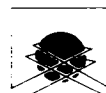


# LE VIEUX VIN ET LES NOUVELLES OUTRES réflexions critiques sur l'idéologie dans quelques ouvrages récents \*



**Pierre-André Tremblay**  
Département d'anthropologie  
Université Laval

L'écheveau serait long à démêler qui, de Destutt de Tracy à Althusser en passant par Napoléon, Marx et Mannheim, retracerait les transformations et les mutations de l'idéologie. D'autres s'y sont essayés avec un bonheur variable et je ne vois pas le besoin de le faire ici. Je relève simplement ce fait troublant : depuis près de 200 ans, le concept d'idéologie fournit le socle méthodologique sur/contre lequel se bâtissent les diverses « logies » traitant de la société. Incluons-y, tout de go, la philosophie, ne serait-ce que parce qu'elle se considère comme la grande sœur d'icelles. D'où une constatation : qui veut indiquer la configuration générale des recherches récentes sur l'idéologie devra considérer l'éventail le plus vaste possible des sciences humaines. Les diverses disciplines, ces rationalisations a posteriori de l'histoire sociale occidentale, trouvent dans ce rejet un objet commun. Paradoxe : signe de la *division* (pré/post-coupure épistémologique, par exemple), l'idéologie-objet-transdisciplinaire pourrait fort bien servir d'*unificateur* à l'histoire des sciences humaines. Gageons que ceux qu'il faut bien appeler « les théologiens organiques de l'État »<sup>1</sup> y perdront quelques plumes acadé-

---

\* N. Abercrombie, *Class, Structure and Knowledge. Problems in the Sociology of Knowledge*, New York & Londres, New York University Press, 1980, 200 p., notes, index; R. Debray, *Critique de la raison politique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1981, 473 p.; S. Hibbin (éd.), *Politics, Ideology and the State*, Papers from the Communist University of London, Londres, Lawrence & Wishart, 1977, 143 p.; G. Rudé, *Ideology and Popular Protest*, New York, Pantheon Books, 1980, 176 p., bibliogr., index.

<sup>1</sup> Je tiens l'expression de mon camarade Pierre Bernier, qui n'est pas responsable de l'usage que j'en fais.