

Collaborateurs

Numéro 16, automne 1994

L'enfance de l'art : théâtre et éducation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041228ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041228ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (16), 269–272.
<https://doi.org/10.7202/041228ar>

Collaborateurs

MATHILDE BAISEZ (M.A.) enseigne le théâtre à Lachine et le français langue seconde à la CECM et au COFI. Elle anime des ateliers en théâtre et a organisé des semaines interculturelles. Dans le passé, elle a beaucoup travaillé sur les techniques clownesques, incarnant entre autres le personnage de Charlotte Papillon qu'elle a créé.

GISÈLE BARRET (D. ès l.) est professeure à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal et, depuis 1989, à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III. Elle est présidente de l'ACTU et responsable de GRADUEL. Elle a rédigé les premiers programmes et guides pédagogiques d'expression dramatique pour le ministère de l'Éducation du Québec (1969-1973). Elle a publié plusieurs livres en français, en anglais, en espagnol et en portugais. Elle a été présidente-fondatrice de l'Association des professeurs d'expression dramatique du Québec (APEDQ) en 1972 et responsable de la revue *Expression* (1975-1986).

HÉLÈNE BEAUCHAMP (Ph.D.) est professeure au Département de théâtre de l'UQAM et codirectrice de la revue *Theatre Research in Canada/Recherche Théâtrale au Canada*. Ses travaux portent sur les rapports entre le théâtre et l'éducation, sur le théâtre et l'adolescence, et sur l'histoire et la situation du théâtre professionnel au Québec depuis 1940. Membre du comité de rédaction du *Théâtre canadien-français* (Fides, 1976), elle a publié plusieurs ouvrages sur des questions relatives au théâtre et à l'éducation.

ANDRÉ-G. BOURASSA (D. ès l.) est professeur au Département de théâtre de l'UQAM. Sa thèse de doctorat sur le surréalisme au Québec s'est mérité le prix France-Canada. Il a publié de nombreux ouvrages et articles de recherche sur l'automatisme et sur le théâtre québécois. Il est membre fondateur et ancien président de la Société québécoise d'études théâtrales, et directeur actuel de *l'Annuaire théâtral*.

MONIK BRUNEAU (Ph.D.) est directrice du programme de premier cycle et professeure au Département de danse à l'UQAM. Ses activités de recherche, qui se partagent entre l'évaluation des apprentissages en art et la didactique de la création, l'amènent régulièrement à travailler avec des enseignants sur le terrain. La professionnalisation de la formation des spécialistes en art est au cœur de son action.

FRANCINE CHAÎNÉ (Ph.D.) est professeure d'art dramatique à l'École des arts visuels de l'Université Laval. Elle a acquis une formation en arts plastiques et en enseignement de l'art dramatique. Elle a une production en arts visuels (installations-vidéo) et s'intéresse au genre autobiographique. Ses réflexions portent sur la rétroaction et sur les modes de présentation de l'art dramatique au primaire. On lui doit quelques ouvrages et articles sur le théâtre et l'éducation.

GILBERT DAVID (M.A.) enseigne l'histoire et l'esthétique de l'art dramatique au niveau universitaire. Critique de théâtre et conseiller dramatique, il collabore régulièrement au journal *le Devoir*. Il est l'auteur de répertoires et de nombreux articles sur le théâtre au Québec. Il prépare actuellement un doctorat en histoire du théâtre québécois à l'Université de Montréal.

SYLVIE FORTIN (Ph.D.) est professeure au département de Danse de l'UQAM. Elle détient une expérience d'interprète et poursuit actuellement une formation professionnelle à l'Institut Feldenkrais d'éducation somatique. Ses intérêts portent sur les méthodologies de recherche, l'éducation somatique, l'analyse de l'enseignement et la pratique de la danse chez les jeunes. Elle est coauteure de trois guides pédagogiques en danse et auteure de nombreux articles de recherche.

BENOÎT GAUTHIER (M.A.) travaille comme spécialiste au programme de francisation de la Commission scolaire des Draveurs. Il prépare actuellement un doctorat en Lettres françaises sur François Delsarte à l'Université d'Ottawa. Son mémoire de maîtrise a porté sur les principes de formation du comédien au Vieux-Colombier et leur incidence sur l'École nationale de théâtre du Canada.

MURIEL GOLD (Ph.D.) enseigne l'art dramatique au Département d'anglais de l'Université McGill. Elle a aussi enseigné l'art dramatique à l'Université Concordia et a été directrice artistique du Centre Saydie Bronfman (section théâtre, 1972-1980). Elle est l'auteure du livre *The Fictionnal Family in Drama, Education and Groupwork* et elle a publié de nombreux articles de recherche.

ODETTE GUIMOND (Ph.D.) est comédienne, metteuse en scène et codirectrice du Théâtre de la Nouvelle Lune. Elle enseigne le théâtre et la littérature à l'Université de Montréal. Spécialiste de la méthode Feldenkrais, elle s'intéresse à l'éducation somatique et à la création théâtrale et artistique.

BERNARD LAVOIE (M.F.A. in Arts) enseigne l'art dramatique au Département de théâtre de l'UQAM. Auteur de mises en scènes, il prépare actuellement un doctorat en histoire et critique du théâtre à la Louisiana State University. Ses recherches portent sur «Arthur Miller à Montréal: traduction de pièces américaines au Québec (1963-1993)».

DANIÈLE LE BLANC (M.A.) est coordonnatrice du Secteur théâtre au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal. Elle est directrice-fondatrice du Festival québécois de théâtre interuniversitaire (FQTU) et secrétaire de la SQET. Elle a participé à plusieurs spectacles à titre de metteuse en scène et scénographe. Son mémoire de maîtrise en art dramatique a porté sur le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

CAROLE MARCEAU (M.A.) est enseignante spécialisée en art dramatique au secondaire. Elle fait également partie, comme comédienne et organisatrice, des Productions de La Régence, qui offre des spectacles dans différentes régions du Québec. Son mémoire de maîtrise a porté sur l'enseignement du théâtre en milieu scolaire.

DIANE SAINT-JACQUES (Ph.D.) est professeure au Département de didactique de l'Université de Montréal. Rattachée au secteur arts, elle assume particulièrement les cours de didactique de l'art dramatique au primaire. Elle mène des recherches sur l'expression créative en activités dramatiques. Elle a

publié un livre, *l'Attitude créative en activités dramatiques*, et des articles sur diverses facettes de l'enseignement de l'art dramatique.

CHANTAL THÉRIEN-LUSSIER (M.Éd.) œuvre dans le domaine de l'art dramatique depuis 1964. Elle enseigne actuellement à l'École secondaire Arthur-Pigeon. Son mémoire de maîtrise porte sur l'enseignement de l'art dramatique au primaire.