

PRUNER, Michel, *L'analyse du texte théâtral*, Paris, Dunod, 1998

Yves Raymond

Numéro 27, printemps 2000

Circulations du théâtre québécois : reflets changeants

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041430ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041430ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Raymond, Y. (2000). Compte rendu de [PRUNER, Michel, *L'analyse du texte théâtral*, Paris, Dunod, 1998]. *L'Annuaire théâtral*, (27), 273–274.
<https://doi.org/10.7202/041430ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

PRUNER, Michel, *L'analyse du texte théâtral*, Paris, Dunod, 1998

Michel Pruner est agrégé de lettres, maître de conférences d'études théâtrales à l'Université Lumière-Lyon II, comédien et metteur en scène. Il est également l'auteur de travaux sur le théâtre de Musset et sur la dramaturgie contemporaine.

Dans un ouvrage à caractère introductif, Pruner examine ici le statut du texte théâtral à la fois comme matériau du spectacle et comme œuvre littéraire. Pour lui l'approche du texte théâtral exige une démarche spécifique qui retienne ce double aspect. Son ambition est donc de fournir quelques éléments indispensables à la lecture du théâtre, en offrant une démarche d'analyse qui, sans se confondre avec l'approche très particulière qu'exige le travail du metteur en scène, s'attarde à la spécifi-

cité du texte dramatique. Le livre aborde les différents problèmes que soulève la théâtralité du langage dramatique : l'élaboration de la fable (quelle est l'histoire racontée à travers une fiction ?), le traitement de l'espace et du temps (dans quel espace, dans quel temps s'inscrit-elle ?), la construction du personnage (par le biais de quels personnages se manifeste-t-elle ?) et le fonctionnement du dialogue de théâtre (dans sa matérialité mais aussi dans son expression, sa poétique). Pruner propose une synthèse des questions essentielles que soulève tout texte théâtral. Il tente de repérer comment la théâtralité s'insère à l'intérieur de l'œuvre écrite, puis il indique comment la débusquer.

L'approche du texte théâtral doit toucher au *paratexte*, c'est-à-dire le titre, le genre, les argument, préface, avant-propos, etc., et au *texte* lui-même à travers les didascalies et le dialogue. Elle doit également considérer les structures de l'action dramatique et, plus précisément, l'organisation du texte dramatique, c'est-à-dire la fable, l'action, l'intrigue, de même que l'agencement de l'action dramatique, en tenant compte des questions relatives à la dramaturgie, du découpage de l'action dramatique et de la progression de celle-ci. Le troisième chapitre est consacré à l'espace dramatique. Pruner y traite d'abord de la dualité du texte théâtral, en montrant les relations qui s'établissent entre l'espace scénique – l'organisation d'un espace de la représentation – et l'espace dramatique – un espace imaginaire destiné à prendre forme à travers les choix du metteur en scène et du scénographe. L'auteur insiste

sur cette dualité fondamentale qui existe à l'état latent au cœur du texte théâtral.

Pruner se penche ensuite sur la question du temps et soutient que le temps de la représentation et le temps dramatique font l'objet d'une impossible coïncidence. Il explique le rôle joué par les indications didascaliques, le discours des personnages, la continuité et la discontinuité temporelles dans l'élaboration du temps dramatique. Le chapitre se termine par une étude de la signification du temps théâtral, notamment le temps des personnages et le temps comme élément dramatique. L'approche de la notion de personnage, pour sa part, doit englober l'identité, l'état civil, la condition sociale, les caractères et les relations entre les personnages (couples et constellations). Il explique la *fonction* des personnages en distinguant les termes actant, acteur et rôle, puis il s'attarde au personnage en tant qu'objet du discours. L'auteur présente une lecture romanesque du personnage de théâtre et propose quelques remarques sur la relation entre le personnage et le comédien et sur la crise du personnage dans le théâtre contemporain. Le sixième chapitre est consacré au discours théâtral. Sont alors examinées les formes du discours (dialogue, monologue) et la perspective pragmatique du discours théâtral qui explique le fonctionnement et les procédés du dialogue à travers une dramaturgie de la parole.

Pruner conclut son ouvrage en déterminant les enjeux du texte théâtral, à savoir l'élaboration de la fable, le tissu thématique, le problème des multiples lectures du texte théâtral, la question du théâtre dans le théâtre, le passage du texte à la

scène et, finalement, la fonction poétique du texte théâtral. Grâce à de nombreux exemples, l'auteur donne des repères utiles afin de guider des étudiants, par exemple, dans leur pratique des textes de théâtre. L'ouvrage comprend également une bibliographie, un index des auteurs et des pièces cités, ainsi qu'un index des notions.

Yves Raymond

Université du Québec à Montréal