

BEAUCHAMP, Hélène, *Introduction aux textes du théâtre jeune public*, avec la collaboration de Pascal Belleau pour le choix des extraits, Outremont, Les Éditions logiques, 2000

Daniel Chouinard

Numéro 32, automne 2002

Cirque et théâtralité : nouvelles pistes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041513ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041513ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chouinard, D. (2002). Compte rendu de [BEAUCHAMP, Hélène, *Introduction aux textes du théâtre jeune public*, avec la collaboration de Pascal Belleau pour le choix des extraits, Outremont, Les Éditions logiques, 2000]. *L'Annuaire théâtral*, (32), 179-180. <https://doi.org/10.7202/041513ar>

BEAUCHAMP, Hélène, *Introduction aux textes du théâtre jeune public*, avec la collaboration de Pascal Belleau pour le choix des extraits, Outremont, Les Éditions logiques, 2000.

Le titre du dernier livre d'Hélène Beauchamp pêche sans doute par excès de modestie. Car, loin de nous offrir une simple introduction aux œuvres théâtrales pour la jeunesse ou, encore, un choix arbitraire de textes pour fin d'information culturelle, elle nous offre un ouvrage de référence à la hauteur des attentes que suscite sa réputation de chercheur universitaire de premier plan dans un domaine de recherche pointu, celui du théâtre pour jeunes publics. Quoique l'ampleur matérielle de la monographie puisse sembler modeste, soit quelque 200 pages, il n'en reste pas moins vrai que l'ensemble s'impose grâce à sa cohérence et à sa polyvalence. Le plan impressionne par sa rigueur : un avant-propos justificatif sur les avantages et les aléas du genre de l'anthologie ; une solide introduction à la dramaturgie destinée aux jeunes spectateurs ; un bref liminaire sur l'omniprésence, la pérennité et la variété des histoires (car, à la source de toute pièce pour les jeunes, il y a une donnée fondamentale, l'histoire) ; ensuite, le corps principal de l'ouvrage, une sélection de 22 extraits tirés d'autant de pièces ; enfin, un guide bio-bibliographique des auteurs et une bibliographie détaillée. Ce qui retient le plus l'attention, c'est l'orientation du choix des extraits. Rejetant les approches et les repères habituels, comme

l'ordre chronologique ou la disposition selon la notoriété des dramaturges, Hélène Beauchamp privilégie un regroupement original échafaudé à partir des particularités des histoires à la base des pièces. Les titres des huit recoupements d'extraits pourront certes sembler quelque peu fantaisistes à première vue, et fort peu redevables à la sémiotique ou à la narratologie : *Histoires d'histoires*, *Histoires d'enfance*, *Histoires de rencontres*, *Histoires retrouvées*, *Histoires étonnantes*, *Histoires de différences*, *Histoires d'épreuves*, *Histoires d'espoir*. On peut s'interroger sur la logique des intitulés, sur son arrière-plan méthodologique, mais, à la lecture, les rapprochements reposent sur des « atmosphères et des thématiques représentatives » qui amènent le lecteur à « tisser à loisir des liens entre les extraits, les textes et les auteurs ». L'anthologie devient ainsi en soi un travail de création, qui prolonge l'effet que suscitent les extraits et leur confère de nouvelles résonances. À cet aspect littéraire s'ajoute une dimension critique évidente puisque chacun des extraits, généralement fort courts, est précédé d'un pertinent commentaire sur l'intrigue, la thématique et la dramaturgie de la pièce, qui confirme la validité des recoupements opérés entre les fragments choisis. Les notes sur les auteurs à la fin de l'ouvrage tout comme la bibliographie sur le théâtre de la jeunesse viennent enrichir cette dimension critique et historique de l'ouvrage. Par ailleurs, l'examen de la théâtralité ou de la dramaturgie n'est aucunement négligée, car l'introduction offre une excellente propédeutique aux particularités esthétiques de la production théâtrale pour la jeunesse et se

clôt sur une réflexion sur les conditions matérielles d'une écriture qui, bien souvent, est le résultat d'une collaboration d'intervenants (auteurs, acteurs, metteurs en scène), dont le produit, le texte écrit, ne précède pas mais succède à la représentation. Enfin, il importe de souligner le fait que cette anthologie va modifier la perception du théâtre pour la jeunesse et contribuer à lui donner la place qui devrait lui revenir dans l'institution littéraire, comme forme d'art aussi légitime que l'autre théâtre, celui que l'on enseigne, que l'on subventionne et que l'on récompense. L'ouvrage d'Hélène Beauchamp aura réussi à confirmer l'importance de dramaturges comme Jasmine Dubé et Susanne Lebeau, à découvrir ou redécouvrir bien d'autres auteurs. Enfin, on pourra conclure qu'à la lumière de cet ouvrage, le travail théâtral pour enfants d'un René-Richard Cyr ou d'un Roland Lepage est aussi important que celui pour les adultes.

Daniel Chouinard
Université de Guelph