Document généré le 16 avr. 2024 10:44

L'Annuaire théâtral
Revue québécoise d'études théâtrales

Collaborateurs

Numéro 4, printemps 1988

Aspects du théâtre québécois au dix-neuvième siècle

URI : https://id.erudit.org/iderudit/039694ar
DOI : https://doi.org/10.7202/039694ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (imprimé)
1923-0893 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1988). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (4), 147–148.
https://doi.org/10.7202/039694ar

Tous droits réservés © Société d'histoire du théâtre du Québec, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Collaborateurs

JACQUES CLAIROUX: agent de communication et monteur de films pour la télévision; illustrateur; auteur de divers recueils de poésie; chercheur en histoire des amusements de cirque et du divertissement en général au XIXe siècle.

JEAN CLÉO GODIN: professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal; co-auteur de deux ouvrages sur le théâtre québécois; auteur de plusieurs articles sur l'histoire du théâtre au Québec et sur le théâtre québécois contemporain.

JEAN LAFLAMME: historien; auteur de plusieurs ouvrages et articles sur l'histoire du Québec; co-auteur de l'*Anthologie thématique du théâtre québécois au XIXe siècle* et de *l'Église et le théâtre au Québec*; secrétaire de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

JEAN-MARC LARRUE: chargé de cours au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; professeur de théâtre au Collège de Valleyfield; co-auteur du *Théâtre au Québec de 1825 à 1980. Repères et perspectives*; auteur du *Théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle* et de plusieurs articles sur l'histoire du théâtre québécois.

RENÉE LEGRIS: professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal; auteure d'un *Dictionnaire des auteurs du radio-feuilleton québécois* et de plusieurs ouvrages et articles sur la littérature québécoise, particulièrement dans le domaine de la radio-télévision; co-auteure du *Théâtre au Québec de 1825 à 1980. Repères et perspectives*; présidente de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

RAYMOND PAGÉ: professeur agrégé et directeur du Comité d'études avancées en études littéraires de l'Université du Québec à Trois-Rivières; auteur de plusieurs ouvrages et articles sur le théâtre québécois, particulièrement sur le théâtre régional.