

Collaborateurs

Numéro 5-6, automne 1988, printemps 1989

Le théâtre au Québec : mémoire et appropriation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041091ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041091ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société d'histoire du théâtre du Québec

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (5-6), 465–472.
<https://doi.org/10.7202/041091ar>

Collaborateurs

JEAN-MARIE APOSTOLIDÈS est directeur du département de Français et d'Italien de l'université Stanford, en Californie. Auteur de divers ouvrages sur la littérature, dont *le Roi-machine* et *le Prince sacrifié*, il est également l'auteur de pièces de théâtre jouées à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

GEORGES BANU, spécialiste de l'interprétation de l'histoire dramatique, est professeur à l'Institut théâtral de l'Université de Paris III. En plus d'être rédacteur de la revue *Actes Sud* et du volume XIII des *Voies de la création théâtrale*, il a écrit de nombreux ouvrages sur le théâtre, dont *Mémoires du théâtre*, essai paru en 1987.

VIVIEN BOSLEY est professeure au Département de théâtre de l'université d'Alberta. Elle a traduit de nombreux textes dramatiques en anglais en plus de signer diverses études sur le théâtre québécois.

ANDRÉ-G. BOURASSA est professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Il a fait sur le surréalisme et la littérature québécoise une thèse qui lui a valu le Prix France-Canada. Il a publié divers travaux sur la modernité de la scène québécoise et dirige actuellement l'édition critique des écrits de Paul-Émile Borduas. Il est co-auteur du *Théâtre au Québec: 1825 à 1980. Repères et perspectives*.

DENIS CARRIER prépare une thèse de doctorat en histoire du théâtre à l'Université Laval, sous la direction d'Alonzo Le Blanc. Il est l'auteur d'une *Bibliographie analytique d'Yves Thériault, 1940-1984* et de quelques articles sur le théâtre québécois.

NORMAND CHAURETTE est dramaturge. Son oeuvre comprend, entre autres titres, *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* et *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*.

FRANÇOIS COLBERT est professeur à l'École des hautes études commerciales de Montréal dont il dirige le groupe de recherche et de formation en gestion des arts. Auteur de divers articles consacrés à la gestion et au marché du théâtre, il a également publié *le Marché québécois du théâtre* et *Marché en turbulence*.

GILBERT DAVID est critique de théâtre, conseiller dramatique et metteur en scène. Fondateur et directeur pendant plusieurs années des cahiers de théâtre *Jeu*, il dirige actuellement une collection de dramaturgie aux éditions Les Herbes Rouges. Ses chroniques théâtrales dans *Parachute* lui ont valu plusieurs prix. Auteur de romans, de répertoires et de nombreux articles sur le théâtre au Québec, il est co-auteur du *Théâtre au Québec: 1825 à 1980. Repères et perspectives*.

JEAN DUVIGNAUD est professeur à l'Université de Paris VII et dirige le Laboratoire de sociologie de la connaissance et de l'imaginaire. Il a écrit de nombreux ouvrages sur le théâtre dont *les Ombres collectives. Sociologie du théâtre* et *l'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*. Il est actuellement président de la Maison des cultures du monde.

MICHÈLE FEBVRE est professeure au Département de danse de l'Université du Québec la Montréal. Elle a participé à plusieurs chorégraphies à titre d'interprète et a dirigé la publication d'un collectif sur la danse moderne: *la Danse au défi*. Elle poursuit actuellement des recherches en doctorat sous la direction de Michel Bernard.

JOSETTE FÉRAL est professeure au Département de théâtre à l'Université du Québec à Montréal. Auteure d'articles consacrés à la sémiotique, au théâtre québécois, au carnavalesque et au théâtre naturaliste, elle est également co-responsable de la publication de *Théâtralité, écriture et mise en scène*.

COLLABORATEURS / 467

MARCEL FORTIN, co-fondateur de l'*Annuaire théâtral*, est professeur au Collège de Valleyfield et auteur d'une thèse de doctorat ainsi que de plusieurs articles sur le théâtre dans l'Outaouais. Il s'intéresse au théâtre oriental, dont l'Opéra de Pékin.

ALAIN FOURNIER détient une maîtrise en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal où il est professeur invité. Comédien, dramaturge et metteur en scène, on lui doit notamment la création de *Faust Performance* (Productions Germaine Larose), la publication de *Circuit fermé* et la traduction de *Portrait de la vie quotidienne* de Franz Xaver Kroetz.

LOUIS FRANCOEUR est sémioticien de la culture et professeur au Département des Littératures de l'Université Laval de Québec. Il a récemment publié *les Signes s'envolent* et dirige la revue *Études littéraires*.

PETER FROELICH, comédien, dramaturge et metteur en scène, est professeur de théâtre à l'Université d'Ottawa. Il a fait de nombreuses mises en scène, comme *End Game (Fin de partie)* de Samuel Beckett, à Halifax, et *Stallers's Farm* de Franz Xaver Kroetz, à Toronto. Il a créé, en anglais, *Cough and Sneeze* de Kurt Schwitters.

PIERRE GOBIN est professeur à l'Université Queen's de Kingston où il poursuit des travaux sur la théorie des genres, le carnivalesque et l'hétérogénéité. En plus de nombreuses contributions à la recherche littéraire, il a publié, sur la dramaturgie québécoise, un ouvrage intitulé *le Fou et ses doubles*.

JEAN CLÉO GODIN est professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. Il est co-auteur (avec Laurent Mailhot) de *Théâtre québécois* et *Théâtre québécois II* et a publié de nombreux ouvrages sur le théâtre et la littérature. Jean Cléo Godin est directeur du comité de recherche de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

JOHN HARE est professeur au Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il a à son actif de nombreuses publications et plusieurs articles sur l'histoire du théâtre au Québec. Il est co-auteur du *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*.

ALEXANDRE HAUSVATER a fait des études de doctorat à l'Université McGill. Il a signé, entre autres mises en scène, le *Décameron* de Boccace, *le Fou et la nonne* de Witkiewicz et *le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig. Il est co-fondateur et directeur artistique de la Quinzaine et directeur artistique du Théâtre du Petit-Champlain.

CHANTAL HÉBERT est professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval de Québec. Spécialiste du théâtre burlesque, elle a publié deux ouvrages sur le sujet: *le Burlesque au Québec* et *le Burlesque québécois et américain*.

JOZEF KWATERKO est professeur de littérature française et québécoise à l'Université de Varsovie. Sa thèse de doctorat porte sur le roman québécois.

WLADIMIR KRYSINSKI est professeur de littératures slaves et comparées à l'Université de Montréal. Il a contribué à plusieurs publications sur la modernité au théâtre. On lui doit *Carrefour des signes. Essais sur le roman moderne*.

JEAN LAFLAMME est historien. Auteur de plusieurs ouvrages et articles sur l'histoire du Québec, il est également co-auteur de *l'Anthologie thématique du théâtre québécois au XIX^e siècle* et de *l'Église et le théâtre au Québec*. Étudiant en doctorat sous la direction de Pierre Trépanier et de Jean Cléo Godin, il est secrétaire-trésorier de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

COLLABORATEURS / 469

DOMINIQUE LAFON est sémioticienne de la dramaturgie et professeure aux départements de Lettres françaises et de Théâtre à l'Université d'Ottawa. Elle a publié divers articles sur le théâtre québécois, en particulier sur Michel Tremblay. Elle travaille actuellement sur le discours scénique.

BENOÎT LAPLANTE est étudiant en doctorat en sociologie à l'Université de Montréal sous la direction de Paul Bernard et de Jean Renaud. Il a écrit divers articles sur le théâtre. Ses recherches portent sur la carrière de l'acteur.

MAXIMILIEN LAROCHE est professeur au Département des littératures de l'Université Laval de Québec. Auteur d'études sur le théâtre québécois et sur la littérature haïtienne, il a consacré un ouvrage à l'oeuvre de Marcel Dubé.

JEAN-MARC LARRUE est professeur de théâtre au Collège de Valleyfield. Il a publié plusieurs études sur le théâtre au Québec dont un ouvrage sur *le Théâtre à Montréal à la fin du XIX^e siècle*. Il est co-auteur du *Théâtre au Québec: 1825-1980. Repères et perspectives*. Il est également directeur et co-fondateur de *l'Annuaire théâtral*.

ALONZO LE BLANC est professeur au Département des littératures de l'Université Laval de Québec. Auteur de multiples articles consacrés à l'histoire du théâtre au Québec, il a publié une édition savante d'*Aurore, l'enfant martyr* de Léon Petitjean et Henri Rollin. Il a été le responsable de la section «Théâtre» du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*.

RENÉE LEGRIS est professeure au Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Auteure d'un *Dictionnaire des auteurs du radio-feuilleton québécois* et de plusieurs ouvrages et articles sur la littérature québécoise, elle est également co-signataire du *Théâtre au Québec: 1825-1980. Repères et perspectives*. Elle est présidente de la Société d'histoire du théâtre du Québec.

JEAN-MARIE LELIÈVRE, auteur et metteur en scène, a publié une pièce, *Meurtre pour la joie*, et fourni des dramatiques à la radio dont *Cette femme n'a aucune importance*. Entre autres mises en scène, on lui doit celles d'oeuvres de René-Daniel Dubois. Il est co-auteur de *Tragédies et Quêtes*.

DANIEL LEMAHIEU est dramaturge et professeur d'écriture à l'Institut théâtral de Paris. Il a oeuvré quelques années avec Antoine Vitez au Théâtre de Chaillot et a participé chez Actes Sud à la rédaction de la revue *l'Art du théâtre*. Il a publié plusieurs pièces dont les plus récentes sont *l'Étalon or* et *Djebels*. Une autre, *Entre chien et loup* (1982), frappe par son rapprochement des dramaturgies québécoises de la même période.

ANDRÉ LOISELLE est inscrit au doctorat en théâtre et cinéma à l'Université de Colombie Britannique. Il se spécialise dans les rapports entre ces deux arts; il a réalisé un court métrage sur un objet dramatique de Claude Gauvreau.

TIMOTHY MURRAY est professeur de littérature anglaise à l'université Cornell d'Ithaca, New York. Auteur de *Theatrical Legitimation* et *Subliminal Libraries*, il a également été directeur de la revue *Theatre Journal*.

FRANCINE NOËL a soutenu à Paris une thèse de doctorat sur Samuel Beckett. Elle est professeure au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal où elle a été également directrice de maîtrise. Elle a joué avec les Saltimbanques et le Groupe Zéro. Elle a publié deux romans et une pièce de théâtre, *Chandeleur*. Elle a été, pendant un an, directrice artistique du Théâtre d'aujourd'hui.

DENNIS O'SULLIVAN, auteur et metteur en scène, est directeur-fondateur du théâtre Zoopsie de Montréal. Ses principaux spectacles sont la trilogie des Smot, ainsi que *Richard 3*, *Montréal, série noire* et *Dublin-Lachine*.

COLLABORATEURS / 471

SERGE OUKNINE est metteur en scène et professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Il a étudié aux Arts-déco à Paris avant de faire ses Beaux-arts à Varsovie où il a collaboré avec Grotowski. Il a dirigé la publication de l'ouvrage des *Voies de la création théâtrale* consacré au *Prince Constant*. Il est également auteur de nombreuses créations (textes et mises en scène).

IRÈNE PERELLI-CONTOS est professeure de théâtre au Département des littératures de l'Université Laval de Québec où elle travaille plus particulièrement sur le théâtre de recherche. Elle a publié différentes études sur les rapports entre le masque et les personnages, dont (en grec) *le Masque et la personne*.

LUCIE ROBERT est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Directrice de la revue *Voix et images*, elle a publié *l'Institution du littéraire au Québec* et a participé à la direction de la section «Théâtre» du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*.

JEAN-PIERRE RYNGAERT est metteur en scène et professeur d'études théâtrales à l'Université de Caen. Il s'occupe de la formation d'acteurs et de non-acteurs. Ses recherches actuelles portent sur l'acteur et la nouvelle dramaturgie. Il a écrit de nombreuses études sur le théâtre dont *le Jeu dramatique en milieu scolaire* et *Jouer, représenter*.

ANNETTE SAINT-PIERRE a été professeure au Collège universitaire de Saint-Boniface au Manitoba. Elle a signé plusieurs livres et articles sur le théâtre franco-manitobain dont *le Rideau se lève au Manitoba*. Annette Saint-Pierre est fondatrice des Éditions des Plaines.

RÉMI TOURANGEAU est professeur de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières, où il collabore au Centre de recherche en études québécoises. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur le théâtre au Québec, dont *l'Église et le théâtre au Québec* (avec Jean Laflamme) et *Trois-Rivières en liesse*.

MICHEL TREMBLAY, dramaturge et romancier, a écrit de nombreuses oeuvres dramatiques au cours des vingt-cinq dernières années. Il est l'auteur, entre autres, des *Belles-Soeurs* et d'*Albertine en cinq temps*.

ANNE UBERSFELD a été plusieurs années professeure à l'Institut théâtral de l'Université de Paris III. Elle est l'auteure d'éditions critiques et d'études de textes de théâtre de même que d'importants ouvrages de théâtrologie, tels que *le Roi et le bouffon*, *Lire le théâtre* et *l'École du spectateur*. Elle a participé à de nombreux collectifs.

RENATE USMIANI est professeure à l'université Mount Saint Vincent à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Aux nombreux ouvrages qu'elle a déjà consacrés au théâtre, elle vient d'en ajouter un portant sur le mouvement du théâtre alternatif au Canada. Elle assume la direction artistique du Mount Royal Playhouse.

LOUISE VIGEANT est professeure de littérature au Département de français du Collège Edouard-Montpetit. Elle est également membre du comité de rédaction des cahiers de théâtre *Jeu*. Elle a soutenu une thèse de doctorat en sémiologie sur le thème du «Roi Boiteux» dans l'oeuvre de Jean-Pierre Ronfard.

RODRIGUE VILLENEUVE est professeur et directeur du Module des arts d'interprétation à l'Université du Québec à Chicoutimi. Auteur de divers articles sur le théâtre, il fait des recherches doctorales en sémiologie sur la photographie de théâtre comme trace de la représentation. Il est directeur de la compagnie théâtrale «les Têtes heureuses».

JONATHAN WEISS est professeur au Colby College de Waterville (Maine). Auteur de nombreux articles sur le théâtre et de *French-Canadian Theatre*, il s'est notamment intéressé à l'oeuvre de Victor-Lévy Beaulieu et à celle de Jacques Ferron.