MAINMISE" S'EXPRIME EN "FRANGAIS QUÉBÉCOIS"
LE JOUAL DE TROIE
JEAN MARCEL
PAR EXEMPLE, UNE FOIS, TRUDEAU A ARTICULÉ
MANGE DE LA MARDE
IL NE L'A PAS DIT À HAUTE VOIX MAIS ON A LU SUR SES LÈVRES
EH BEN, "MANGE TA MARDE", C'EST DU FRANÇAIS QUÉBÉCOIS
DANS "MAINMISE", LES LETTRAGES DEVIENNENT DESSIN, ET LES CASES PASSENT DU LINÉAIRE AU TABULAIRE
Les aventures de
MICHEL RISQUE
L'ACIDE BLEUE EST PAS BONNE!
de GODBOUT
MAINTENANT, ON VA LIRE ENSEMBLE UNE HISTOIRE DE MICHEL RISQUE

VOYEZ, IL A UN IMMENSE MENTON, COMME BOB MORANE
eh Monsieur, t'en veux-tu une tite puffe ?
Merci
VOUS POUVEZ RETROUVER "MAINMISE" EN PDF SUR LE SITE "BanQ"
MERCI, MON EXPOSÉ EST FINI
APRÈS, IL A ÉCRIT PLEIN D'INSULTES QUÉBÉCOISES AU TABLEAU, PARCE QU'IL A LE DROIT DE LE FAIRE EN FRANCE
CALISS
ÇA DOIT LUI FAIRE PLAISIR
PUIS, LE LENDEMAIN, IL AVAIT SON AVION POUR LE CANADA.
HOSTIE / estie
TABERNACLE / tabarnak
Christ / CRISSE
calvaire
calisse
BRAVO!
BRAVO
fin.

Ce que j'ai compris de la bande dessinée québécoise

Commentaires de Sylvain Lemay

En février 2024, j'ai eu l'occasion d'occuper un poste de professeur invité à l'Université Bordeaux-Montaigne. Dans le cadre de mes fonctions, j'ai prononcé une conférence à l'école doctorale et donné trois cours qui s'inscrivaient dans le programme de *masters* en bande dessinée et en illustration. Mes interventions ont porté, évidemment, sur la bande dessinée québécoise et sur l'enseignement universitaire de la bande dessinée au Québec.

À la suite de ma première conférence, une étudiante est venue me montrer les notes qu'elle avait prises durant mon discours. Elle avait tout noté sous la forme d'une bande dessinée. J'ai manifesté une certaine surprise et un enthousiasme certain en découvrant ces pages et lui ai demandé de me les envoyer par courriel. Ce qu'elle a fait. Enchantée par ma réaction, je crois, elle a poursuivi l'exercice à chacune de mes présentations et m'a offert, à la fin de mon séjour, l'intégralité de son œuvre sous la forme d'un petit fanzine imprimé à un seul exemplaire.

J'ai donc parlé de bande dessinée québécoise durant plus de six heures à un public qui abordait ce corpus pour la première fois et j'en recevais un compte rendu dessiné d'une quinzaine de pages. Utilisant les principes de la bande dessinée, Sophie Imren a découpé mes interventions en petites cases délimitant ainsi les moments clés de mes discours. Ou du moins, ceux qui ont le plus retenu son attention. Ou encore ceux dont elle percevait instantanément le potentiel graphique. Elle a ainsi émaillé ses représentations de l'orateur de certains éléments projetés à l'écran durant les conférences et en prenant parfois la liberté d'ajouter des éléments imagés à partir de mon discours.

Il est rare pour un professeur de recevoir une telle réaction à ses cours et à ses propos. Outre le côté charmant de l'œuvre, ce document dessiné me permet de saisir ce que les auditeurs, du moins l'une d'entre eux, ont pu retenir de mes phrases. Et la publication de cette bande dessinée me permet de pouvoir réagir, à mon tour, sur quelques éléments afin de corriger certaines perceptions ou encore certaines erreurs (c'est bien moi qui ai confondu Georges Blanchard et Georges Raby) ou, plus simplement, d'y apporter des précisions.

Première conférence à l'école doctorale, 15 février 2024 : *L'hiver de la bande dessinée québécoise*

Je ne dirai rien sur mes études doctorales effectuées au siècle dernier (et même lors du millénaire précédent) évoquées en première page, mais je dirai un mot sur les différentes saisons de la bande dessinée québécoise : l'hiver et le printemps. Si j'utilise l'expression d'un hiver québécois, saison qui n'existe pas encore dans les écrits théoriques et historiques sur la bande dessinée québécoise, c'est en référence à ce printemps qui est largement utilisé depuis la publication du texte de Georges Raby (et non de Georges Blanchard) dans la revue *Culture vivante* en septembre 1971.

« Les trucs cathos » de la bande dessinée québécoise ne concernent pas réellement ses débuts, mais plutôt la période allant de 1920 à 1960. Dans la presse quotidienne publiée au début du XXe siècle, nous retrouvons les signatures de certains auteurs (Bourgeois, Béliveau, Busnel, etc.) qui tirent leurs influences de la bande dessinée américaine, dont l'utilisation

systématique du phylactère, telle qu'on pouvait la lire dans les journaux au sud de la frontière durant ces années. Mais à compter de 1920, nous verrons apparaître des publications émanant notamment de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, de l'Association catholique des voyageurs de commerce, section des Trois-Rivières et, bien sûr, des Éditions Fides fondées en 1937 par le père Martin.

En page 3, précisons que la loi du cadenas est une loi provinciale et non pas fédérale.

La bande dessinée *À quand notre tour?,* dont on aperçoit la couverture à la page 3, est une traduction d'un *comic book* publié aux États-Unis par la Catechetical Guild en 1947 sous le titre *Is this Tomorrow*? La traduction française est publiée à Montréal par les Éditions Fides l'année suivante. Si la version américaine raconte la prise de pouvoir par des communistes aux États-Unis, la version québécoise, ou plutôt canadienne-française (il existe également une version destinée au Canada anglais) dépeint la même histoire au Canada en modifiant les textes et en redessinant trois dessins, le Parlement canadien remplaçant notamment la Maison-Blanche.

La supposée crucifixion d'un curé sur la porte d'une église se retrouverait dans une première version de ce *comic,* publiée en noir et blanc et précédant de quelques mois la version couleur. Cette bande dessinée se voulait ouvertement un objet de propagande, et la version en noir et blanc était utilisée par les maisons d'édition, Catechetical Guild et Fides, pour obtenir du soutien de certaines institutions qui pouvaient, après lecture du fascicule, acheter un certain nombre d'exemplaires afin de les distribuer ou de les vendre à leurs membres. Au Québec, par exemple, c'est ce que firent les Chevaliers de Colomb. Par contre, il semble qu'un bon nombre des premiers lecteurs, parmi lesquels devaient sûrement se trouver des membres du clergé, auraient été mal à l'aise en voyant cette image du prêtre cloué à la porte de l'église.

En ce qui a trait à l'utilisation de « l'arme de l'ennemi pour combattre ses idées », je faisais référence au romancier canadien ultramontain de la fin du XIXe siècle, Jules-Paul Tardivel, qui, dans l'avant-propos de son roman de science-fiction, *Pour la patrie,* en 1895 s'excusait ainsi d'utiliser le roman afin de combattre des idées qui foisonnaient alors, selon lui, dans le genre romanesque :

> Le roman, surtout le roman moderne, et plus particulièrement encore le roman français me paraît être une arme forgée par Satan lui-même pour la destruction du genre humain. Et malgré cette conviction j'écris un roman! Oui, et je le fais sans scrupule; pour la raison qu'il est permis de s'emparer des machines de guerre de l'ennemi et de les faire servir à battre en brèche les remparts qu'on assiège. C'est même une tactique dont on tire quelques profits sur les champs de bataille (Tardivel, [1895] 1975 : 49).

J'ai toujours associé ces propos aux programmes éditoriaux en bande dessinée de Fides et de la Catechetical Guild.

En ce qui concerne la remarque de Nicolas Labarre (on le reconnaît bien) sur Mickey, je dirais simplement que dans son ouvrage publié en 1955, *Face à l'imprimé obscène*, Gérard Tessier fait la liste des périodiques de langue française indésirables ainsi que des *comics* distribués dans la province, et *Mickey* y est mentionné sous la rubrique « Indésirables » et *Donald* sous l'intitulé « À déconseiller ». Les publications québécoises, *Hérauts* et *François* se retrouvent quant à elles dans la section « B », intitulée « Ce qu'on devrait lire ».

Deuxième conférence prononcée devant les étudiants des *masters* en bande dessinée et en illustration, 20 février 2024 : *La bande dessinée à l'université : l'exemple de l'École des arts et cultures de l'Université du Québec en Outaouais*

En reconsultant le document PowerPoint utilisé lors de ce cours, je constate que Sophie n'a manqué que les considérations historiques sur les arts à l'UQO. Les voici donc pour elle et pour les lecteurs. C'est en 1977 (ou 1978) que le peintre Paul Lajoie est engagé au Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois pour offrir des cours en arts. En 1981, le Centre obtient ses lettres patentes et devient l'Université du Québec à Hull. En 1993, on crée le baccalauréat en arts et design et en 1999, on ajoute une troisième concentration en bande dessinée. En 2001, l'Université change son nom pour celui d'Université du Québec en Outaouais à la suite de la fusion de cinq villes de l'Outaouais, dont Hull. Et en 2003, l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI) est fondée et prendra le nom d'École des arts et cultures (ÉdAC) pour son vingtième anniversaire en 2024.

À la page 2, je préciserai que ce n'est pas moi qui ai créé la revue *Le Scribe*, mais bien le groupe d'étudiants qui nous avaient rejoints dès l'ouverture du programme en bande dessinée. Je me suis contenté de les accompagner dans leurs démarches, ce qui, cela est vrai, impliquait parfois des nuits blanches dans les locaux informatiques pour terminer le montage dans les temps impartis pour que l'imprimeur puisse nous faire parvenir les livres avant le début du lancement qui, lui, était déjà annoncé sur les murs de l'université depuis plusieurs jours. *Le Scribe* a connu sept numéros (en trois ans et demi) et a été remplacé par le *Plan B,* qui était publié une fois par année. En 2014, un groupe d'étudiants a lancé une nouvelle revue, *Le Bunker,* et les deux périodiques ont coexisté durant trois années. Malheureusement, la distinction entre les deux projets éditoriaux n'étant pas assez claire, nous avons fusionné ces deux projets sous un nouveau titre, *Le Phylactère,* dont le sixième numéro vient de paraître à l'hiver 2024.

Le Prix des étudiants et étudiantes en bande dessinée de l'École multidisciplinaire de l'image de l'Université du Québec en Outaouais a été créé en 2006 et a existé quelques années avec ce très long nom. Il a été rebaptisé prix Marc-Olivier-Lavertu en 2011. Marc-Olivier était un étudiant en bande dessinée de troisième année, qui est décédé subitement des suites d'une malformation cardiaque au tout début de sa sixième et dernière session. Il était alors membre du comité du prix.

En ce qui concerne le festival, c'est-à-dire le Rendez-vous de la bande dessinée de Gatineau, j'ai fait partie du comité organisateur de la première édition en octobre 2000 et j'ai collaboré aux neuf éditions suivantes. Le festival s'est interrompu en 2009 après sa dixième édition et j'ai alors créé une OSBL qui a relancé le festival en 2013. La vingtième édition a eu lieu en décembre 2023.

La conférence à Tokyo avec Moebius et Naoki Urasawa (le créateur des séries *20th Century Boys* et *Monster*), à laquelle assistaient également Jiro Taniguchi et Go Nagai (le créateur de *Goldorak*), a eu lieu à l'Université de Tokyo. Mes étudiants et moi y avons assisté, mais sans faire partie de l'organisation. Nous avions été invités par le scénariste français Jean-David Morvan, qui a développé beaucoup de liens avec le Japon durant sa prolifique carrière.

Ce sont 85 % de mes anciens étudiants qui font partie d'un groupe Facebook que j'ai créé et non pas 85 % de mes contacts Facebook qui sont d'anciens étudiants.

Le magazine *Spirou* nous a été légué par un collectionneur québécois et son fils, messieurs Serge et Thierry de Gagné. Le journal *Spirou* a, quant à lui, délégué Delaf et Dubuc pour l'inauguration de la collection et nous a fait parvenir des calots de groom pour cet événement.

Peut-on vivre de la bande dessinée au Québec? Ma réponse était, évidemment, plus nuancée qu'un simple « non ». Mais il est vrai que ce n'est pas facile et que la très grande majorité des auteurs au Québec diversifient leurs activités lorsqu'ils n'occupent pas carrément un emploi à temps plein dans des métiers connexes ou même fort éloignés du neuvième art.

Troisième conférence devant les étudiants des *masters* en bande dessinée et en illustration, 21 février 2024 : *La bande dessinée québécoise contemporaine*

À la page 2, je n'ai pas seulement parlé de « race canadienne-française », j'ai personnifié un locuteur s'exprimant ainsi. Il existe une vignette dans *Les contes historiques* de la Société Saint-Jean-Baptiste, celle consacrée à Monseigneur Langevin, où ce dernier parle de la race canadienne-française comme de la première race au monde. J'ai donc lu le contenu de la case en question, me glissant dans la peau de Monseigneur Langevin, et j'avais le poing levé tout comme lui lorsque j'ai aperçu un étudiant me regardant bizarrement, les yeux écarquillés et la bouche ouverte, dans le cadre de la porte de la salle de classe. Je me suis dépêché de réitérer à mes étudiants ce que j'avais expliqué avant de jouer ce rôle sur l'importance de bien comprendre le contexte historique de toute création artistique, mais le visiteur avait disparu. J'ignore toujours, encore aujourd'hui, si la dernière partie de mon exposé s'est rendue jusqu'à son oreille avant qu'il ne prenne la fuite. Je ne l'ai jamais revu.

Je ne dirai pas que la maison d'édition française l'Association a influencé les nouveaux créateurs québécois, les deux coexistant durant les années 1990. Mais les livres de l'Association, qui commencent à être disponibles en librairie au Québec au début de la décennie, montrent aux jeunes auteurs que l'on peut publier des livres de bande dessinée qui ne sont pas des albums couleur de 44 planches sous une couverture cartonnée et au format identique. Le noir et blanc devient alors un choix esthétique et non plus l'illustration d'un manque de ressources financières.

Contrairement aux trois albums figurant en haut de la troisième planche, *L'agent Jean* est bel et bien publié au Québec et non pas en Europe.

Le pastiche de *Spirou,* que le journal belge va republier dans ses pages en 1977, est une création des auteurs Charles Montpetit et Simon Labelle. Il n'y a aucun lien entre ce pastiche et la revue pour enfants *Pignouf,* qui a connu cinq numéros en 1995 et 1996.

La méduse de Boum est un livre effectivement très touchant, mais qui raconte plutôt la perte de vision d'une femme dont le champ de vision se couvre petit à petit de méduses.

Secret Path est un album-disque de Gord Downie, chanteur du groupe de musique canadien *The Tragically Hip*, et illustré par Jeff Lemire. L'album est paru quelques mois avant le décès du chanteur. L'histoire raconte le destin tragique d'un jeune garçon de 12 ans qui meurt sur le chemin du retour après s'être enfui d'un pensionnat autochtone. Si certaines voix reprochaient aux auteurs, lors de parution de l'album, de ne pas être autochtones et que leur célébrité occultait le travail d'artistes autochtones s'exprimant sur le même sujet, il semble qu'aujourd'hui, la qualité de l'œuvre fasse plutôt consensus.

Et pour terminer, quelques mots sur le sport nord-américain et les références qui étaient plutôt difficiles à saisir pour un public français. L'équipe de Chicago se nomme les Black Hawks

et ces derniers jouent au hockey. Encore aujourd'hui, l'équipe conserve ce nom et son logo représente toujours une « tête d'Indien ». L'équipe de football canadienne qui a modifié son nom dernièrement s'appelait les Eskimos d'Edmonton et elle a aujourd'hui pour nom les Elks.

Quatrième conférence prononcée devant les étudiants des *masters* en bande dessinée et en illustration, 22 février 2024 : *La revue* Mainmise *et la bande dessinée* underground *au Québec*

Hair et *Tommy* sont deux opéras rock créés durant la décennie 1960. *Tommy* est une œuvre du groupe britannique The Who et *Hair* est une comédie musicale américaine présenté en off-Broadway. C'est le numéro 1 de la revue *Mainmise* qui est consacré à The Who et c'est le numéro 2, dont la couverture est redessinée ici par Sophie, qui mentionne *Hair* en quatrième de couverture. Et c'est dans cette comédie musicale que des acteurs jouaient dans le plus simple appareil au début, version à laquelle le professeur Gabillet a assisté.

Et finalement, si j'ai cité l'anecdote concernant Pierre Elliot Trudeau qui aurait prononcé des mots inappropriés à la Chambre des communes alors qu'il était premier ministre, c'était surtout pour évoquer sa réponse lorsqu'on lui avait demandé par la suite ce qu'il avait réellement prononcé. Il avait répondu « *Fuddle duddle* », ce qui est devenu le titre d'un magazine contre-culturel canadien qui a fait paraître cinq numéros.

* * *

Si j'ai beaucoup corrigé certaines imprécisions pour la publication, je constate que Sophie a bien saisi l'essentiel de mon propos lors de ces longues conférences de février 2024. J'enseigne depuis plus de 25 ans maintenant, mais je m'adresse habituellement à un auditoire composé de personnes québécoises avec qui je possède un certain nombre de référents communs. En m'exprimant sur un sujet que je connais très bien, la bande dessinée québécoise, face à un auditoire ne possédant que peu ou prou les mêmes références culturelles que moi, il est évident qu'il me faudrait être plus attentif à cela à l'avenir. C'est là, le véritable cadeau que m'a fait Sophie en m'offrant cette bande dessinée. Et je l'en remercie de nouveau.

Bibliographie

Tardivel, Jules-Paul ([1895] 1975). *Pour la patrie*, Montréal, Hurtubise HMH.

Notices biobibliographiques

Sylvain Lemay (Ph. D.) est professeur titulaire depuis 1999. Après avoir obtenu un doctorat en études littéraires, Sylvain Lemay a enseigné la bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais. Il est également scénariste, essayiste, critique, romancier et président du Rendez-vous de la bande dessinée de Gatineau. Il a reçu en novembre 2019 le Prix d'excellence des professeurs de l'Université du Québec en Outaouais pour sa contribution au milieu universitaire et le Prix Hommage de la Ville de Gatineau en 2022. En octobre 2023, il est nommé écrivain en résidence de la Ville de Gatineau.

Il a publié en 2010, en collaboration avec André St-Georges, une bande dessinée intitulée *Pour en finir avec novembre,* pour laquelle il a été sélectionné comme scénariste de l'année au Canada (Shuster Awards) et comme auteur d'une première œuvre s'étant le plus illustré au Québec (Bédéis Causa). Il a aussi publié *Du Chiendent dans le Printemps*, un essai sur la bande dessinée québécoise qui a été finaliste au prix Coup de cœur littéraire de la Ville de Gatineau. Sa dernière bande dessinée, *Rouge avril*, toujours en collaboration avec André St-Georges au dessin, a été publiée en février 2022 chez Mécanique générale. La même année, il publie son premier roman, *Ce n'est pas la première fois que je meurs,* aux éditions Somme toute.

Sophie Imren est dessinatrice et habite à Rennes. Après l'obtention de son *Master* 2 en histoire du cinéma à l'Université Paris 1, elle poursuit ses études au *Master* en « Bandes dessinées : édition, théorie et critique » de l'Université Bordeaux-Montaigne. Elle a monté plusieurs expositions de ses carnets de voyage en Asie centrale et de ses croquis de mouvements sociaux en France. Elle imprime ses histoires en fanzines et anime des ateliers de bande dessinée auprès de publics scolaires.