

L'Annuaire théâtral

Revue québécoise d'études théâtrales

Erratum

Voix divergentes du théâtre québécois contemporain
Numéro 47, printemps 2010

URI : id.erudit.org/iderudit/1005610ar
<https://doi.org/10.7202/1005610ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et Université de Montréal

ISSN 0827-0198 (imprimé)
1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2010). Erratum. *L'Annuaire théâtral*, (47), 4-4. <https://doi.org/10.7202/1005610ar>

Tous droits réservés © Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-d-utilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Erratum

Nous prions nos lecteurs de noter que l'ordre des articles composant le dossier « Une dramaturgie à soi : l'écriture du théâtre des femmes au Québec », paru dans le numéro 46, n'était pas celui annoncé dans la présentation de son responsable, M. Gilbert David. Suivant celle-ci, c'est l'étude de S. Nutting, « « Répétez après moi » ou Les rituels d'interaction dans Billy Strauss de Lise Vaillancourt (1991) » qui devait clore le dossier. Nos excuses aux auteurs.