

THEORIE ET PRATIQUE DE L'ANALYSE DE L'ENIGME¹

Elli Kōngās Maranda

Cet article a trois buts distincts. Il sert tout d'abord de rapport sommaire sur une collection originale d'énigmes recueillies en Mélanésie. Il propose, en second lieu, une théorie de l'énigme, à laquelle je travaille depuis 1965² et qui comporte des éléments facilitant la compréhension de l'art oral ainsi que de l'énigme. En troisième lieu, cet article veut être un rapport sur les progrès de l'utilisation, simple mais féconde, des ordinateurs pour la maîtrise et le tri d'un riche corpus de folklore.

1. LE CORPUS

Ce corpus d'énigmes a été recueilli dans les îles Salomon, vers la fin d'une période de deux ans de recherches sur le terrain, en 1966-1968, qui se sont effectuées au large de la côte de Malaita dans la lagune Lau, où les Lau construisent depuis des siècles des îlots artificiels; en 1966, leur nombre était de cinquante-neuf; en 1968, de soixante-deux. Culturellement, les Lau se considèrent comme étant "gens de mer" (*toa i asi*) et se distinguent ainsi du reste des habitants de Malaita qui sont des "gens de la terre" (*toa i tolo*). Linguistiquement cependant, les habitants de la lagune et les populations avoisinantes sont très proches. Au moins quatre dialectes nord-malaitains peuvent se concevoir comme des variations d'un même langage, quelque soit son nom³.

La mythologie malaitaine est commune à toutes les tribus, et, ainsi, plusieurs groupes racontent des récits sur l'origine et la formation de leur univers en utilisant des structures communes et partagent des groupes de héros.