

Document photographique

Numéro 22, automne 1997

Le Théâtre du Nouveau Monde : Éclairage(s)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041333ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041333ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Document photographique. *L'Annuaire théâtral*, (22), 119–125.
<https://doi.org/10.7202/041333ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1997

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



PHOTO A. Maquette, signée François Barbeau, du personnage de Sichel dans *Le pain dur* de Paul Claudel. Production du Théâtre du Nouveau Monde, avril 1963. Mise en scène : Jean-Louis Roux. Photo : Henri Paul. Archives du TNM. (Rôle tenu par Monique Miller.)



PHOTO B. *Le pain dur* de Paul Claudel. 1^{er} acte. Production du Théâtre du Nouveau Monde, avril 1963. Mise en scène : Jean-Louis Roux. Photo : Henri Paul. Archives du TNM. Turelure (Guy Hoffmann) et Sichel (Monique Miller).



PHOTO C. *Le pain dur* de Paul Claudel. 1^{er} acte. Production du Théâtre du Nouveau Monde. Reprise : octobre 1973. Mise en scène : Jean-Louis Roux. Photo : André Lecoz. Archives du TNM. Turelure (rôle repris par Guy Hoffmann) et Sichel (rôle repris par Monique Miller).



PHOTO D. *Les fourberies de Scapin* de Molière. Production du Théâtre du Nouveau Monde, septembre 1986. Mise en scène : Daniel Roussel. Photo : André Lecoq. Archives du TNM. De gauche à droite : Octave (Marc Labrèche), Léandre (Yves Jacques) et Scapin (Normand Chouinard).



PHOTO E. *Le misanthrope* de Molière. Production du Théâtre du Nouveau Monde, mars 1992. Mise en scène : Olivier Reichenbach. Photo : Pierre Desjardins. Archives du TNM. Célimène (Geneviève Rioux) et Alceste (Paul Savoie), 2^e et 4^e à partir de la gauche, entourés des beaux esprits du temps.



PHOTO F. *George Dandin* de Molière. Production du Théâtre du Nouveau Monde, octobre 1994. Mise en scène : Marcel Delval. Photo : Yves Renaud. Archives du TNM. De gauche à droite : Dandin (Normand Chouinard), Clitandre (Pier Paquette) Monsieur de Sotenville (Gilles Pelletier), Claudine (Marie Tifo), Angélique (Violette Chauveau), Madame de Sotenville (Marthe Turgeon).



PHOTO G. *Andromaque* de Jean Racine. Production du Théâtre du Nouveau Monde, mars 1994. Mise en scène : Lorraine Pintal. Photo : Yves Renaud. Archives du TNM. De gauche à droite, rangée arrière : Pylade (Christiane Pasquier), Andromaque (Louise Laprade), Céphise (Sophie Vajda), Hermione (Élise Guilbault), Phoenix (Huguette Oligny) ; rangée avant : Cléone (Danièle Panneton), Matthew White, chanteur, Pyrrhus (Han Masson) et Oreste (Monique Miller).