

PRÉSENTATION



Ellen Corin et Renaud Santerre

Un trait commun aux articles rassemblés ici est qu'aucun d'entre eux ne se présente comme l'exposé d'un savoir qui permettrait, en fin de lecture, d'effectuer une sorte de totalisation, même provisoire, du thème « vieillir et mourir ». Chacun d'eux pose question, chacun à sa manière et à partir d'un lieu spécifique; la convergence de ces questions devrait permettre d'indiquer des repères pour développer une problématique anthropologique du « vieillir et mourir ».

Un autre trait commun aux articles présentés est qu'ils concernent essentiellement le statut du vieillissement et de la mort dans les sociétés occidentales et plus particulièrement, dans certains cas, la société québécoise : soit directement, parce que cette dernière constitue le cadre matériel dans lequel s'inscrivent les données dont nous parlent les auteurs; soit indirectement, parce qu'une question posée ailleurs, chez les Cuiva par exemple ou à partir du lieu des études interculturelles dans leur ensemble, rebondit et nous amène à nous interroger sur les prémisses qui ont fondé les études anthropologiques du vieillissement.

Enfin, au moment où les études sur le vieillissement deviennent de plus en plus à la mode, et de plus en plus nombreuses, nous avons choisi de ne pas mettre l'accent sur la présentation de données ethnographiques, qui prendraient place dans l'ensemble des informations déjà disponibles comme si cette place ne posait pas en soi question. Nous avons souhaité un point d'arrêt et nous interroger sur la portée et le statut de ces études elles-mêmes.

Le fait d'avoir réuni sous un même thème des articles sur le vieillissement et d'autres sur la mort constitue un des repères proposés pour guider les réflexions. Nous ne voulons pas signifier par là que vieillesse et mort seraient équivalents ou que la vieillesse n'aurait de sens que dans son rapport à la mort ou comme passage vers la mort. Le vieillissement et la mort nous paraissent cependant liés à deux niveaux différents : à celui de l'ambiguïté de la manière dont notre société les marque et à celui des connotations qu'ils partagent sur le plan culturel et qui permettent de rendre compte de cette ambiguïté.