

## Collaborateurs

---

Numéro 19-20, printemps–automne 1996

Esthétiques nouvelles

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041308ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041308ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1996). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (19-20), 293–294.  
<https://doi.org/10.7202/041308ar>

## Collaborateurs

**CLAUDE BOILY**, psychothérapeute (thérapie par la radionique), détient un baccalauréat et une maîtrise en art dramatique de l'UQAM. Son mémoire, dont nous présentons un extrait, porte sur l'énergie de l'acteur et s'intitule *Le Tao de l'acteur. Essai sur les fondements métaphysiques du théâtre*.

**LUC BRIEN** est étudiant au Baccalauréat en études littéraires de l'UQAM. Il est cofondateur du groupe Ganesh Caserne et participe à ses interventions interdisciplinaires (musique, poésie, graphisme).

**ROBERT CASAVANT** est étudiant à la maîtrise en art dramatique de l'UQAM. Il a signé la scénographie des trois Pirandello données par la troupe La Ribalta au Théâtre de la Licorne en novembre 1996.

**JACQUES M. CLAIROUX** est agent de communication et monteur de films pour la télévision. Auteur d'un essai sur le vaudeville québécois, il poursuit des recherches en histoire du divertissement au Québec durant les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**ANDRÉ COURCHESNE** est coordonnateur de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada. Détenteur d'une licence en théâtre de la Sorbonne Nouvelle (Université de Paris III), il a été directeur administratif de quelques compagnies de théâtre et, de 1989 à 1993, du Festival de théâtre des Amériques.

**CHRISTIANE GERSON** est étudiante au doctorat en sémiologie de l'UQAM, où elle a obtenu une maîtrise en art dramatique. Elle a collaboré à quelques revues de théâtre et participé à des productions comme dramaturge, interprète ou metteuse en scène. Elle a enseigné à l'UQAC (Chicoutimi) et au Collège de Valleyfield.

**JEAN-FRANÇOIS HUOT** est étudiant au Baccalauréat en études littéraires de l'UQAM. Il est cofondateur de la nouvelle revue de poésie *Entrelacs*.

**BERNARD LAVOIE** enseigne l'art dramatique au Département de théâtre de l'UQAM. Auteur de mises en scènes, il prépare actuellement un doctorat en histoire et critique du théâtre à la Louisiana State University. Ses recherches portent sur «Arthur Miller à Montréal: traduction de pièces américaines au Québec (1963-1993)».

**CARRIE LOFFREE**, étudiante au doctorat en littérature de l'Université Laval, est enseignante et traductrice. Elle collabore à un ouvrage en cours sur la nouvelle dramaturgie. Sa thèse étudie les liens entre la création infographique et le théâtre.

**SERGE OUKNINE**, formé en arts visuels aux «Arts déco» de Paris, a séjourné deux ans en Pologne au Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski. Il mène de front une carrière de metteur en scène, concepteur visuel et écrivain. Docteur ès lettres et sciences humaines, sur un sujet touchant l'acteur, le temps et les technologies, il est professeur au département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

**PATRICK SCHMITT** est professeur à la section *Humanities* du Pasco-Hernando Community College de Brooksville, en Floride. Il est membre de la Southeastern Theatre Conference des États-Unis.

**GILBERT TURP** est comédien, dramaturge, metteur en scène et traducteur. Il est membre du conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques. Il détient une maîtrise en art dramatique de l'UQAM pour un mémoire création, une pièce intitulée *Le Pur Chaos du désir* suivie de l'essai que nous publions *in extenso*.

**STÉPHANE ZAROV** est étudiant à la maîtrise en art dramatique de l'UQAM et prépare un mémoire création sur Descartes. Il a été membre du Playright's Workshop avec lequel il a collaboré quelques années comme dramaturge et metteur en scène.